

KLASIKAPLUS.CZ

1. Krásy Zásnuby ve snu a návrat Schulhoffových Plamenů

15.11.2022 [klasikaplus.cz](#) - Tone Kummervold, Victoria Korosunova, Tamara Morozová

[Odkaz na originál](#)

Klíčová slova: divadla (3); Národního (3); moravskoslezského (2); NDM (2); divadlo; moravskoslezské; Národní

Cyklus Musica non grata, který pořádá Národní divadlo, nabídne zajímavou konfrontaci dvou operních titulů, které spojuje stejné období vzniku a podobný životní osud jejich autorů. **Národní divadlo moravskoslezské** uvede v neděli 20. listopadu ve Státní opeře Zásnuby ve snu Hanse Krásy a na stejné jeviště se vrátí v posledních dvou reprízách ve čtvrtek 17. a v sobotu 26. listopadu opera Plameny Erwina Schulhoffa, inscenace čerstvě nominovaná na prestižní ocenění International Opera Awards.

Vznik opery Zásnuby ve snu na motivy Dostojevského povídky Strýčkův sen se datuje do let 1928 až 1930. " Nejde o realistické drama, ale svou stříhovitostí, technikou koláže a způsobem hudebního vyprávění vyvolává tato opera až dojem jakéhosi surrealistického snu. Každá postava zde sní, každá někam stoupá a nikdy nikam nedojde, " přibližuje charakter Krásova díla ředitel **Národního divadla moravskoslezského** a zároveň režisér inscenace Jiří Nekvasil. V dramatu o lásce, vychytralosti, intrikách a lidské závisti se dokonale snoubí hudba s dramatickou zápletkou, za stálé přítomnosti Dostojevského, který celému příběhu zaujatě přihlíží.

Titul vznikl v koprodukcí **Národního divadla** a **Národního divadla moravskoslezského** v rámci cyklu Musica non grata, který je věnován hudbě skladatelů pronásledovaných nacionálními socialisty ve třicátých a čtyřicátých letech minulého století. Opera je součástí víceletého projektu **NDM** s názvem "Opery tereziánských skladatelů", ve kterém budou do roku 2024 postupně uvedena díla Rozbitý džbán a Císař Atlantidy Viktora Ullmanna a Šarlatán Pavla Haase.

" Představení mě ohromně bavilo, bylo hravé, s ucelenou režijní i hudební koncepcí, " komentoval únorovou ostravskou premiéru Zásnub ve snu generální ředitel Národního divadla Jan Burian s tím, že je v této opeře mnoho uměleckých metaodkazů, takže je zábavná jak pro ty, kdo znají umělecký kontext, tak pro širší publikum, neboť jde o jakousi moralitu o lásce, tedy příběh aktuální v kterékoli době. Režie a celé umělecké ztvárnění odkazují na podoby divadla, výtvarného umění, tance a herectví, které byly moderní a módní ve třicátých letech minulého století, a nějakým způsobem se je snaží transformovat do jazyka dnešního diváka. Zásnuby ve snu měly na prknech Státní opery (tehdy pod názvem Nové německé divadlo) světovou premiéru v květnu roku 1933. Hans Krása si za tuto svou operní prvotinu odnesl Československou státní cenu a jednu z repríz v přímém přenosu odvysílal i Československý rozhlas. V hlavních rolích se nyní představí

Lucie Hilscherová, Veronika Rovná, Pavol Kubáň, Jorge Garza a další. Orchester **NDM** bude řídit jeho hudební ředitel Marek Šedivý. Titul je uváděn v němčině s českými a anglickými titulky.

" Dvěma představeními se s pražským publikem pro tuto sezónu rozloučí také opera Plameny Erwina Schulhoffa v režii Calixta Bieita a v hudebním nastudování Jiřího Rožně, " uvádějí pořadatelé. Inscenaci, která je rekonstrukcí české verze opery z roku 1932, se dostalo skvělého přijetí jak u českých, tak zahraničních kritiků a v říjnu tohoto roku byla nominována na International Opera Awards 2022 v kategorii "Rediscovered Work" (znovuobjevené dílo). Plameny uvede Státní opera 17. a 26. listopadu, 20. listopadu se tento mimořádný titul představí ještě v rámci festivalu Janáček Brno 2022 přímo v brněnském Janáčkově divadle. Hlavních rolí se ujali Denys Pivnickij, Tone Kummervold, Victoria Korosunova a Tamara Morozová. Inscenace je uváděna v češtině s německými a anglickými titulky.

[« zpět na začátek](#)