

DIVADELNI-NOVINY.CZ

1. OST-RA-VAR se vrací

30.11.2022 divadelni-noviny.cz

Odkaz na originál

Klíčová slova: Divadla (3); činoherních (2); moravskoslezského (2); Národního (2); ostravských (2); Jiřího; Myrona; NDM

Divadelní noviny Burza Festivaly

Téměř tři roky uplynuly od posledního ročníku festivalu činoherních divadel OST-RA-VAR. 24. ročník nabídne od 30. listopadu do 4. prosince jedenáct inscenací v pěti divadelních sálech, diskutovat o inscenacích budou účastníci ve slavnostním sále **Divadla Jiřího Myrona**. Do Ostravy láká festival české a slovenské divadelní pedagogy, kritiky a divadelníky, ale také studenty vysokých uměleckých škol. Akreditováno je 150 účastníků. OST-RA-VAR představí odborné veřejnosti a studentům to nejlepší, co místní činoherní scény nabízejí v letošním roce divákům.

Od roku 1999 probíhal pod názvem Festival ostravských divadel, název OST-RA-VAR, odkazující k tradičnímu ostravskému pivu a zároveň evokující intenzivní divadelní vření, byl poprvé použit v roce 2000 společně s podtitulem Festival **ostravských činoherních divadel**. Akci pořádá činohra **Národního divadla moravskoslezského** ve spolupráci s Komorní scénou Aréna, Divadlem Petra Bezruče a dalšími spřátelenými subjekty. Smyslem OST-RA-VARu je v několika dnech nabídnout reprezentativní průřez tvorbou **ostravských profesionálních činoherních** souborů v daném roce. Výjimečné spojení profesionálů a studentů umožňuje diskutovat z různých úhlů pohledu o zhlédnutých inscenacích a během festivalu tak vzniká jedinečný prostor pro sdílení myšlenek o divadle, shrnul dramaturg činohry **NDM** a zároveň festivalu Norbert Závodský. Akreditovaní studenti budou mít také možnost pravidelně tvořit blog festivalu a samozřejmě jako vždy jsou očekávány reflexe na inscenace z pera renomovaných teoretiků a divadelních kritiků. Reportáže z festivalu budou samozřejmě vycházet i na iDN.

Činohra **Národního divadla moravskoslezského** představí tři tituly: Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka ze Slezské Ostravy (zahajovací večer 30. listopadu), Višňový sad a Hoří, má panenko. Divadlo Petra Bezruče přichází s inscenacemi Venuše v kožichu, Bratři Karamazovi a Lásky jedné plavovlásky. Komorní scéna Aréna hraje dramata Pan Ein a problém požární bezpečnosti, Švejkův návrat a Konec hry. V nejmladším ostravském divadle – Studiu G – uvidí účastníci v off-programu inscenace Dvě čárky a Zakázanou krajinou.

Díky festivalu OST-RA-VAR se o zdejších divadlech už mnohem víc ví a mluví, stala se nejen součástí české divadelní scény, ale po mnoho let této scéně právem dominovala a získávala význačná ocenění. Zároveň před námi stále stojí velká výzva – motivovat zejména novináře, kritiky či studenty z Prahy a Brna, aby ostravskou scénu průběžně a systematicky sledovali. Je třeba mít na paměti slova jednoho ze zakladatelů přehlídky Radovana Lipuse: „Takto soustavně jich sem mimo festival vskutku stále jezdí míň než pár, ostatní pohodlně a spokojeně čekají na svůj každoroční jednorázový Big Mac Ost-ra-var, který ležérně zkonsumují s hranolky a kečupem doprovodných programů, do hledišť divadel se někteří z nich často vrací víc než jen znavení rovnou ze Stodolní po ránu...“ Letošní ročník tak můžeme vnímat jako náš další pokus přejít od rychle stravitelného hamburgeru k opakujícímu se gurmánskému zážitku, uzavřel dramaturg festivalu Norbert Závodský.

[« zpět na začátek](#)