

KLASIKAPLUS.CZ

## 1. Páteční jubileum Evy Dřízgové-Jirušové. V září bude narozeninový koncert v Ostravě

22.07.2022 [klasikaplus.cz](#)[Odkaz na originál](#)

**Klíčová slova:** NDM (3); Antonína; divadla; Divadle; Dvořáka; moravskoslezského; Národního; operního; opery; ostravské; ostravského

Sopranistka Eva Dřízgová-Jirušová dnes, v pátek 22. července, slaví významné kulaté narozeniny. Stále je členkou souboru opery **Národního divadla moravskoslezského**, aktivně účinkuje, koncertuje, ale také vyučuje na Ostravské univerzitě. **NDM** jí chystá na čtvrtek 22. září velký narozeninový koncert, na který si pěvkyně pozvala i hosty, s nimiž ráda vystupovala či ještě vystupuje. Bude se konat v **Divadle Antonína Dvořáka** pod taktovkou Marka Šedivého.

" Život na operním jevišti je pestrobarevný, zábavný, plný výzev, vnitřních zážitků i překvapení. Je to život propojený s hudbou a mnoha druhy umění, kde se pracovním nástrojem stává vaše vlastní tělo a vaše emoce. Život tvrdého pracovního úsilí, věčného studia a hledání, ale také obav ze selhání psychické či hlasové formy nebo paměti. Možnost působení na operním jevišti vnímám jako velký dar od života, který jsem s velkou pokorou přijala a snažila se naplnit smysluplně, s láskou k lidem a umění, " vyznala se naše přední sopranistka.

Eva Dřízgová-Jirušová na prknech ostravského jeviště zosobnila ve svém jedinečném podání během kariéry celé spektrum stěžejních postav svého sopránového oboru – od debutu v roli Smetanovy Vendulky přes milovanou Dvořákovu Rusalku až po Pucciniho Mimi či

Debussyho Mélisandu, za které byla oceněna prestižní Cenou Thálie.

Program koncertu připomene významné role, kterými se Eva Dřízgová-Jirušová nesmazatelně zapsala do historie **ostravské opery**, ale především ty jejímu srdci nejbližší. Pěvecky jí budou sekundovat přátelé a kolegové z české operní scény a také sbor opery **NDM**.

Eva Dřízgová-Jirušová na scéně opery **NDM** debutovala 12. června 1983 v roli Vendulky ve Smetanově Hubičce. " Měla jsem v té době roli Vendulky čerstvě nastudovanou v olomouckém divadle v režii Miloslava Nekvasila. Byl to právě on, který se zasloužil o moje pozvání na vystoupení v ostravské inscenaci Hubičky, po kterém následovala nabídka do **ostravského operního** angažmá. Mám z toho představení dokonce fotografii, jak mě dirigent Václav Návrat před začátkem ,nakopává'pro štěstí. Zafungovalo, " vzpomíná pěvkyně, která prozradila, že její srdcové role z českého repertoáru jsou Rusalka, Mařenka, Jenůfa a Káťa Kabanová. Ze světového repertoáru pak Pucciniho Madama Butterfly, Mimi, Manon, Liu, Verdiho Violetta, Alžběta z Valois, Desdemona, Straussova Ariadna na Naxu nebo Čajkovského

Tatiana, Líza nebo Roxana z Alfánova Cyrana de Bergerac a další.

"Když si doma otevřu knihovnu se všemi klavírními výtahy, vyskakují z nich na mne jednotlivé postavy v konkrétních vzpomínkách. Ale nejsem sentimentální, bylo to super, mám na co vzpomínat, ale nechci se vracet do minulosti. Je třeba jít dál a sbírat další výzvy života, být užitečný. Ty klavíráky často používám při výběru studijního materiálu pro své studenty a své zkušenosti i poznámky v nich zapsané naplno využívám, " dodává ostravská umělkyně.

[« zpět na začátek](#)