

## OSTRAVAN.CZ

**1. Okno ve Dvanáctce prostřednictvím tance úzce propojuje emoce mezi jevištěm a hledištěm. A hraje k tomu Bach****19.05.2024 ostravan.cz - Evelína Vaněk Síčová**

Odkaz na originál

**Klíčová slova:** 12 (2); Divadle (2); NDM (2); Divadla; moravskoslezském; Národním; Ostravě

Dráždivá rudá barva scény přivítá diváky, jejichž pohled jistě spočine na ležící postavě tanečníka Reie Masatomiho. Kromě něj se na scéně vyjímá violoncello opřené o stoličku. Tento minimalistický klid se s příchodem elegantní Laury Moreno Gasully změní v na sebe navazující etudy, které běží ve zběsilém tempu, stejně jako život sám. Tanečnice převezme violoncello a s příjemnou vizuální přesností kopíruje reprodukci jedné ze suit pro tento nástroj.

Laura Moreno Gasulla a Rei Masatomi. (Foto: Sergei Gherciu)

Ačkoli by propojení s živou interpretací mohlo být ještě více okouzující, plné soustředění na gejzír tanečních choreografií, které na sebe bez přestávek navazují, dostatečně plní pohár uměleckého zážitku. Přestože lze místy vypožorovat záblesky příběhu, je naivní si myslet, že zde racionální vnímání vyhraje. Abstraktní procházka jednotlivými obrazy pouze nabízí možnosti, na které se může divák svou mysl soustředit, ale erupce dalších asociací tuto pouť rozbije a zanechává kýžený pocit, emoci a dojem.

Scéna vytvářející dojem okna, průhledu, za který se jako na orloji ukazují různé odrazy životních událostí, má skryté tajemství, jenž odhalí pouze ti, kteří se na inscenaci přijdou podívat osobně. Během hodinového představení na sebe mohou nechat působit především rozmanitost pohybových figur scénického tance.

Z inscenace Okno. (Foto: Sergei Gherciu)

Scénografii, choreografii i světelný a zvukový design propojuje právě jméno Jo Stromgrena. Multikulturně nadaný umělec si tak vytvořil komplexní svět, do kterého uvrhl tanečnický baletu **NDM**, aby je uzavřel do drobného prostoru **Divadla 12**.

Pokud je vám jméno Jo Stromgren povědomé, není divu, tento talentovaný norský choreograf stojí za ostravským projektem Mahlerovy vzpomínky. Ačkoliv se nejedná o velké jeviště a snové Mahlerovy obrazové skici, jisté rukopisné podobnosti bychom našli. Jo Stromgren si doslova pohrává s divákovou myslí. Nejen, že prostřednictvím svých svěřenců vytváří nesmírně kompaktní taneční dílo, dovolí si laškovat s divákovou myslí. Vytrhne jej ze snového světa tanečních inspirací a vtipným intermezem přetáhne diváka do obnažené lidskosti.

Z inscenace Okno. (Foto: Sergei Gherciu)

Jako herečka by se jistě uživila také tanečnice Rita Pires, která v krátké scéně vytvoří velmi sympatickou humornou linku. Přeměna tanečnicků z civilních uhlazených oděvů do tělových skromných svršků má s Mahlerovými vzpomínkami podobnou symboliku. Jejich autorkou je Bregje van Balen, která již s Jo Stromgrenem spolupracovala na zmíněném baletu.

Jak na sebe pohlížet v rámci společenského kontextu, jak pohlížet na své obnažené osobnosti stojící samy před sebou? Ani zde Jo Stromgren explicitně neodpovídá na nabízející se otázky a nechává na diváčích, co si z představení odnesou.

Z inscenace Okno. (Foto: Sergei Gherciu)

Sluší se dodat, že ani zbývající trojice tanečnicků nijak nezůstává v pozadí. Éterická Natalia Adamska s tajemnou ženskou energií dotváří rozmanitost dámského tria. Pánskou trojici doplňují Gene David Goodman a Barnaby James Packham.

Na návštěvníky nového komorního představení baletního souboru **NDM** čeká nejenom příjemně strávený večer, ale i výjimečný taneční zážitek vzbuzující silné emoce.

\*

Okno. Choreografie a scéna: Jo Stromgren. Hudba: Johann Sebastian Bach. Kostýmy: Bregje van Balen. Kostýmy: Bregje van Balen.

Recenze je psaná z premiéry uvedení 18. května 2024 v **Divadle 12** v **Národním divadle moravskoslezském** v **Ostravě**.

URL | <https://www.ostravan.cz/85124/okno-ve-dvanactce-prostrednictvim-tance-uzce-propojuje-emoce-mezi-jevistem-a-hledistem-a-hraje-k-tomu-bach/>

« zpět na začátek

# Okno ve Dvanáctce prostřednictvím tance úzce propojuje emoce mezi jevištěm a hledištěm. A hraje k tomu Bach

19.5.2024 22:11 [Evelína Vaněk Síčová Divadlo Recenze](#)

Komorní prostor ostravského Divadla 12 již několik let otevírá svou náruč divákům, kteří ocení především jeho intimní sounáležitost s účinkujícími na jevišti, jenž jsou na dosah i z poslední řady. Právě tento prostor si vybrali tvůrci nové baletní inscenace Okno, které kombinuje líbivé tóny Johanna Sebastiana Bacha v interpretaci Trulse Mørkeho a moderní tanec okořeněný skandinávským naturelem. Norský choreograf Jo Strømngren vytvořil na nejmenší scéně Národního divadla moravskoslezského abstraktní životní skici, které na diváka mohou působit přesně tak, jak své fantazii dovolí.



[Zvětšit](#)

[obrázek](#)

Z komorní inscenace baletu NDM Okno.

Foto: *Sergei Gherciu*

Dráždivá rudá barva scény přivítá diváky, jejichž pohled jistě spočine na ležící postavě tanečníka *Reie Masatomiho*. Kromě něj se na scéně vyjímá violoncello opřené o stoličku. Tento minimalistický klid se s příchodem elegantní *Laury Moreno Gasully* změní v na sebe navazující etudy, které běží ve zběsilém tempu, stejně jako život sám. Tanečnice převezme violoncello a s příjemnou vizuální přesností kopíruje reprodukci jedné ze suit pro tento nástroj.



Laura Moreno Gasulla a Rei Masatomi. (Foto: Sergei Gherciu)

Ačkoli by propojení s živou interpretací mohlo být ještě více okouzující, plné soustředění na gejzír tanečních choreografií, které na sebe bez přestávek navazují, dostatečně plní pohár uměleckého zážitku. Přestože lze místy vyzorovat záblesky příběhu, je naivní si myslet, že zde racionální vnímání vyhraje. Abstraktní procházka jednotlivými obrazy pouze nabízí možnosti, na které se může divák svou mysl soustředit, ale erupce dalších asociací tuto pout' rozbije a zanechává kýžený pocit, emoci a dojem.

Scéna vytvářející dojem okna, průhledu, za který se jako na orloji ukazují různé odrazy životních událostí, má skryté tajemství, jenž odhalí pouze ti, kteří se na inscenaci přijdou podívat osobně. Během hodinového představení na sebe mohou nechat působit především rozmanitost pohybových figur scénického tance.



Z inscenace Okno. (Foto: Sergei Gherciu)

Scénografii, choreografii i světelný a zvukový design propojuje právě jméno *Jo Strømghrena*. Multikulturně nadaný umělec si tak vytvořil komplexní svět, do kterého uvrhl tanečníky baletu NDM, aby je uzavřel do drobného prostoru Divadla 12.

Pokud je vám jméno *Jo Strømghren* povědomé, není divu, tento talentovaný norský choreograf stojí za ostravským projektem Mahlerovy vzpomínky. Ačkoliv se nejedná o velké jeviště a snové Mahlerovy obrazové skici, jisté rukopisné podobnosti bychom našli. Jo Strømghren si doslova pohrává s divákovou myslí. Nejen, že prostřednictvím svých svěřenců vytváří nesmírně kompaktní taneční dílo, dovolí si laškovat s divákovou myslí. Vytrhne jej ze snového světa tanečních inspirací a vtipným intermezem přetáhne diváka do obnažené lidskosti.





Z inscenace Okno. (Foto: Sergei Gherciu)

Jako herečka by se jistě uživila také tanečnice *Rita Pires*, která v krátké scéně vytvoří velmi sympatickou humornou linku. Přeměna tanečnicků z civilních uhlazených oděvů do tělových skromných svršků má s Mahlerovými vzpomínkami podobnou symboliku. Jejich autorkou je *Bregje van Balen*, která již s Jo Strømngrenem spolupracovala na zmíněném baletu.

Jak na sebe pohlížet v rámci společenského kontextu, jak pohlížet na své obnažené osobnosti stojící samy před sebou? Ani zde Jo Strømngren explicitně neodpovídá na nabízející se otázky a nechává na divácích, co si z představení odnesou.



Z inscenace Okno. (Foto: Sergei Gherciu)

Sluší se dodat, že ani zbývající trojice tanečníků nijak nezůstává v pozadí. Éterická *Natalia Adamska* s tajemnou ženskou energií dotváří rozmanitost dámského tria. Pánskou trojici doplňují *Gene David Goodman* a *Barnaby James Packham*.

Na návštěvníky nového komorního představení baletního souboru NDM čeká nejenom příjemně strávený večer, ale i výjimečný taneční zážitek vzbuzující silné emoce.

\*

**Okno. Choreografie a scéna: Jo Stromgren. Hudba: Johann Sebastian Bach. Kostýmy: Bregje van Balen. Kostýmy: Bregje van Balen. Recenze je psaná z premiéry uvedení 18. května 2024 v Divadle 12 v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě.**

Evelína Vaněk Síčová