

OHNIVÝ ANDĚL MÁ PREMIÉRU



PROKOFJEVOVA OPERA. Už tento týden ve čtvrtek bude mít v ostravském Divadle Antonína Dvořáka premiéru Prokofjevova opera *Ohnivý anděl*. Dílo o pěti jednáních z roku 1928, jehož libreto vzniklo podle stejnojmenného románu Valerije Brjusova (1873 až 1924) z roku 1908. *Ohnivý anděl* je co do volby hudebních prostředků vedle *Hráče* nejmodernější Prokofjevovou operou, která vznikla jako kontrast k rozsmárné *Lásce* ke třem pomerančům. Skladatel byl fascinován románem symbolisty Valerije Brjusova, a to zejména jeho geniálním spojením historické mystifikace se skutečnou historií. Děj opery je koncentrován

k postavě Renaty, na přesně volených místech jsou vsunuty epizody s historickou postavou Agrippy z Nettesheimu (bílý mág), Renatino setkání s domnělým vtělením její vidiny hrabětem Heinrichem a scéna Fausta s Mefistem (černý mág). Ruprechtovo vyprávění graduje až ke konečnému vzplanutí hranice, na níž Renata – před očima bezmocného Ruprechta – umírá. Režisérem představení je Jiří Nekvasil, současný ředitel Národního divadla moravskoslezského, hudební nastudování je dílem Roberta Jindry. Na snímku ze zkoušek Iordanka Derilova (Renata) a Ulf Paulsen (Ruprecht). (hla) Foto: NDM/Marie Bobková