

DIVADELNI-NOVINY.CZ

1. Zemřela Drahomíra Drobková Návratová

01.07.2022 divadelni-noviny.cz - Čáslav Ostrava

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** divadle (3); Národním (2); Ostrava (2); divadla; moravskoslezského; moravskoslezském; Národního; Operní; StátnímDivadelní noviny Zprávy Drahomíra Drobková Návratová (28. 2. 1935 Čáslav – 30. 6. 2022 **Ostrava**)**Operní** pěvkyně (alt, mezzosoprán). Většinu kariéry strávila v **Státním divadle** (dnes **Národním divadle moravskoslezském**) **Ostrava** a v pražském **Národním divadle**.

Absolvovala na brněnské konzervatoři pod vedením profesorky Milady Weinbergerové v roce 1960. Svou kariéru zahájila šestiletým působením v divadle v Banské Bystrici. Do ostravského angažmá, kde debutovala rolí Marfy ve Dvořákově opeře Dimitrij, nastoupila k 1. lednu 1967 a jako sólistka opery zde vystupovala až do konce roku 1983. Svým barevným hlasem a technicky vytříbeným projevem vynikala ve velkých mezzosopránových a altových rolích, zejména italského repertoáru.

Ztvárnila mimo jiné Eboli ve Verdiho Donu Carlosovi, Amneris v Aidě, Azucenu v Trubadúrovi, ale také Dorabellu v Mozartových Cosi fan tutte, Ortrudu ve Wagnerově Lohengrinovi, Adriana v Rienzim nebo Octaviána ve Straussově Růžovém kavalírovi. Velký rozsah jejího vyrovnaného mezzosopránu jí umožnil nastudovat také krásné role českých skladatelů – Kabanichu v Káti Kabanové, Stařenku Buryjovku v Její pastorkyni nebo Ludmilu v Prodané nevěstě.

Už v šedesátých letech vystupovala jako host na scéně pražského Národního divadla, kam byla později – v roce 1983 – angažována dirigentem Zdeňkem Košlerem. Vystupovala zde v operách Bedřicha Smetany (Panna Róza v Tajemství, Martinka v Hubičce nebo Radmila v Libuši), Antonína Dvořáka (Ježibaba v Rusalce), Giuseppe Verdiho (mj. jako Azucena v Trubadúrovi) či Giacoma Pucciniho (Suzuki v Madame Butterfly) a účastnila se řady hostování souboru doma i v zahraničí. Na festivalu ve finské Savonlinně vystoupila v roce 1991 jako Ježibaba ve Dvořákově Rusalce.

Roku 1987 získala cenu ministra kultury ČSR za mimořádný výkon Azuceny ve Verdiho opeře Trubadúr. Proslavila se také jako koncertní, oratorní a písňová interpretka. Jako sólistka vystupovala rovněž s Českou filharmonií, se kterou zpívala zejména díla českých skladatelů (Jana Dismase Zelenky, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka). Podílela se také na řadě kompletních operních nahrávek.

Jako první operní sólistce jí byla roku 1993 udělena Cena Thálie, a to za jedinečné ztvárnění role Eboli v Donu Carlosovi.

(Více o její kariéře [zde](#).)O jejím úmrtí Divadelní noviny dnes informovala Šárka Swiderová z **Národního divadla moravskoslezského**.

/ Pro i-DN z více zdrojů připravil a zpracoval hul /

[« zpět na začátek](#)