

CLASSICPRAHA.CZ

1. Maxima Jemeljanyčeva na koncertech České filharmonie v tomto týdnu nahradí na poslední chvíli Robert Kružík**07.03.2023 classicpraha.cz - Ondřej Fischer**

Odkaz na originál

Klíčová slova: divadla; moravskoslezského; Národního; Ostravě

Koncerty, které se budou konat ve Dvořákově síni Rudolfiny od 8. do 10. března 2023, otevře raně romantická předehra Hebridy od Felixe Mendelssohna Bartholdyho. Dále zazní Mozartova Pražská symfonie a Beethovenův Čtvrtý klavírní koncert se sólistou Tomem Borrowem.

Čtyřiatřicetiletý šéfdirigent Skotského komorního orchestru a žádaný host mnoha světových těles Maxim Jemeljanyčev měl tento týden debutově předstoupit před

Českou filharmonii. Z osobních důvodů ovšem musel své vystoupení zrušit. V nezměněném programu tak za něj zaskočí dvaatřicetiletý český dirigent Robert Kružík.

Robert Kružík je již sedmým rokem stálým dirigentem Janáčkovy opery Národního divadla Brno, tři sezony také působil jako dirigent **Národního divadla moravskoslezského v Ostravě**. Od sezóny 2021/2022 je šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně. S Českou filharmonií spolupracuje od roku 2017 jako asistent, který například připravoval koncerty Pražského jara nebo vystoupení České studentské filharmonie se Simonem Rattlem. Před orchestrem tedy nebude stát poprvé, ačkoli debutově bude řídit celý abonentní program.

Sólista koncertů - mladý pianista Tom Borrow - se narodil v roce 2000 v Tel Avivu. Dostal se do světového povědomí právě díky zaskoku: v lednu 2019 na dvanácti koncertech Izraelské filharmonie nahradil renomovanou klavíristku Katiu Buniatišvili. Za pouhých 36 hodin od obdržení této nabídky dokázal odehrát koncert, který nadšeně přijalo publikum i odborná kritika. Zmíněný úspěch mu pak zajistil pozvání k dalším významným orchestrům světa. Loni debutoval s Českou filharmonií pod taktovkou Tomáše Netopila, tentokrát se vrací s Beethovenovým Klavírním koncertem č. 4 G dur.

"Mezi pěti Beethovenovými klavírními koncerty zaujímá čtvrtý výjimečné postavení. Ačkoli je pevně zakotven ve světě Beethovenových současníků, dívá se už daleko dopředu směrem k romantismu a v jeho výrazu je cosi hořkosladkého," říká Borrow o skladbě, kterou zahraje. Romantismem je prochnuta také koncertní předehra Hebridy skladatele Felixe Mendelssohna Bartholdyho, která program otevře. Zazní i Mozartova

Symfonie č. 38 D dur "Pražská", poprvé uvedená 19. ledna 1787 v Nosticově divadle.

Foto: Robert Kružík

Zdroj: TZ

[« zpět na začátek](#)