

DIVADELNI-NOVINY.CZ

1. Zemřel Dalibor Janota

05.06.2023 divadelni-noviny.cz - Petra Skoupilová, Ostrava Hořovice

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** divadla; divadle; moravskoslezského; moravskoslezském; Národního; Národním; Ostravě

Divadelní noviny Zprávy Dalibor Janota 20. 8. 1946 Ostrava – 5. 6. 2023 Hořovice

Pěvec (tenor), archivář a publicista, emeritní sólista Opery Národního divadla a Státní opery.

Vyrůstal v divadelním prostředí, a tak záhy stanul na jevišti v dětských rolích, jako statista a uplatnil se i jako nápověda, zbrojář, rekvizitář, inspicient atd. Zájem o zpěv ho přivedl nejprve k soukromému studiu u Rudolfa Vaška a následně na ostravskou konzervatoř k Jiřímu Heroldovi a Zdeňce Divákové.

Od roku 1964 působil jako sborista opavské opery, v letech 1971–1979 byl sólistou operety v Teplicích, kde se seznámil se svojí ženou Soňou, sólistkou souboru. Od roku 1979 byl opět členem opavské opery. Od roku 1984 byl angažován do Národního divadla, kde působil v operním sboru Smetanova divadla.

Zpěv dále studoval u Dalibora Novotného a Miroslava Frydlewicze. Spolupracoval s operou Furore (ztvárnil titulní roli v opeře Josefa Berga Johannes doktor Faust) a s Operou Mozart (Monostatos v Kouzelné flétně). Od roku 1992 do 30. června 2012 byl sólistou Státní opery Praha, resp. Národního divadla, kde účinkoval v rolích Frosch (Strauss: Netopýr), Normano (Donizetti: Lucia di Lammermoor), Verdiho Abdallo (Nabucco), Gaston (Traviata), Borsa (Rigoletto) a Hrabě Lerma (Don Carlos), Pucciniho Alcindoro (Bohéma), Císař Altoum (Turandot) a Spoletta (Tosca), Předzpěvák (Čajkovskij: Eugen Oněgin) a dalších./Soupis všech rolí v ND a Státní opeře: zde./

Hostoval v Divadle J. K. Tyla v Plzni, Severočeském divadle v Ústí nad Labem, **Národním divadle moravskoslezském** v **Ostravě**. Pro Městské divadlo Karlovy Vary režíroval Straussova Netopýra a scény z Kálmánovy Čardášové princezny a Hraběnky Marici.

Ve Státní opeře Praha vedl archiv notových materiálů, totéž později i v Divadle J. K. Tyla v Plzni. Celoživotní zájem o hudební divadlo a hluboké znalosti jej přivedly také k publicistické činnosti. Byl spoluautorem Malé encyklopedie české opery (1999), autorem průvodce operetní tvorbou Česká a světová opereta (2020) a historických článků pro programové brožury Státní opery Praha a **Národního divadla moravskoslezského**.

O jeho úmrtí dnes na svých stránkách informovalo Národní divadlo / zde /.

/ Pro i-DN z více zdrojů zpracoval a upravil hul /

[« zpět na začátek](#)