

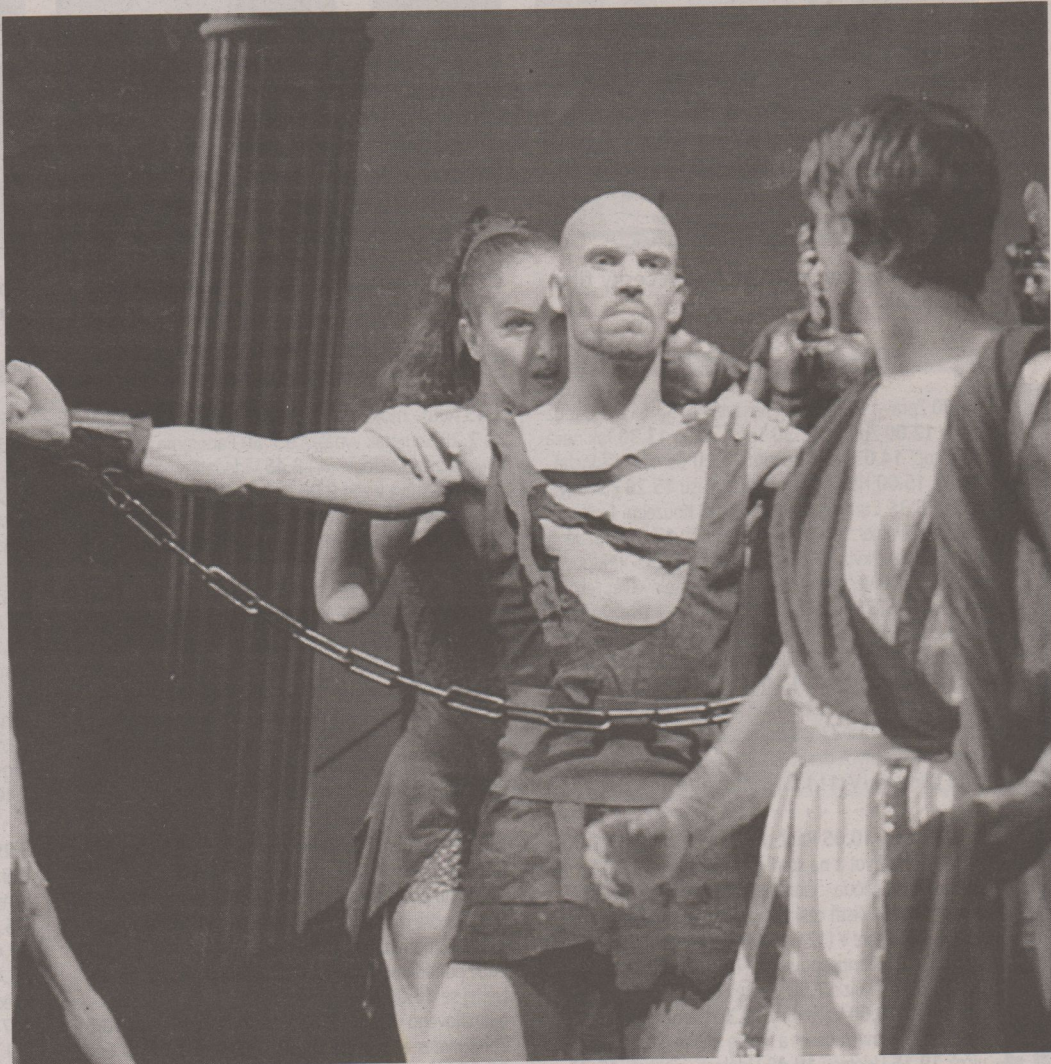
Sabovčíkův Spartakus je zajímavou taneční freskou

Břetislav Uhlář

Ostrava • Slavný balet arménského skladatele Arama Chačaturjana Spartakus byl minulý týden poprvé uveden na ostravském jevišti. Premiéra se uskutečnila minulou sobotu v Divadle Antonína Dvořáka v úpravě, choreografii a režii hostujícího Jozefa Sabovčíka. Tento přední slovenský umělec inscenoval toto dílo už dříve v Bratislavě a v Baltské opeře v Gdaňsku. Při polském nastudování dokonce spolupracoval se synem Arama Chačaturjana Eminem.

„Zamiloval jsem si hudbu Arama Chačaturjana, která je velmi inspirativní. Jeho balet Spartakus patří k vrcholům jeho tvorby. Vždycky razím zásadu při svých představeních: chci, aby byla divákovi srozumitelná, aby jim porozuměl a zároveň si odnesl také příjemný zážitek,“ říká Jozef Sabovčík.

A Spartaka skutečně vytvořil na ostravském jevišti jako monumentální fresku způsobem, který ocení milovník tanečního umění, a je – podle mého názoru – srozumitelná také pro obecnost, které pravidelně na balet nechodí. Historický příběh Spartaka, thráckého otroka, který se spolu s dalšími muži neúspěšně vzbouřil proti římské armádě v čele s vojevůdcem Crassem, končí, jak známo, tragicky. Nosnou myšlenkou Sabovčíkovy inscenace je obrovská láska Spartaka a jeho ženy Frygie, zoufalé ze ztráty svého manžela, která na jevišti vzpomíná a postupně si vybavuje události, které jeho smrti předcházely. Aram Chačaturjan zkomponoval toto dílo (původní libreto N. D. Volkov) pro velké divadelní scény v Moskvě a Petrohradě. Sabovčík, při vši úctě k hudební předloze, musel brát v úvahu možnosti ostravského baletního souboru. Proto zapracoval také jako dramaturg, vynechal některé



Tamara Černá (Frygie), Kamil Jendrycha (Spartakus) a Petr Münch (Crassus) v baletu Spartakus na ostravském jevišti.

FOTO JOSEF HRADIL

nepodstatné části jednotlivých tanců zábavného charakteru a držel se více základních motivů, kterými jsou boj za svobodu, sounáležitost a právě láska zosobněná v postavě Frygie. Ostravské baletní nastudování

ohlédnutí za baletní premiérou

dostalo tímto určitě dramatictější spád. V titulní postavě Spartaka se představil v sobotní premiéře hostující Kamil Jendrycha z Polska (alternuje s Markem Svobodníkem). Technicky skvěle vybavený tanečník odvedl velmi dobrý výkon.

Tamara Černá v roli Frygie

(střídá se s Petrou Kováčovou a Jelizavetou Šibajevou), která se v poslední době stále více zapojuje do choreografických aktivit, v nichž patrně vidí svoji další uměleckou budoucnost, se opírala při ztvárnění Frygie o dlouholetou taneční zkušenost, kterou získala na jevišti. Největší ovace při premiéře sklídila Olga Borisová-Pračíková v postavě Crassovy milenkyně Eginy (alternuje s Barborou Kaufmannovou). Dokonalá ve výrazu, jednotlivých pohybech, zkrátka úžasný výkon. Ve stínu nezůstal ani představitel Crassa Petr Münch j. h., který se střídá s Lukášem Lepoldem. Scéna

hostujícího Milana Ferenčíka a kostýmy Elišky Zapletalové k sobě ladily. V některých efektních ansámblových scénách evokovaly záběry z historických hollywoodských snímků, což nic nemění na skutečnosti, že výtvarná stránka inscenace působí barevně velmi příjemně. Hudební nastudování dirigenta Václava Návrata bylo pompézní, orchestrem technicky dobře zvládnuté. Je patrné, že Chačaturjan patří k Návratovým oblíbeným autorům a má ho skvěle nastudovaného. Spartakus vyznívá na ostravském jevišti určitě zajímavě a obohacuje současnou dramaturgii baletního souboru.