

Eva Urbanová opět zazpívá v Ostravě

Poslední operní premiéra sezony: Andrea Chénier už zítra v Divadle Antonína Dvořáka

BŘETISLAV UHLÁŘ

Ostrava – Klenot italské veristické opery Andrea Chénier skladatele Umberta Giordana uvede zítra operní soubor Národního divadla moravskoslezského (NDM) v Ostravě jako svou poslední premiéru sezony. Toto dílo se na ostravské jeviště vrací po dlouhých osmdesáti osmi letech. Jedná se o příběh skutečné historické postavy – básníka, jehož život předčasně skončil pod gilotinou v poslední fázi Velké francouzské revoluce. K dějinným skutečnostem – revoluční činnosti a popravě básníka – byla v opeře připojena vymyšlená milostná romance, jakýsi milostný trojúhelník, kdy do Chénierova života vstupuje mladá šlechtična Maddalena z Coigny a její někdejší sluha a nyní jeden z vůdců revoluce Carlo Gérard.

Pěvecké příležitosti

„Uvedením této opery navazujeme na nastudování opery

Fedora téhož skladatele, jež si před čtyřmi lety získala srdce ostravských diváků. Giordanův kompoziční styl se vyznačuje smyslem pro drama v duchu veristických tendencí a v opeře Andrea Chénier jsou hned tři opravdu velké pěvecké příležitosti pro vynikající pěvce,“ uvedl Daniel Jäger, dramaturg opery NDM.

Roli Maddaleny ztvární první dáma české opery Eva Urbanová, která tuto roli nastudovala poprvé ve své kariéře. V alternativě s ní se představí rovněž renomovaná sopranistka Olga Romanko a přední ostravská sopranistka Eva Dřízgová-Jirušová. V titulní roli vystoupí stálý host Národního divadla moravskoslezského, italský tenorista Gianluca Zampieri (alternace Rafael Alvarez), Carlo Gérard bude na jevišti sólista opery Jakub Kettner a host opery NDM Richard Haan.

Hudebního nastudování se, stejně jako v případě Fedory před čtyřmi lety, ujal Zbyněk Müller (alternace Sander Teepen). K režijnímu ztvárnění



EVA URBANOVÁ (na snímku vpravo jako Maddalena z Coigny), Peter Svetlík (Abbé, básník) a Erika Šporerová (na snímku vlevo coby hráběnka z Coigny). Foto: NDM/Martin Popelář

díla byl přizván umělecký šéf ostravské Komorní scény Aréna Ivan Krejčí, jež před třemi lety v Národním divadle moravskoslezském – a rovněž také v operním žánru – debutoval úspěšnou inscenací Donizettiho belcantové opery Anna Bolena (Anna Boleyno-

vá). Scéna je dílem Milana Davida, kostýmy navrhla Marta Roszkopfová, na inscenaci se podílí rovněž sbormistr Jurij Galatenko a choreograf Igor Vejsada. Zítřejší premiéra začíná v ostravském Divadle Antonína Dvořáka v 18.30 hodin.