

Martin Porubjak vytvořil v Ostravě stylově čisté a působivé představení

# Král jelenem určitě zážitkem

LADISLAV KNÍŽÁTKO

**OSTRAVA. Dramatická tvorba Carla Gozziho (1720–1806), velkého rivala jeho neméně proslulého kolegy Carla Goldonih, se objevuje na našich jevištích spíše sporadicky.**

A tak když se hostující známý divadelní dramaturg, režisér a teoretik ze Slovenského národního divadla v Bratislavě Martin Porubjak rozhodl uvést (za dramaturgické spolupráce Alice Taussikové) jednu z desíti jeho tragikomicky laděných dramatických pohádek pro dospělé, byl to krok jistě přínosný a chvályhodný. Režisér si z těch známějších titulů, jako jsou například „Láska ke třem pomerančům“, „Princezna Turandot“, „Žena zmije“ a další, vybral fiabu (tak se těm pohádkám tehdy říkalo) „Král jelenem“.

S použitím překladů Jaroslavy Bílkové a Vaška Sojky ji erudovaně upravil a nastudoval s náležitým smyslem pro propojení světa magického nadpřirozena pohádkových postav s neučesaností reality komediálně laděných výstupů. Logický řád představení je naplňován s výraznou dávkou až akademicky působící preciznosti a racionálně vykalkulovaného efektu. Režisér rozehrává příběh v poloze svébytné jevištní poetiky. Je v tom jistá dávka až artistního

zálibení pohrávat si s principy historické scénické praxe commedie dell'arte a ověřovat tak míru jejich komunikativnosti v aktuálních kontextech současného divadelního vývoje.

Funkčně pojednanou jednoduchostí se vyznačuje scéna (Aleš Votava j. h.), poeticky laděná apartnost charakterizuje velmi zdařilé kostýmy hostující Marije Havranové. Úměrnost dynamiky pohybové spolupráce (Ivan Hurych j. h.) odpovídá subtilnosti režisérovy realizační představy. Herecká složka představení má všechny náležitosti, které si takto výrazně stylizovaná a programově antiiluzivní scénická podívaná vyžaduje. V tvořivě uplatňovaném odstupu, bez zkrslující drastické karikaturnosti, jsou přesně odstiňovány výrazové nuance, umocňující ve stanoveném žánru působivost stylově čisté dramatické konstrukce.

## Brilantní režie učebnicovou ukázkou

A tak máme možnost obdivovat v nastudovaných rolích Stanislava Šárského (Tartaglia), Davida Viktoru (Deramo, král v Serendippu), Lenku Břenkovou (Clarice), Annu Cónovou (Angela), nové mladé členy souboru Lenku Čermákovou (Smeraldina) a Petra Šýkoru (Leandro) i další barvitě kreače Zdeňka Kašpara (Pantalone), Tomáše Jirmana (Brighella), Františka Strnada (Truffaldino), Františka Večeří (Papoušek) a Stanislava Ma-



Lenka Čermáková (Smeraldina) a František Strnad (Truffaldino) v inscenaci „Král jelenem“.  
Foto: Josef Hradil

lého (Stařec). V inscenaci spoluúčinkují také někteří z členů ostravské Divadelní společnosti Jitřenka.

Porubjakovo ostravské nastudování Gozziho hry „Král jelenem“ není sice ve svém

výsledku strhujícím uměleckým zážitkem spontánně uplatňované kreativity, ale vyniká kvalitami krystalicky čisté ukázky promyšleně koncipovaného jevištního tvaru.