

DIVADELNI-NOVINY.CZ

1. Zemřel Luděk Golat

27.05.2024 divadelni-noviny.cz

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** divadla (4); NDM (4); Ostravě (3); moravskoslezského (2); Národního (2); Antonína; Dvořáka; Operní; Ostrava; Státního

Nezbytně nutné soubory cookie umožňují základní funkce webových stránek, jako je přihlášení uživatele a správa účtu. Webové stránky nelze bez nezbytně nutných souborů cookie správně používat.

Divadelní noviny Zprávy

Luděk Golat

28. 4. 1954 **Ostrava** – 26. 5. 2024**Operní** zpěvák a režisér, bývalý umělecký šéf opery a v letech 1999 – 2009 ředitel **Národního divadla moravskoslezského v Ostravě**.

Zpěv studoval na konzervatoři a na pěveckém oddělení AMU u J.Jindráka, později na AMU studoval i režii u L. Štrose a M. Macků. Sólistickou dráhu zahájil 1979 v hradecké opeře. Po působení v Armádním uměleckém souboru Víta Nejedlého a na AMU (umělecký aspirant) nastoupil v roce 1984 jako sólista do tehdejšího **Státního divadla** (dnes **NDM**) v **Ostravě**, kde působil do 1990. Současně byl 1985-1987 sólistou Komorní opery Praha a učil na konzervatoři a JAMU. Od 1. 3. 1992 byl pomocným režisérem opery Národního divadla. Pracovní poměr v ND ukončil dohodou 31. 7. 1992 /více zde./ a stal se šéfem opery **Národního divadla moravskoslezského v Ostravě**.

Po odchodu Ilji Racka byl 1. dubna 1999 jmenován ředitelem **NDM**. I jako ředitel si ale ponechal vedení operního souboru. Podařilo se mu vybudovat výborný operní ansámbl se skvělými sólisty a zapsal operní soubor do celorepublikového povědomí výraznou dramaturgickou stopou. Mezi významné počiny patří mj.

Giovanna d'Arco (2001), Bastien a Bastienka (1991) Brundibár (2001), Sedlák kavalír (2003), Madama Butterfly (2003).

Pod jeho vedením proběhla jedna z největších rekonstrukcí dnešního **Divadla Antonína Dvořáka**. Byl jedním z hlavních iniciátorů zrodu Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkovy Hukvaldy. Podílel se na tvorbě jeho programu a sám zde uvedl i několik oper, například Brittenovu duchovní operu Archa Noemova (1995), Eufrida před branami Tymén (1997), Midasovy oslí uši (1998), Kříčkovu dětskou operu Ogaři (1999) či Krásovu dětskou operu Brundibár (2001). Často spolupracoval s dětmi, inicioval vznik dětského Operního studia **NDM**. Z vedení **NDM** odešel v roce 2009. /více zde./

Po celém světě režíroval desítky operních inscenací.

O jeho úmrtí Divadelní noviny informovala jeho rodina.

/ Pro iDN z více zdrojů zpracoval hul /

[« zpět na začátek](#)