

- 6. VI. 1964

ze dne

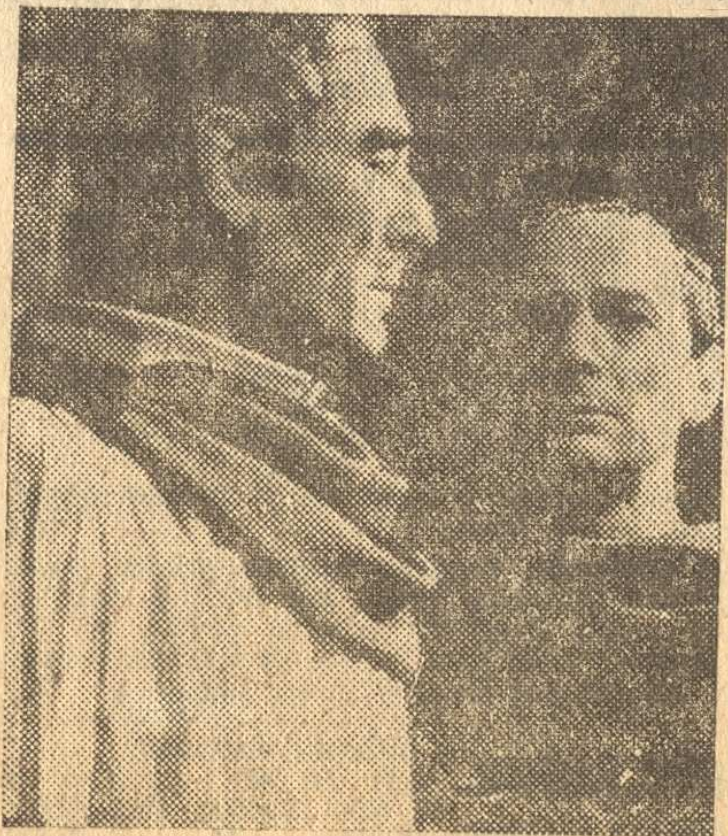
# Dvě premiéry v ostravském divadle

Shakespearův Julius Caesar • Úspěšná moderní detektivka

OSTRAVSKÉ Státní divadlo uvádí v nastudování R. Kovala jednu z interpretačně nejobtížnějších tragédií W. Shakespeara Julius Caesar. Na prosté střízlivé scéně V. Šrámka, která představuje antickou trosku tří korintských sloupů, rozehrávají se střídme, sošné výstupy. Scénicky znamenitý nápad otáčejících se vysokých kamenných bloků je poněkud znevažován maličkovitostí: celý lepenkový praktikábl se při otáčení kymácí a chvěje, takže stylová iluze se rozplývá i v neoptimističtějším divákovi ve škodolibou otázku: upadne to nebo ne?

Titulní postavu vytváří s rozložitou monumentalitou neselhávající M. Holub, v Brutovi podtrhuje jeho kladné stránky

pozoruhodnou kresbou F. Šec, zatímco M. Horák jako Cassius nedosahuje tentokrát přesvědčivého výrazu, neboť postava mu přes pečlivou recitaci uniká. Několika suverénními momenty se blýskne v závěru v úloze Octaviána sám režisér M. Koval, který pojal představení tentokrát až příliš úzkostlivě. Přitom však je Caesar ze Shakespearových historických dramát právě jedním z „nejaktuálnějších“. Velikost Shakespearova pochopitelně nemusí být podpírána bláhovou rádoby aktualizací. Vždyť postavy velikého alžbětince jsou současnými minimálně už 350 let a budou nesporně ještě tisíc i víc, protože každá doba o nich může říci: My. Ale právě toto v inscenaci chybí.



Z inscenace Julia Caesara: F. Šec v roli Marca Bruta a M. Horák jako Cassius.