

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
128 00 Praha 2, K rotundě 8/82
tel. 29 73 78, fax 29 49 49

VÝSTŘÍŽEK Z TISKU
SVOBODA, Ostrava

11. 6. XI. 1997

za dne

Činohra SDO uvádí...

Skvělý piknik na jevišti

Jestliže oba šéfové činohry Státního divadla v Ostravě Vojtěch Kabeláč a Juraj Deák vybrali k nastudování dalšího z repertoárových čísel této sezóny právě hru amerického dramatika z padesátých let Williama Ingeho „PIKNIK“, učinili rozhodnutí, které je třeba uvítat. Tento autor, horující pro divadlo a jeho svět (jeho v programu otiskovaná vzpomínková črta „Zapomenutý hněv“, z dob jeho činnosti coby divadelního recenzenta, je toho výmluvným dokladem), dává totiž svými dramatickými postavami herci příležitost předvést se na scéně publiku ve velmi atraktivním světle, s psychologicky motivovaným přístupem hlubší sondy do myšlení a z toho vyplývajícího jednání a chování.

Bez zašifrovaného, filozoficky ladeného poselství, v poloze lehce idealizovaného odrazu životní reality. Ze jde o hru, která dokáže obecně se dostalo již dřívějšímu nastudování v SDO před sedmadvaceti lety (tehdy to bylo prvé uvedení v Československé republice v červnu roku 1967 v režii Jana Zajíce).

Umělecký výsledek letošního

nastudování Jurajem Deákem je nesporný. Režisér soustřeďuje svoji pozornost na práci s herci, poskytuje jim dostatek prostoru k uplatnění jejich osobnostních charakteristických rysů, k uvolněnosti ve výrazu a k bohaté nuancovanému projevu. To vše nás oslovuje zejména ve výrazných hereckých kracích Veroniky Forejtové (Rosemary Sydneyová), Zdeňka Forejta

vý rejstřík o další, méně vnějškové odstíny. Menší role vytvořily hostující Naděžda Letenská a Michaela Bednářová. Opravdovým příslibem jsou nově angažovaní členové činohry SDO (není od věci se zmínit o tom, že letos měli šéfové při doplňování souboru opravdu „šťastnou ruku“). V „Pikniku“ se nadějně představili v sympaticky snaživých výkonech Tereza Bebarová (Millie Owensová), Lenka Vlčková (Madge Owensová), Jan Novák (Alan Seymour) a Lukáš Kraut (Bombardák). Scéna Alexandra Babraje i kostýmy hostující Zity Miklošové patří mezi klady této stylově vedené inscenace. Přínosná je rovněž scénická hudba (Pavel



(Howard Bevans), Alexandry Gasnárkové (Flo Owensová) či Marie Logojdové (Helena Pottsová). Pavlu Nečasovi se v roli Hala Cartera podařilo rozšířit svůj obvyklý výrazo-

recenze

Helebrand J. h.) i pohybová spolupráce (Věra Herajtová J. h.). Realizátoři učinili „úrok“ směrem k divákovi. Tedy rozhodně správným směrem. Nepříznat si tuto skutečnost by mohlo zavánět snobismem. A to je v současné situaci českého (a nejen českého) divadla ten nejméně žádoucí ze všech „ismů“.

LADISLAV KNÍŽATKO



Snímek ze hry Piknik

Foto: JOSEF HRADIL