

Počet zmínek: 1
Tištěná média: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Tištěná média 1

Možná to byl můj nejlepší rok

[zobrazit sken](#)

Tištěná média, Datum publikace: 30.12.2025 0:00, Datum importu: 30.12.2025 1:21, Zdroj: Právo, Autor: Aleš Honus, Rubrika: Region Morava a Slezsko, Strana: 20, Periodicita: Denně, Vydavatel: Borgis, a.s., Země: CZ, AVE: 321 200 Kč, GRP: 1,43, OTS: 128 669, Tištěný náklad: 56 141, Čtenost: 128 669, Plocha: 52688 mm²

Herec Lukáš Adam o roli v Elisabeth a svých úspěších Právu řekl:

Lukáš Adam, rodák ze severomoravského Rýmařova, má za sebou velmi úspěšný rok. Za roli Luigiho Lucheniho v **ostravském** nastudování muzikálu Elisabeth dostal Cenu Jantar i Cenu Thálie. Od druhé půlky ledna ho budou moci vidět návštěvníci Moravského divadla Olomouc v roli Che v nové verzi muzikálu Evita.

Da se říct, že uplynulý rok byl tím nejlepším ve vaší umělecké kariéře a že se vám podařilo zúročit a završit to, na čem jste v posledních letech pracoval?

Určitě to pro mě byl po všech stránkách skvělý rok, a možná opravdu i ten nejlepší. Thálie je úžasná, moc si toho ocenění vážím, ale trochu bych se bránil říct, že jsem něco završil. Přijde mi, že když někdo něco završí, zbývá mu už jen to zabalit. Ale ta cesta nekončí, věřím, že bude ještě někam pokračovat a směřovat. Že je ještě hodně co hledat a objevovat.

Když jste se dozvěděl, že v **ostravském** nastudování Elisabeth budete hrát Luigiho Lucheniho, tak už jste znal ten muzikál z nastudování v Divadle J. K. Tyla v Plzni, kde ho uváděli v české premiéře?

Ano, znal jsem plzeňskou verzi, viděl jsem ji dvakrát nebo třikrát. Během konkurzů na **ostravskou** verzi jsem si nastudoval i další verze, původní z devadesátých let i tu poslední ze Schönbrunu, kterou jsem pak viděl i živě na tour v Curychu.

Takže jste věděl, do čeho jdete, že jde o velmi náročnou roli. Já jsem vás měl možnost vidět už na **ostravské** generálce a už tehdy jsem si říkal, že ta role je vám šitá přímo na tělo, a tušil jsem, že za ni můžete posbírat i různé ceny. Cítil jste i vy tehdy při posledních zkouškách před premiérou, že tahle role je pro vás výjimečná?

Já jsem roli Lucheniho zkoušel v období, kdy ve mně ještě doznívalo chvění z muzikálu Kinky Boots, který byl v Ostravě trochu jako zjevení. Možná to bude znít kacířsky, ale po Kinky Boots, kdy jsem se musel silně zaměřit na tanec, na jiný druh zpěvu, na celou syntézu, přišel najednou Lucheni, což je také velmi silná a skvělá role, ale více zapadala do toho, co jsem znal už z dřívějška. Byla to další role z linie jakýchsi muzikálových vypravěčů, mezi které patří Jidáš v **ostravském** nastudování Jesus Christ Superstar nebo Che v muzikálu Evita, kterého stále ještě hrají v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích. Co se týče hereckých prostředků, Luigi Lucheni pro mne představoval návrat do mého komfortnějšího prostoru. Takže když jsem ho v Ostravě zkoušel, neměl jsem sám za sebe pocit, že vytvářím něco výjimečného a že to bude mít ve výsledku až tak krásnou odezvu.

Takže ta role pro vás nebyla zas tak náročná, jak by se mohlo zdát?

Já se každou roli snažím dělat tak, abych si za ní stál, aby byla plastická, baví mě práce s detailem, rozkrývání nejhlubších pohnutek postavy. Netvrdím, že role Luigiho Lucheniho pro mě představovala nějaký odpočinkový proces, ale Lola v Kinky Boots pro mě byla v té komplexnosti o něco náročnější.

O kvalitě **ostravské** Elisabeth svědčí, že **Národní divadlo moravskoslezské** obdrželo od tvůrců muzikálu exkluzivní

licenci pro pořízení zvukového záznamu. Na vznik CD stále ještě běží sbírka na portále HitHit. Jednou z odměn, které můžou dárci získat, je účast na rétorickém kurzu, který právě vy budete vést. O co přesně půjde?

My jsme to pojmenovali jako kurz mluveného projevu se zaměřením na obsahovou stránku za použití metod storytellingu. Podobné kurzy dělám už od covidu. Když byla divadla zavřená, tak jsem se vrhnul právě na tento obor. Tento konkrétní workshop bude o tom, jak se dá používat příběhovitost a narativní způsob vyprávění v rámci běžné komunikace. Jde o určité šablony a principy, které se dají natrénovat a aplikovat například do moderace nebo do prezentací různých projektů.

Od druhé půlky ledna vás budou moci diváci vidět v Moravském divadle Olomouc, kde ztvárníte roli Che, což je hlavní mužská postava v muzikálu Evita. Ta role pro vás ale není úplně nová, už jste zmínil, že ji několik let hrajete v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích. V čem bude ta olomoucká inscenace jiná? Respektive proč by se měli diváci, kteří vás viděli v Českých Budějovicích nebo viděli v minulosti Evitu v Praze a v Ostravě, vypravit do Olomouce? V čem to bude jiné?

Každá verze tohoto muzikálu je úplně jiná. Já jsem hrál už v **ostravské** verzi jako člen company, takže v Olomouci to pro mě bude už třetí Evita, ve které se objevím. Myslím si, že zrovna tento muzikál je dobré vidět v různém režijním pojetí, protože je řada způsobů, jak toto dílo uchopit i jak uchopit hlavní postavu Evity. V některých nastudováních režiséri zdůrazňují a obhajují její ženskost, někdo ji režíruje jako oportunistku, která si šla tvrdě za svým, někde je vztah mezi Evitou a Che plný až sexuálního pnutí, jindy zase jako jasná opozice. Je hodně způsobů, jak režijně přistoupit k její povaze i k tomu politickému backgroundu. Takže bych určitě neváhal a do Olomouce se vypravil, i když jste Evitu viděli jinde.

A se kterým z pojetí, o nichž jste mluvil, bude pracovat olomoucká verze Evity?

Nevím, jestli to chci prozradit, abych diváky nepřipravil o překvapení (smích), ale myslím, že olomoucké nastudování bude ukazovat určité věci tak, jak se ještě v žádné jiné české verzi nestalo. Jde spíše o detaily, které jsou ale podle mého názoru docela odvážné a nekompromisní.

Co vás čeká ještě dalšího kromě Evity v nadcházejícím roce?

V Ostravě nás čeká premiéra původního muzikálu Tak se nám stalo... , což je nové dílo skladatele Zdeňka Krále, libretisty Tomáše Vůjtky a režisérky Gabriely Petrákové, kteří mi svěřili roli prozaicky pojmenovanou Připosráněk (smích)... Bude to takový, jak s nadsázkou říkáme, **ostravský** socialistický Sex ve městě. Měli jsme už jednu zkoušku, kde jsme to celé projeli od začátku do konce, a myslím, že to bude docela pecka – moc pěkné dílo se skvělým libretem a nápaditou hudbou. No a na podzim, tedy už v příští divadelní sezoně, mě čeká premiéra nové inscenace v Divadle na Fidlovačce v Praze. Půjde o hudební inscenaci podle jednoho slavného českého filmu, více ale prozradit nemůžu.

C Každá verze muzikálu Evita je úplně jiná

Lukáš Adam ? Narodil se 6. října 1992 v Rýmařově. ? Vystudoval herectví a populární zpěv na konzervatořích v Ostravě a Praze. ? Za absolventskou titulní roli ve Schnitzlerově Anatolovi získal Cenu Zuzany Navarové. ? Za roli Luigiho Lucheniho v Elisabeth dostal Cenu Thálie i Cenu Jantar.

Autor fotografie:

Popis fotografie: Lukáš Adam jako Luigi Lucheni v muzikálu Elisabeth.

Herec **Lukáš Adam** o roli v Elisabeth a svých úspěších Právu řekl:

Možná to byl můj nejlepší rok

Možná to byl můj nejlepší rok

Herce Lukáš Adam o roli v Elisabeth a svých úspěších Právu řekl:

Možná to byl můj nejlepší rok

Lukáš Adam, herec a zpěvák, se v roce 2023 stal jedním z nejúspěšnějších herců v České republice. Jeho role v muzikálu Elisabeth mu přinesly nejen Cenu Thálie, ale i Cenu Jantar. Adam se v rozhovoru s Právem podělil o své zkušenosti a úspěchy.

99

Možná to byl můj nejlepší rok

Adam se v roce 2023 stal jedním z nejúspěšnějších herců v České republice. Jeho role v muzikálu Elisabeth mu přinesly nejen Cenu Thálie, ale i Cenu Jantar. Adam se v rozhovoru s Právem podělil o své zkušenosti a úspěchy.



Lukáš Adam v roli Luigiho Lucheniho v muzikálu Elisabeth.

Lukáš Adam

Herce Lukáš Adam o roli v Elisabeth a svých úspěších Právu řekl:

Možná to byl můj nejlepší rok

Lukáš Adam, herec a zpěvák, se v roce 2023 stal jedním z nejúspěšnějších herců v České republice. Jeho role v muzikálu Elisabeth mu přinesly nejen Cenu Thálie, ale i Cenu Jantar. Adam se v rozhovoru s Právem podělil o své zkušenosti a úspěchy.



◀ Rozhovor

Michal Škořepa: Veřejné finance fungují jinak než domácnost 6

Zemřeli v roce 2025

Jiří Bartoška, Dominik Duka, Dana Drábová a další osobnosti 24 a 25

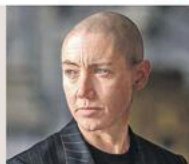
Úterý | 30. prosince 2025 | Předplatné 800 444 477

www.pravo.cz | ročník 35/301 | 33 Kč



Kateřina Janečková

V roce 2026 budu hledat domov



Meze jedné revolty

Constance Debréová

Praktici budou od ledna na pacienty více dohlížet

Lenka Militká

Prodloužit život bez nemoci. To je hlavní cíl reformy preventivní lékařské péče, která začne fungovat od Nového roku. Lidé se dočkají nejen důkladnějších vyšetření, ale především nového přístupu praktických lékařů. Ti by měli se svými pacienty mnohem více komunikovat a doporučit jim, co dělat, aby zůstali fit.

„Lékař zhodnotí klinický stav, laboratorní nález, stanoví případné diagnózy a připraví plán péče o pacienta na příští dva roky, které ho dělí od další preventivní prohlídky.“ říká předseda Sdružení praktických lékařů Petr Šonka. „Lékař se dohodne s pacientem, co budou společně dělat pro to, aby se zdravotní stav zlepšil nebo aspoň nezhoršoval.“

Tak jako doposud budou

Lékař připraví plán péče na příští dva roky

Petr Šonka, předseda Sdružení praktických lékařů

mít dospělí nárok na jednu preventivní prohlídku hrazenou ze zdravotního pojištění každé dva roky. Laboratorní vyšetření ale bude důkladně-

jší než doposud: bude zahrnovat jaterní testy, krevní obraz, glykémii, moč a další vyšetření spojená s fungováním ledvin, dále vyšetření cholesterolu kvůli riziku aterosklerózy, mrtvice nebo srdeční zástavy. Frekvence těchto vyšetření bude podle novely vyhlášky o preventivních prohlídkách nastavena tak, aby zohledňovala nejen aktuální zdravotní stav pacientů, ale také dědičné predispozice.

Například lidem bez rizikových faktorů bude lékař kontrolovat EKG poprvé po dosažení čtyřicítky a pak každé čtyři roky. Ty, kteří ale mají vysoký krevní tlak, trpí cukrovkou nebo jsou obézní, budou lékaři vyšetřováni již o deset let dříve a po čtyřicítce každé dva roky. Cílem je zachytit poruchy srdečního rytmu nebo ischemickou chorobu srdeční ve stadiu, kdy jsou ještě dobře léčitelné. 3

Sněhu je v Česku málo, ale lyžuje se

Přestože na českých a moravských horách není téměř žádný přírodní sníh, 80 procent lyžařských středisek je již v provozu. Podmínky by mělo vylepšit vydatné sněžení v příštích dnech. 4

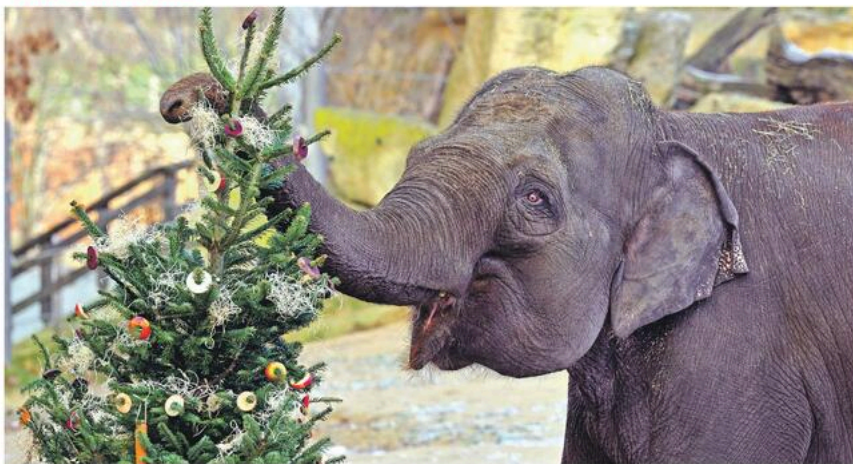
Umělá inteligence mění chod firem

Podle průzkumu Evropské investiční banky využívají české firmy umělou inteligenci v evropském srovnání nadprůměrně. Slouží hlavně k akceleraci výkonu. 11

Maďarsko odmítá běžence

Maďarská vláda ani příští rok nepřijme žádné uprchlíky ani nebude platit do evropského fondu solidarity. Již dnes kvůli tomu musí platit pokutu milion eur denně. 15

Vánoční krmení. Sloni v zoo si pochutnávají na stromcích



Vánoční delikatesa. Zvířata v pražské zoo mají od věčejška do středy na jídelníčku vánoční stromky, které zbyly prodejcům. Nevšední krmení letos dostane dvanáct druhů, například žirafy, sloni, lemuri, ale i masožraví dábři medvědovití, kterým je ošetřovatelé „vyzdobí“ křepelkami. Do 4. ledna mohou lidé zahradu navštívit za zvýhodněné vstupné 100 korun.

Foto: ČTK - Kateřina Sulová



Herec **Lukáš Adam** o roli v Elisabeth a svých úspěších Právu řekl:

Možná to byl můj nejlepší rok

Aleš Honus

Lukáš Adam, rodák ze severomoravského Rýmařova, má za sebou velmi úspěšný rok. Za roli Luigiho Lucheniho v ostravském nastudování muzikálu Elisabeth dostal Cenu Jantar i Cenu Thálie. Od druhé půlky ledna ho budou moci vidět návštěvníci Moravského divadla Olomouc v roli Che v nové verzi muzikálu Evita.

Dá se říct, že uplynulý rok byl tím nejlepším ve vaší umělecké kariéře a že se vám podařilo zúročit a završit to, na čem jste v posledních letech pracoval?

Určitě to pro mě byl po všech stránkách skvělý rok, a možná opravdu i ten nejlepší. Thálie je úžasná, moc si toho ocenění vážím, ale trochu bych se bránil říci, že jsem něco završil. Přijde mi, že když někdo něco završí, zbývá mu už jen to zabalit. Ale ta cesta nekončí, věřím, že bude ještě někým pokračovat a směřovat. Že je ještě hodně co hledat a objevovat.

Když jste se dozvěděli, že v ostravském nastudování Elisabeth budete hrát Luigiho Lucheniho, tak už jste znal ten muzikál z nastudování v Divadle J. K. Tyla v Plzni, kde ho uváděli v české premiéře?

Ano, znal jsem plzeňskou verzi, viděl jsem ji dvakrát nebo třikrát. Během konkurzů na ostravskou verzi jsem si nastudoval i další verze, původní z devadesátých let i tu poslední ze Schönbrunn, kterou jsem pak viděl i živě na tour v Curychu.

Takže jste věděli, do čeho jdete, že jde o velmi náročnou roli. Já jsem vás měl možnost vidět už na ostravské generálce a už tehdy jsem si říkal, že ta role je vám šitá přímo na tělo, a tušil jsem, že za ni můžete posbírat i různé ceny. Cítil jste i vy tehdy při posledních zkouškách před premiérou, že tahle role je pro vás výjimečná?

Já jsem roli Lucheniho zkoušel v období, kdy ve mně ještě doznávalo chvění z muzikálu Kinky Boots, který byl v Ostravě trochu jako zjevení. Možná to bude znít kacířsky, ale po Kinky Boots,



Lukáš Adam jako Luigi Lucheni v muzikálu Elisabeth.

Foto: PRAVO – Aleš Honus

kdy jsem se musel silně zaměřit na tanec, na jiný druh zpěvu, na celou syntézu, přišel najednou Lucheni, což je také velmi silná a skvělá role, ale více zapadala do toho, co jsem znal už z dřívějších. Byla to další role z linie jakýchsi muzikálových vyprávěčů, mezi které patří Jidáš v ostravském nastudování Jesus Christ Superstar nebo Che v muzikálu Evita, které ho stále ještě hrají v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích. Co se týče hereckých prostředků, Luigi Lucheni pro mne představoval návrat do mého komfortnějšího prostoru. Takže když jsem ho v Ostravě zkoušel, neměl jsem sám za sebe pocit, že vytvářím něco výjimečného a že to bude mít ve výsledku až tak krásnou odezvu.

Takže ta role pro vás nebyla zas tak náročná, jak by se mohlo zdát?

Já se každou roli snažím dělat tak, abych si za ni stál, aby byla plastická, baví mě práce s detailem, rozkrývání nejhlubších pohnutek postavy. Netvrdím, že role Luigiho Lucheniho pro mě představovala nějaký odpočinkový proces, ale Lola v Kinky Boots

pro mě byla v té komplexnosti o něco náročnější.

O kvalitě ostravské Elisabeth svědčí, že Národní divadlo moravskoslezské obdrželo od tvůrců muzikálu exkluzivní licenci pro pořízení zvukového záznamu. Na vznik CD stále ještě běží sbírka na portálu HitHit. Jednou z odměn, které můžou dárci získat, je účast na rétorickém kurzu, který právě vy budete vést. O co přesně půjde?

„Každá verze muzikálu Evita je úplně jiná“

My jsme to pojmenovali jako kurz mluveného projevu se zaměřením na obsahovou stránku za použití metod storytellingu. Podobné kurzy dělám už od covidu. Když byla divadla zavřená, tak jsem se vrhnul právě na tento obor. Tento konkrétní workshop bude o tom, jak se dá používat příběhová a narativní způsoby vyprávění v rámci běžné komunikace. Jde o určité šablony a principy, které se dají natrénovat a aplikovat například do moderace nebo do prezentací různých projektů.

Od druhé půlky ledna vás budou moci diváci vidět v Moravském divadle Olomouc, kde ztvárníte roli Che, což je hlavní mužská postava v muzikálu Evita. Ta role pro vás ale není úplně nová, už jste zmínil, že ji několik let hrajete v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích. V čem bude ta olomoucká inscenace jiná? Respektive proč by se měli diváci, kteří vás viděli v Českých Budějovicích nebo viděli v minulosti Evitu v Praze a v Ostravě, vypravit do Olomouce? V čem to bude jiné?

Každá verze tohoto muzikálu je úplně jiná. Já jsem hrál už v ostravské verzi jako člen company, takže v Olomouci to pro mě bude už třetí Evita, ve které se objevím. Myslím si, že zrovna tento muzikál je dobré vidět v různém režijním pojetí, protože je řada způsobů, jak toto dílo uchopit i jak uchopit hlavní postavu Evity. V ně-

kterých nastudováních režiséři zdůrazňují a obhajují její ženskost, někdo ji režisuje jako oportunistku, která si šla tvrdě za svým, někde je vztah mezi Evitou a Che plný až sexuálního pnutí, jindy zase jako jasná opozice. Je hodně způsobů, jak režijně přistoupit k její povaze i k tomu politickému backgroundu. Takže bych určitě neváhal a do Olomouce se vypravil, i když jste Evitu viděli jinde.

A se kterým z pojetí, o nichž jste mluvil, bude pracovat olomoucká verze Evity?

Nevím, jestli to chci prozradit, abych diváky nepřipravil o překvapení (smích), ale myslím, že olomoucké nastudování bude ukazovat určité věci tak, jak se ještě v žádné jiné české verzi nestalo. Jde spíše o detaily, které jsou ale podle mého názoru docela odvážné a nekompromisní.

Co vás čeká ještě dalšího kromě Evity v nadcházejícím roce?

V Ostravě nás čeká premiéra původního muzikálu Tak se nám stalo..., což je nové dílo skladatele Zdeňka Krále, libretisty Tomáše Vůjtky a režiséry Gabriely Petrakové, kteří mi svěřili roli prozaicky pojmenovanou Příposrának (smích)... Bude to takový, jak s nadsázkou říkáme, ostravský socialistický Sex ve městě. Měli jsme už jednu zkoušku, kde jsme to celé prošli od začátku do konce, a myslím, že to bude docela pecka – moc pěkné dílo se skvělým libretem a nápaditou hudbou. No a na podzim, tedy už v příští divadelní sezoně, mě čeká premiéra nové inscenace v Divadle na Fidlovačce v Praze. Půjde o hudební inscenaci podle jednoho slavného českého filmu, více ale prozradit nemůžu.

Lukáš Adam

- Narodil se 6. října 1992 v Rýmařově.
- Vystudoval herectví a populární zpěv na konzervatořích v Ostravě a Praze.
- Za absolventskou titulní roli ve Schnitzlerově Anatolovi získal Cenu Zuzany Navarové.
- Za roli Luigiho Lucheniho v Elisabeth dostal Cenu Thálie i Cenu Jantar.

