

OSTRAVAN.CZ

1. "Miluji Tě, řekla jsem v peřinách ze skla..." V Ostravě začaly NODO / Dny nové opery

26.06.2022 ostravan.cz - Lenka Nota

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** Dny; nové; opery; Ostrava

Ostrava po dvou letech opět hostí opery 20. a 21. století i jejich tvůrce. Šestý ročník ojedinělého bienále **Dny nové opery Ostrava** (NODO) během šesti dní nabízí osm nových inscenací. Hned úvodní večer patřil v sobotu večer v české premiéře jednoaktové opeře Salvatora Sciarrina Superflumina z roku 2010.

Libreto na základě románu Elisabeth Smart napsal Sciarrino sám. Příběh bezdomovkyně přebývající na nádraží je skrze výstižné, na první pohled zmateně působící útržky a komentáře hlavní hrdinky, citlivým obrazem dnešní doby, naší lhostejnosti k sobě i k druhým, naší frustrace, samoty a brutality. V opeře není třeba příliš slov, nevyřčené má být dopovězeno, respektive dotvořeno hudbou. To se Sciarrinovi v tomto komorním díle mistrovsky povedlo.

Jazyk nové hudby může být pro běžného posluchače zprvu velmi náročný, ale právě Sciarrino dokáže skrze jemné hudební předitivo a velmi citlivou a vynalézavou instrumentaci vtáhnout brzy do děje, do intimity života anonymní ženy bez domova. V tomto prostoru zůstaneme od začátku do konce díla, odhlédnuto od přítomnosti sboru a postav – cestujících na nádraží.

Z vnitřního světa hlavní hrdinky nás vyruší jen dva krátké výstupy s muži – nejprve cestujícím, pohrdavě urážejícím nebožáčku, a poté strážníkem (oba Artur Janda) – jednajícími z pozice moci a nadřazenosti těch, kteří měli to štěstí, že je bezdomovectví nepotkalo.

Co se ženě stalo a proč skončila na ulici se nedozvíme. Může to být nešťastná láska, o které se v útržcích mluví ve třetím obraze.

Hlavní, nesmírně pěvecky náročná role se ujala skladatelova múza, mezzosopranistka Anna Radziejewska, která nastudovala i světovou premiéru. Part zvládla s interpretační bravurou a psychologickou hloubkou postavy. Skutečně mimořádný umělecký výkon.

Se stejnou bravurou nastudovala dílo i Ostravská banda společně s Ostrava New Orchestra pod taktovkou Lilianny Krych, která oba soubory vedla jistě, soustředěně a bezchybně, což v případě technicky a výrazově náročných Sciarrinovy partitury není vůbec jednoduché a samozřejmé. Vynikající výkon podal i sbor pod vedením Jurije Galatenka.

Režie Pii Partum byla velmi minimalistická a strohá po všech stránkách. Statickou scénu Magdy Maciejewske oživila teprve ve třetí části díla videoprojekce Franeka Wardyńskiego. Škoda jen, že tohoto prvku nebylo využito více a nápaditěji.

Choreografie Agnieszky Dmochowske byla poněkud statická a neinvenční. V kostýmu Magdy Maciejewske (elegantní šaty a lodičky) působila hlavní hrdinka spíše jako bohatá žena vracející se z divokého večírku než jako bezdomovkyně.

Ale toto vše jsou jen maličkosti v porovnání s tím, jak mimořádně bylo dílo nastudováno a s jakým soustředěním a profesionalitou bylo provedeno. Upřímně pořadatelům gratuluji k takto krásnému, důstojnému začátku tohoto mimořádného festivalu u nás v České republice.

URL | <https://www.ostravan.cz/74559/miluji-te-rekla-jsem-v-perinach-ze-skla-v-ostrave-zacaly-nodo-dny-nove-opery/>

[« zpět na začátek](#)