

Tištěná média 1

Slaměný klobouk jako jiskřivý hudební proud

[zobrazit sken, skeny titulních stran](#)

Tištěná média, Datum publikace: 16.04.2025 0:00:00, Datum importu: 16.04.2025 0:27:06, Zdroj: Právo, Autor: Radmila Hrdinová, Rubrika: Kultura, Strana: 10, Periodicita: Denně, Vydavatel: Borgis, a.s., Provozovatel: Borgis, a.s., Země: CZ, AVE: 40 630 Kč, GRP: 1,6, OTS: 143 722, Prodaný náklad: 42 780, Tištěný náklad: 67 918, Čtenost: 143 722, Plocha: 20281 mm²

Recenze

Ostravskému Národnímu divadlu moravskoslezskému už řadu let patří obdiv za objevování pozapomenutých operních skvostů, jimiž trvale obohacuje domácí repertoár.

V poslední době jsou to třeba Haasův Šarlatán anebo Florentský slaměný klobouk Nina Roty, který **ostravský** soubor uvedl před měsícem v české premiéře na své domácí scéně a v pondělí v pražském Stavovském divadle v rámci festivalu hudebního divadla Opera 2025.

Je s podivem, že se u nás dosud neobjevila opera spojující jednu z nejuváděnějších komedií francouzských autorů Labiche a Martina s neméně slavným skladatelem. Rota je ale známý především jako autor filmové hudby, spolupracovník režisérů Felliniho, Viscontiho, Zeffirelliho, Coppoly a dalších, zatímco jeho více než deset oper zná jen málokdo.

V kompozici Florentského slaměného klobouku z roku 1945 se (stejně jako ve filmech) projevil jako velký znalec opery. Jeho hudební řeč pracuje s inspirací Rossinim, Donizettim, Verdim, Puccinim, Wagnerem, Stravinským a dalšími skladateli, včetně operety. Jednotlivá hudební čísla jsou často na hranici citací, ne-li přímo melodických, pak rozhodně stylových.

Výsledek ovšem není eklektickým slepencem, ale jiskřivým hudebním proudem, který umně modeluje bláznivé komediální situace až k závěrečnému velkoopernímu furiosu.

Ostravští si s Rotou rozumějí. Dirigent a hudební ředitel opery Marek Šedivý vytáhl z partitury její barevnost, nyvost sladkobolných árií i dramatickou živost. Ředitel **Národního divadla moravskoslezského** a režisér inscenace Jiří Nekvasil buduje na jevišti poeticko-bláznivou frašku, do níž se kromě postav hry vejde i připomínka pantomimy v postavě pierota Debureaua či dvojice akrobatických sluhů, jejíž funkčnost ale ke škodě celku režisér nedotáhl do konce.

Inscenace má řadu skvělých pěvecko-hereckých výkonů. Ženicha Fadinarda zoufale shálnějícího sežraný slaměný klobouk jako by skladatel napsal přímo na tělo tenoristovi Martinu Šrejmovi. Natolik je v něm pěvecky i herecky autentický.

Veronika Rovná je výbornou lyrickou i koloraturní Elenou, jejího otce Nonancourta s groteskní nadsázkou vytváří Martin Gurbaľ, v dalších rolích podávají neméně výborné výkony Josef Moravec, Jiří Hájek, Daniel Kfeliř, Barbora Perná, Anna Nitrová a další.

Nino Rota: Florentský slaměný klobouk Hudební nastudování Marek Šedivý. Premiéra 13. března v **Národním divadle moravskoslezském, Ostrava** (psáno z pražské premiéry 14. dubna). Hodnocení 90 %

Foto Martin Popelář - Na snímku vlevo Martin Šrejma (Fadinard) a Jiří Hájek (Beaupertuis).

Slaměný klobouk jako jiskřivý hudební proud

Radmila Hrdinová

Ostravskému Národnímu divadlu moravskoslezskému už řadu let patří obdiv za objevování pozapomenutých operních skvostů, jimiž trvale obohacuje domácí repertoár.

Recenze

V poslední době jsou to třeba Haasův Šarlatán anebo Florentský slaměný klobouk Nina Roty, který ostravský soubor uvedl před měsícem v české premiéře na své domácí scéně a v pondělí v pražském Stavovském divadle v rámci festivalu hudebního divadla Opera 2025.

Je s podivem, že se u nás dosud neobjevila opera spojující jednu z nejuváděnějších komedií francouzských autorů Labiche a Martina s neméně slavným skladatelem. Rota je ale

známý především jako autor filmové hudby, spolupracovník režisérů Felliniho, Viscontiho, Zeffirelliho, Coppoly a dalších, zatímco jeho více než deset oper zná jen málokdo.

V kompozici Florentského slaměného klobouku z roku 1945 se (stejně jako ve filmech) projevil jako velký znalec opery. Jeho hudební řeč pracuje s inspirací Rossinim, Donizettim, Verdim, Puccinim, Wagnerem, Stravinským a dalšími skladateli, včetně operety. Jednotlivá hudební čísla jsou často na hranici citací, ne-li přímo melodických, pak rozhodně stylových.

Výsledek ovšem není eklektickým slepencem, ale jiskřivým hudebním proudem, který umně modeluje bláznivé komediální situace až k závěrečnému velkoopernímu furiosu.

Ostravští si s Rotou rozumějí. Dirigent a hudební ředitel opery Marek Šedivý vytáhl



Na snímku vlevo Martin Šrejma (Fadinard) a Jiří Hájek (Beaupertuis).

nějícího sežraný slaměný klobouk jako by skladatel napsal přímo na tělo tenoristovi Martinu Šrejmovi. Natolik je v něm pěvecky i herecky autentický.

Veronika Rovná je výbornou lyrickou i koloraturní Elenou, jejího otce Nonancourta s groteskní nadsázkou vytváří Martin Gurbaľ, v dalších rolích podávají neméně výborné výkony Josef Moravec, Jiří Hájek, Daniel Kfeliř, Barbora Perná, Anna Nitrová a další.

Nino Rota: Florentský slaměný klobouk
Hudební nastudování Marek Šedivý.
Premiéra 13. března v Národním divadle moravskoslezském, Ostrava (psáno z pražské premiéry 14. dubna).

Hodnocení 90 %



ZAHRAŇIČÍ
Hollywood
ustupuje
Trumpově
nátlače

str. 13
STŘEDA 16. DUBNA 2025

PRÁVO



LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI
25. 6. – 8. 9. 2025
NEZÁVISLÉ NOVINY ročník 35 / 090 33 Kč



Malíř Patrik
Hábl má obrazy
i v bazénu

Dům
&
Bydlení



Při skladování
potravin se
vyplatí řád

Měsíc nervozity. Nové přijímačky prodloužily čekání

Marie Kuželová

Žáky, kteří v posledních dnech podstoupili jednotnou přijímací zkoušku na střední školy, čeká ještě další zkouška – trpělivosti. Výsledky a s nimi i jméno školy, kam v září nastoupí, se totiž dozvědí až 15. května. Oproti dřívějšímu, než začal fungovat digitální systém přijímacího řízení, si tedy počkají asi o 14 dní déle.

„Měsíc je velmi dlouhá doba a vlastně se tím prodlužuje stres a nejistota dětí. Může to ovlivnit jejich soustředění ve škole, ale také jejich náladu i vztahy v ro-

dině. Působí to tedy nejen na děti, ale i na rodiče,” řekla Právu dětská psycholožka z Centra Locika Tereza Tetourová.

Hlavním důvodem zřízení je podle ředitelky Cermaty, který přijímačky pořádá, Barbory Roskové to, že se zavedlo „čekání“ na děti, které zkoušky třeba kvůli nemoci skládají v náhradních termínech až na konci dubna. Tak tomu před digitalizací spuštěnou v roce 2024 nebylo.

Stížnosti rodičů

Na dlouhou nejistotu ohledně výsledků přitom žehrali rodiče a žáci už vloni, kdy Cermat digi-

tální přihlašovací systém DiPSy poprvé spustili. Celý systém tehdy prošel změnou, která spočívala v navýšení počtu přihlášek na tři a zavedení prioritizace.

Děti si od té doby již při podávání přihlášek volí, na kterou školu chtějí nejvíce, co je druhá volba a co třetí.

Po vyhodnocení jsou automaticky přijaty na školu podle toho, jak dobře si u přijímaček vedly, a také podle nastavených priorit. Odpadla tím nejen nutnost nosit do škol zápisové listy, ale i případný proces odvolávání.

(Pokračování na str. 2)

V katedrále sv. Víta začala instalace varhan



Novou chloubov katedrály svatého Víta na Pražském hradě budou varhany s více než šesti tisíci píšťal. S jejich instalací technici začali včera, slavnostní uvedení do provozu je v plánu 15. června 2026. Chrást se tím dočká symbolického dokončení po sedmi staletích. **Více na str. 3** Foto: PRÁVO – Jan Handrejch

Koalice otočila, náhubkový zákon už poslanci odmítají

Petr Svorník

Měla to být změna zákona, kterou by poslanci v tichosti výrazně zkomplikovali médiím zveřejňování identity podezřelých a stíhaných osob ve velkých kauzách. Například té nedávne spojené s korupčním skandálem v nemocnici Motol. Návrh poslance hnutí ANO Radka Vondráčka ještě před dvěma týdny podpořil ministr

spravedlnosti Pavel Blažek (ODS) i další vládní zákonodárci z ústavně-právního výboru Sněmovny. Po kritice nejen ústavních právníků však politici z vládních řad nyní otáčejí. A hledají výmluvy.

„Ne úplně dobře jsem návrh nastudoval,” tvrdí poslanec hnutí STAN Vladimír Baláš, který ještě na začátku dubna s Vondráčkovým návrhem souhlasil. „Poměrně rozsáhle jsme

o tom ještě diskutovali. S největší pravděpodobností to nepodpoříme,” řekl nyní Právu.

Zákon v současné podobě uvádí, že informace o totožnosti stíhané osoby nesmí zveřejňovat orgány činné v trestním řízení.

Podle Vondráčkova návrhu by takové údaje nově nesměly zveřejňovat nikdo, tedy ani novináři.

(Pokračování na str. 2)

Domů se nevrátím, říká Čech válčící na Ukrajině

Michal Voska

Na jeho hlavu Rusové vypsalí odměnu a zařadí jej na seznam zahraničních dobrovolníků, kteří bojují na straně Ukrajiny. Jenže v Česku Lukáš Paškuliak právě za pomoc napadené zemi státního zástupce obžaloval, viní jej z přechodu služ-

by v cizích ozbrojených silách. Neměl totiž povolení.

Navíc kvůli dřívější snaze bojovat v Iráku proti Islámskému státu čelí také obžalobě z podpory terorismu. „Píši se o mně lži,” odmítá 44letý Paškuliak všechna obvinění.

Cestu na Ukrajinu přeznačoval jen krátce. Domníval se, že

Rusko na moji hlavu vypsal odměnu

Lukáš Paškuliak

nedělá nic nelegálního. „Když premiér Fiala i tehdejší prezident Zeman garantovali beztržnost, bral jsem to jako svolení,” argumentuje. Nyní mu za

změněná obvinění hrozí až 15letý trest. „Vracet se nechci. Když mě v Česku považují za teroristu, nemám tam co dělat. Jsem na Ukrajině a tady i zůstanu,” říká.

Jak podotýká, zadržen a vyslýchán byl jak po svém působení v Iráku v roce 2022, tak po návratu z Ukrajiny, kam však před devíti měsíci znovu vyra-

zil. „Policie má právo šetřit, co se děje, když lidé přijíždí z těchto oblastí. To jim nevyčítám. Vyčítám jim chování,” říká Paškuliak, který se nyní zdržuje na Ukrajině a předtím do iráckého Kurdistanu odecestoval, aby bojoval proti teroristům z Islámského státu.

Vadí mu, že musel policistům odevzdat všechny své věci i pamětová média a podepsat, že je vydává dobrovolně. To ale podle něj není pravda.

(Pokračování na str. 4)



Velikonoční nadílka

Setři a vyhraď

