

Kotíkova komorní opera ve světové premiéře

Koncem srpna v ostravském Divadle Antonína Dvořáka v režii **Jiřího Nekvasila**

Experiment

BŘETISLAV UHLÁŘ

Ostrava – Večer Nové opery v rámci festivalu Ostravské dny 2015 se uskuteční 28. srpna a představí opery George Lewise *Afterword/ Doslov* – v Divadle Jiřího Myrona od 18.30 hodin a Petra Kotíka *Master-Pieces / Mistrovská díla* – v Divadle Antonína Dvořáka od 20.30 hodin.

Komorní opera Petra Kotíka *Master-Pieces – Mistrovská díla* bude uvedena ve své konečné podobě. První verze zazněla na festivalu NODO v červnu loňského roku, druhá verze v newyorské Paula Cooper Gallery v prosinci roku 2014.

Na Ostravských dnech 2015 budou opět účinkovat newyorskí zpěváci – sopranistka Kamala Sankaram, tři mužské role zazpívá Tomas Cruz (tenor), Jeffrey Gavett (baryton) a Adrian Rosas (bas). Na opeře se také podílejí tři vypravěči a ansámbl pěti hudebníků se sólistkou Pauline Kim Harris (housle/viola). Novou inscenaci režiruje Jiří Nekvasil, autorem scény je David Bazika. Ostravskou bandu diriguje Petr Kotík.

Zprvu monolog

„Samotná kompozice opery měla zpočátku pouze vizi skladby pro monolog sopránů s houslemi. Jak jsem pokračoval v práci a seznamoval se s kompozicí hudebního diva-



JIŘÍ NEKVASIL a Petr Kotík při práci v New Yorku letos v létě.

Foto: archiv Ostravské dny 2015

dla – je to moje první taková skladba – začaly vznikat situace a s nimi potřeby, které měnily tento původní koncept. Proces to byl pozvolný, trvající přes rok a půl, a změnil tento relativně jednoduchý koncept v dílo, které je určeno pro soprán, tři mužské zpěváky, tři vypravěče a pětičlenný ansámbl,“ uvedl k právě dokončenému dílu Petr Kotík.

Libreto z přednášky

Libreto, které Petr Kotík napsal na základě textů Gertrudy Stein, je založeno na textu přednášky z roku 1936 s názvem *Co jsou mistrovská díla* a proč je jich tak málo. Jsou to úvahy o povaze tvůrčího procesu, o uměleckých dílech, na které se díváme jako na díla mistrovská.

„Mistrovské dílo nemá nic společného s lidskou povahou nebo identitou. Je spojeno s lidskou myslí a samotným subjektem. Opírá se samo o sebe, a nikoliv o vnější vztahy,“ uvedla Gertruda Steinová.

Toto poznání – podle Petra Kotíka – lze zobecnit a uplatnit nejen na uměleckou tvorbu. Opera nazvaná *Mistrovská díla* je meditace, konverzace, zčásti přednáška a monolog, přerušovaný třemi vypravěči, jejichž text je převzat z dalšího zdroje, a to z knihy *Války*, které jsem zažila.

Kniha je jakýmsi deníkem psaným Gertrudou Stein v době druhé světové války v letech 1943 a 1944. Jedná se o situace, které Stein zažila během té doby, a opera je tak zakončena v určitém času a prostoru.