

POLAR.CZ

1. Balet NDM odehraje šest představení inscenace Rossiniho karty pro publikum v Izraeli

24.04.2023 polar.cz

Odkaz na originál

Klíčová slova: divadla (4); Národního (4); NDM (4); moravskoslezského (3); baletním; ostravský

Velká výzva čeká v příštích dnech baletní soubor **Národního divadla moravskoslezského** – v květnu odehraje šest představení inscenace ROSSINIHO KARTY pro publikum ve městech Herzliya nedaleko Tel Avivu, v Haifě a Jeruzalémě. Pozvání do Mekky světového moderního tance svědčí o špičkové kvalitě ostravského souboru!

V Ostravě měla inscenace složená ze dvou choreografií premiéru v listopadu 2019 a letos 25. května ji pro místní diváky odehrajeme naposledy. Soubor baletu **NDM** za ni získal přehlídce Balet 2019 cenu za nejlepší kolektivní výkon. Rita Pires a Koki Nishioka obdrželi za sólové výkony širší nominace na Cenu Thálie v roce 2020. "Pozvání do Izraele si velmi považujeme, je to pro nás čest a zároveň jasný důkaz toho, že náš soubor má špičkovou úroveň a skvělé reference," říká šéfka souboru Lenka Dřímlová. "Izraelské publikum je velmi náročné, vždy vyžaduje to nejvyšší kvalitu! Balet **NDM** rozhodně patří k nejlepším a já jsem moc rád, že se nám podařilo tento soubor do Izraele přivést," potvrzuje ředitel Českého centra v Izraeli Robert Mikoláš.

Baletní večer dostal název podle díla italského choreografa Maura Bigonzettiho Rossiniho karty a je to doslova "taneční hostina". Bigonzetti je velkým obdivovatelem Gioacchina Rossiniho a pro svou choreografii použil některé z jeho neznámějších skladeb. Italský romantický skladatel byl velký labužník – rád a s velkou vášní vařil i jedl. Bigonzettiho dílo je vytvořeno i jako pocta této Rossiniho zálibě. Světovou premiéru mělo dílo v roce 2010, v Ostravě je uvádíme od listopadu 2019. Choreografii rozhodně nechybí humor! "Bigonzetti před divákem rozvíjí kaleidoskop jednotlivých scén, sled paralelních obrazů života spojených s příslušnými kartami, vykládanými za sebou jakoby bez vzájemné návaznosti. Nicméně právě toto zdánlivě prosté řazení scén „u stolu“ umožňuje předvést fascinující zvraty nálad a emocí od dramatických ke komickým a umožní nečekaně propojovat obsahy a významy oscilující mezi erotikou, marností a ironií. Prostě to je velkolepá taneční hostina s nádhernou hudbou! A k tomu připravil choreograf překvapení v podobě oblíbeného receptu slavného gurmána nebo náznaků zpěvu baletních sólistů, kteří skončí... v propadlišti," naznačuje Lenka Dřímlová. Mauro Bigonzetti tančil mj. v baletu Římské opery, svou první choreografii vytvořil v roce 1990. Působil ve vedení několika světoznámých souborů, od roku 2012 se věnuje plně práci choreografa na volné noze.

V první části večera diváci uvidí dílo španělského choreografa Juanja Arquése. Jeho existenciálně laděné následky jsou inspirovány nekonečným vývojem vztahu mezi přírodou a člověkem a (mnohdy destruktivními) vlivy moderních technologií. "Úvodní část vyjadřuje sílu přírody a přírodních katastrof. Podpořena je hudbou Rjúičiho Sakamota, která připomíná zvuk tektonického pohybu na dně moří. Druhá vyjadřuje jediným duetem muže a ženy naději a nezdolnou sílu lidí pokračovat ve svých životech i po osobních tragédiích a znovu najít klid a rovnováhu. Doprovází ji emotivní hudba Jóhanna Jóhannssonna (skladatel byl dvakrát nominován na Oscara za hudbu k filmům). V poslední části choreografie se objevují odkazy na moderní technologie, které se mohou vymknout naší kontrole. Doprovázeno jemnými elektronickými zvuky počítačů a klávesnic v minimalistické hudbě Alvy Nota a Rjúičiho Sakamota," přibližuje šéfka souboru Lenka Dřímlová.

Do Izraele byl baletní soubor **Národního divadla moravskoslezského** pozván mj. díky doporučení choreografa Itzika Galiliho, jehož dílo O Balcao de Amor v rámci inscenace All That Jazz, Rock, Blues nastudoval ostravský soubor v roce 2017 a sám choreograf už tehdy nešetřil chválou. Chystá se k nám opět v příští sezóně, kdy pro změnu on sám povede inscenační tým opery Leoše Janáčka Příhody lišky Bystroušky (ujme se režie a choreografie). "Současně s aktuálním pozváním do Izraele jsme získali také tamní zastoupení renomované agentury pro zájezdy do dalších zemí," doplnila Lenka Dřímlová.

"Turné baletu **Národního divadla moravskoslezského** po třech izraelských městech patří k vrcholům letošní kulturní nabídky a je více než důstojnou oslavou 30. výročí navázání diplomatických styků mezi oběma zeměmi i 30. výročí vzniku Českých center. Po baletu **Národního divadla** v Praze je **ostravský** soubor teprve druhým **baletním** souborem hostujícím v Izraeli. Navíc letos v únoru tu hrálo i Národní divadlo Brno Čapkovu Matku, takže se tu během dvou let představí všechna tři národní divadla České republiky!" netají radost ředitel Českého centra v Izraeli Robert Mikoláš.

Divadla, kde bude balet **NDM** vystupovat:

4x v Herzliya Performing Arts Center 2. – 5. 5. (město je nedaleko Tel Avivu) – optimální den pro reportáže je 3. květen, kdy bude náš balet mít workshop a odehraje druhé představení. Zkoušku mají 2. 5.

Haifa Auditorium 6. května

Jerusalem Theatre 7. května

URL | <https://polar.cz/zpravy/pr/11000016269/balet-ndm-odehraje-sest-predstaveni-inscenace-rossiniho-karty-pro-publikum-v-izraeli>

« zpět na začátek

