

EPROGRAM.CZ

1. Dlouhé noci na Ostravských dnech – jedna bude nejdelší, ta v PLATO!

04.08.2023 eprogram.cz

Odkaz na originál

Klíčová slova: Antonína (2); Divadle (2); Dvořáka (2)

Ostravské dny a jejich devátý koncertní den 1. září: od 17.00 startuje Dlouhá noc, která vyžaduje bdělost do téměř ranních hodin. K vytržení z běžného plynutí času dojde v nových prostorách konvertované historické budovy městských jatek, sídla městské galerie současného umění PLATO, pro tento účel zcela odstrojené a nastavené hudbě.

Zhruba osmihodinový program o sedmi částech nabídne site specific počiny i nejočeňovanější kvartet Luigiho Nona (milánské Quartetto Prometeo), také obří nálož hudby Jamese Tenneyho, kvartety i improvizace Lukase Ligetiho, české i světové premiéry sólových a ansámblových skladeb nejstarší i nejmladší generace dneška – výkony virtuózních hráčů. Z PLATO si na chvíli odskočíme do opery – v **Divadle Antonína Dvořáka** se budou od 19:30 dávat Hrátky s Trumpem Bernharda Langa.

Raven Chacon (1975) je skladatel, hudebník a výtvarník, který jako první z původních amerických obyvatel (kmen Navahů) vyhrál Pulitzerovu cenu za hudbu. Soubor jeho kompozic z let 2008–2019 představí klarinetistka Katie Porter, violoncellistka Markéta Brixí, houslistka Olivia De Prato, sopranistky Eva Marie Kořená a Aneta Podracká Bendová i altistka Jana Vondru. Site Specific I zahajuje Dlouhou noc v PLATO v 17:00.

Poprvé přijede do Ostravy smyčcové kvarteto z Milána – Quartetto Prometeo (ano, jeho název má souvislost s jednou z oper Luigiho Nona, která se skvostně vyjímal v Trojhalí Karolína na loňských Dnech nové opery NODO). Quartetto Prometeo uvede přelomové dílo Luigiho Nona Fragmente – Stille, an Diotima (1979–80). Svůj program doplní dvěma skladbami Lukase Ligetiho (1965), po svém tak oslavíme sté narozeniny jeho otce Györgye Sandora Ligetiho. Navrch zazní skladby nejmladší skladatelské generace: Irčana Donnchadha Mac Aodhy (2002) a Tchajwance Hungkai Wena (1999). Part II: String Quartet se uskuteční v galerii PLATO od 17:45.

"Při premiéře v hamburské Staatsoper v roce 2021 se před budovou protestovalo, Trumpovi příznivci Langovi spílali a musel se před nimi skrýt...", uvádí Pavel Turek ve svém nedávném článku pro Respekt. Monodrama Hrátky s Trumpem. Laciná opera #2 (Playing Trump. Cheap Opera #2, 2019) rakouského skladatele

Bernharda Langa (1957) je strhující koláží avantgardy, jazzu, popu, minimalismu i elektronické hudby, její instrumentář je přitom velmi skromný: sólový soprán Francouzky Donatienne Michel-Dansac doprovodí hráči Ostravské bandy, zásadní podíl na výsledném zvuku bude mít zapojení bohatého technického a elektroakustického aparátu. Inspirací pro toto panoptikální dílo bylo Langovi "svérázné" působení bývalého amerického prezidenta Donalda Trumpa. Diriguje

Johannes Kalitzke, režie a scénického designu se ujme tandem Jiří Nekvasil a

David Bazika. Part III: Na skok do opery: Hrátky s Trumpem začne v 19:30 v **Divadle Antonína Dvořáka**.

Návrat do objektu PLATO ke kolejím železniční zastávky STODOLNÍ a Lukas Ligeti už v roli improvizátora. Na festivalu představí speciální nástroj, marimbu luminu – MIDI ovladač dispozičně vycházející z marimby, který po vzoru svého akustického jmenovce přináší do rodiny paličkových nástrojů rozšířenou zvukovou a výrazovou škálu. Part IV: Improvisation odstartuje druhou polovinu večera ve 21:00.

Přítomen bude také Rakušan Peter Ablinger (1959) se svou hříčkou SCALES: " ...dílo není vypracovanou kompozicí. sestává z aktuální situace a zvukové produkce interpreta. vše by se mělo odehrávat v určitém spěchu, dílo by nemělo působit obřadním dojmem," výběr z mnoha poznámek autora ke SCALES. Ablinger i tímto počinem vyzývá k narušení tradičního prezentování zvuků a jejich vnímání. Provedení od 21:45 (Part V: Site Specific II).

Velkoryse otevřený prostor galerie PLATO následně zaplní kompozice In a Large, Open Space amerického skladatele Jamese Tenneyho (1934–2006). Ansámbl zhruba dvanácti hráčů pod vedením mága hry na basklarinet Garetha Davise odehraje skladbu stírající hranice mezi minimalismem a aleatorikou s plným využitím akustických možností prostoru, v němž je prováděno. K jeho zahlcení dojde v galerii PLATO od 22:30 (Part VI: Zvuky, kam se podíváš).

A virtuózní sólisté a ansámby na závěr Dlouhé noci. Fagotista Martin Petrák provede nejnovější kompozici česko-kanadského skladatele Rudolfa Komorouse

(1931), dříve předního fagotisty České filharmonie, po emigraci už vůdčí skladatelské osobnosti západní Kanady. Kytarista Ondrej Veselý zahraje skladbu kanadsko-německého skladatele Marca Sabata (1965). Famózní trombonista

William Lang zahraje hned dva mimořádně náročné sólové kusy: strhující Keren řeckého skladatele a architekta Iannise Xenakise (1922–2001) a Slide mladé jihokorejské skladatelky žijící v USA Joohyun Parc (1993), která je rezidentkou paralelního Institutu

Ostravské dny. Jeho účastníkem bude také Mexičan Víctor Báez (1985), Kanadan Luke Stevenson (1994) a Američan James Ilgenfritz (1978). A ještě jednou ten večer Luigi Nono – kus A Pierre pro basovou flétnu (Daniel Havel), kontrabasový klarinet (Gareth Davis) a živou elektroniku (Mikuláš Mrva). Part VII: Sóla a ansámby II začne ve 23:15 a bude končit zhruba mezi jednou až druhou hodinou ranní.

Program festivalu: <http://www.newmusicostrava.cz/cz/ostravske-dny/program/>

Předprodej vstupenek v síti GoOut. Permanentka na všechny koncerty festivalu: 1000 Kč, na místě konání 1200 Kč. (Zvýhodněná cena pro studenty, seniory, ZTP/P: 700 / 800 Kč.)

(sd, Zdroj: TZ Festival Ostravské dny)

