

OPERAPLUS.CZ

## 1. Dirigent Jiří Habart: Ten pocit zodpovědnosti asi nikdy nezmizí

04.06.2024 operaplus.cz

Odkaz na originál

**Klíčová slova:** Habart (19); Jiří (19); Ostravě (3); divadle (2); moravskoslezském (2); Národním (2); Antonína; divadla; Divadlo; Dvořáka; Habarta; Jiřího; Ostrava; Ostravou; Ostravy

Sezonu snů má za sebou vycházející hvězda dirigentského nebe, jednatřicetiletý **Jiří Habart**. V roce 2023 exceloval na několika prestižních interpretačních soutěžích světového formátu.

Po úspěchu na Donatella Flick Competition v Londýně uspěl i na Dirigentské soutěži Zoltána Kodályho v maďarském Debrecínu. Jméno **Jiřího Habarta** se letos objevilo také mezi umělci, které nominovali pořadatelé Moravskoslezských uměleckých Cen Jantar v kategorii vážné hudby.

Jak vy osobně hodnotíte loňskou sezonu?

Ta loňská pro mě byla nepochybně jakýmsi mezníkem v životě a to zejména díky soutěži Donatella Flick Competition v Londýně. Co vás na soutěže přivádí?

Soutěže jsou disciplína, která nemusí, ale také může velice pomoci otevřít každému umělci pomyslné dveře a je dobré je zkusit. Můžete být sebelepší hudebník, jenže když o vás nikdo neví, nikam to nepovede. Samozřejmě záleží, jak prestižní soutěž je. Konkrétně Donatella Flick Competition je v hledáčku snad každého dirigenta. Je to soutěž, kde máte možnost řídit jeden z "top" světových orchestrů, tedy London Symphony Orchestra. Jen tato skutečnost byla pro mě zážitkem na celý život. V Británii si této soutěže velmi považují, o čemž svědčí i skutečnost, že na finálovém koncertě byli i členové královského rodu a významné britské agentury. Celý koncert se vysílal živě do světa přes Medici TV. Na tuto soutěž je vlastně zázrak vůbec se dostat. O to větším překvapením pro mě bylo postoupit mezi tři finalisty. Je to něco, co si v sobě uchovám navždy. Načerpal jsem obrovské zkušenosti, poznal nové kolegy, a i když jsem nevyhrál, tak právě ony pomyslné dveře mi Londýn otevřel, za což jsem moc vděčný.

Která z loňských soutěží pro vás byla nejtěžší. Nebo jinak – jakého triumfu, či triumfů si nejvíce ceníte a proč?

Londýnská soutěž byla určitě zvučnější, avšak řekl bych, že náročnější byla právě ta v Debrecínu. Součástí soutěže nebyla jen práce s orchestrem, ale i se sborem a skladby maďarských autorů, zejména Kodályho kantáta Psalmus Hungaricus ve finálovém kole. Soutěž navíc trvala celý týden, zatímco v Londýně jen tři dny. Z Debrecínu jsem si odvezl páté místo, nicméně i tři skvělé speciální ceny, které rozdávaly hudební instituce v Maďarsku. Krom nabídky hostování v Maďarské státní opeře, kde budu dirigovat Dvořákovu Rusalku, si také velmi vážím ceny orchestru i sboru v Debrecínu, tedy lidí, kteří po celou dobu soutěže s námi statečně hráli a zpívali.

Letos jste byl nominován na Ceny Jantar. Ty jsou úzce spjaty s **Ostravou**. Nedaleko **Ostravy** jste se narodil a v **Ostravě**, konkrétně v **Národním divadle moravskoslezském**, máte dnes svou domovskou scénu. Co pro vás **Ostrava** znamená?

To bude osud. **Divadlo Antonína Dvořáka** bylo místo, kde jsem poprvé v životě viděl operu na živo. To mi bylo asi 11 let a dodnes si pamatuji, jak jsem si přál tam někdy pracovat. A splnilo se. (smích) Mám obrovské štěstí, že mám možnost učit se řemeslo na krásných a náročných titulech. Když zvládnete operu, vše ostatní je pak snadné. Tak se těším na další výzvy.

Nejste jen dirigentem, ale i houslistou. Mohou vás ještě někdy někde posluchači slyšet?

Od absolutoria na konzervatoři a dvou semestrů barokních houslí na JAMU se už hraní aktivně nevěnuji. Chopím se houslí, jen když si přehrávám partitury, abych si je zažil z pohledu hráče a případně si ověřil, zda moje výmysly půjdou zahrát. Občas hraji na svatbách a příležitostných menších koncertech. Nicméně bych určitě hrál rád i v orchestru nebo komorní hudbě, ale na to už není čas. A upřímně – houslový tón, pokud pravidelně necvičíte, se stává hanebným. Takže nebudu dělat ostudu!

Letos se v **Ostravě** poprvé představíte na Janáčkově festivalu. Jaké hudební těleso budete dirigovat a co posluchačům představíte?

Ano, velice děkuji panu řediteli Jaromíru Javůrkovi za vloženou důvěru. Společně s varšavským orchestrem Sinfonia Varsovia uvedeme 19. června koncert s podtitulem Klasicismus versus neoklasicismus. Klasicismus budou reprezentovat dva houslové koncerty zahrány v jeden večer, a sice od Myslivečka a Mozarta, sólistou bude pan Ivan Ženatý. Neoklasicismus zastoupí polská autorka Grażyna Bacewicz s Koncertem pro smyčce napsaným v roce 1948. Závěr bude patřit první symfonii Sergeje Prokofjeva zvané "Klasická", a to právě pro reinterpetaci klasického stylu Haydna a Mozarta. Jsem moc zvědav, jak se nám vše bude dařit, a těším se na výsledek.

Míváte jako dirigent trému? A kdy přichází ta největší?

Jsem vždy v napětí před první zkouškou s orchestrem. Během vystoupení už naštěstí nikoliv, ale ten pocit velké zodpovědnosti asi nikdy nezmizí.

Je něco, co vás v nadcházející sezóně láká, na co se opravdu těšíte?

Čeká mě několik debutů u tuzemských orchestrů, například v Pardubicích, Hradci Králové a s orchestrem FOK. Jsem nadšený z pozvání do Národního **divadla** v Praze i Janáčkovy opery v Brně. V říjnu chystáme uvedení velmi zajímavé opery Šarlatán od Pavla Haase v **Národním divadle moravskoslezském**. Také se vracím k Janáčkově filharmonii v **Ostravě** a Kodályho filharmonii v Debrecínu. Určitě to bude sezóna naplněná spoustou krásné muziky.

Děkujeme za rozhovor!

**Jiří Habart** (zdroj **Jiří Habart**) **Jiří Habart** (zdroj **Jiří Habart**)

**Jiří Habart** (zdroj **Jiří Habart**, foto Adam Živnustka)

**Jiří Habart** (zdroj **Jiří Habart**) **Jiří Habart** (zdroj **Jiří Habart**)  
**Jiří Habart** (zdroj **Jiří Habart**, foto Adam Živnustka)

**Jiří Habart** (zdroj **Jiří Habart**) **Jiří Habart** (zdroj **Jiří Habart**)  
**Jiří Habart** (zdroj **Jiří Habart**, foto Adam Živnustka)

URL | <https://operaplus.cz/dirigent-jiri-habart-ten-pocit-zodpovednosti-asi-nikdy-nezmizi/>

[« zpět na začátek](#)

# Dirigent Jiří Habart: Ten pocit zodpovědnosti asi nikdy nezmizí

04.06.2024 6:00

Sezonu snů má za sebou vycházející hvězda dirigentského nebe, jednatřicetiletý Jiří Habart. V roce 2023 exceloval na několika prestižních interpretačních soutěžích světového formátu. Po úspěchu na Donatella Flick Competition v Londýně uspěl i na Dirigentské soutěži Zoltána Kodályho v maďarském Debrecínu. Jméno Jiřího Habarta se letos objevilo také mezi umělci, které nominovali pořadatelé Moravskoslezských uměleckých Cen Jantar v kategorii vážné hudby.

Témata: [Jiří Habart Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka SEZ](#)



Jiří Habart (zdroj Jiří Habart)

## **Jak vy osobně hodnotíte loňskou sezonu?**

Ta loňská pro mě byla nepochybně jakýmsi mezníkem v životě a to zejména díky soutěži Donatella Flick Competition v Londýně.

## **Co vás na soutěže přivádí?**

Soutěže jsou disciplína, která nemusí, ale také může velice pomoci otevřít každému umělci pomyslné dveře a je dobré je zkusit. Můžete být sebelepší hudebník, jenže když o vás nikdo

neví, nikam to nepovede. Samozřejmě záleží, jak prestižní soutěž je. Konkrétně Donatella Flick Competition je v hledáčku snad každého dirigenta. Je to soutěž, kde máte možnost řídit jeden z „top“ světových orchestrů, tedy London Symphony Orchestra. Jen tato skutečnost byla pro mě zážitkem na celý život. V Británii si této soutěže velmi považují, o čemž svědčí i skutečnost, že na finálovém koncertě byli i členové královského rodu a významné britské agentury. Celý koncert se vysílal živě do světa přes Medici TV. Na tuto soutěž je vlastně zázrak vůbec se dostat. O to větším překvapením pro mě bylo postoupit mezi tři finalisty. Je to něco, co si v sobě uchovám navždy. Načerpal jsem obrovské zkušenosti, poznal nové kolegy, a i když jsem nevyhrál, tak právě ony pomyslné dveře mi Londýn otevřel, za což jsem moc vděčný.

**Která z loňských soutěží pro vás byla nejtěžší. Nebo jinak – jakého triumfu, či triumfů si nejvíce ceníte a proč?**

Londýnská soutěž byla určitě zvučnější, avšak řekl bych, že náročnější byla právě ta v Debrecínu. Součástí soutěže nebyla jen práce s orchestrem, ale i se sborem a skladby maďarských autorů, zejména Kodályho kantáta *Psalmus Hungaricus* ve finálovém kole. Soutěž navíc trvala celý týden, zatímco v Londýně jen tři dny. Z Debrecínu jsem si odvezl páté místo, nicméně i tři skvělé speciální ceny, které rozdávaly hudební instituce v Maďarsku. Krom nabídky hostování v Maďarské státní opěře, kde budu dirigovat Dvořákovu *Rusalku*, si také velmi vážím ceny orchestru i sboru v Debrecínu, tedy lidí, kteří po celou dobu soutěže s námi statečně hráli a zpívali.



Jiří Habart (zdroj Jiří Habart)

**Letos jste byl nominován na Ceny Jantar. Ty jsou úzce spjaty s Ostravou. Nedaleko Ostravy jste se narodil a v Ostravě, konkrétně v Národním divadle moravskoslezském, máte dnes svou domovskou scénu. Co pro vás Ostrava znamená?**

To bude osud. Divadlo Antonína Dvořáka bylo místo, kde jsem poprvé v životě viděl operu na živo. To mi bylo asi 11 let a dodnes si pamatuji, jak jsem si přál tam někdy pracovat. A splnilo se. (smích) Mám obrovské štěstí, že mám možnost učit se řemeslo na krásných a náročných titulech. Když zvládnete operu, vše ostatní je pak snadné. Tak se těším na další výzvy.

**Nejste jen dirigentem, ale i houslistou. Mohou vás ještě někdy někde posluchači slyšet?**

Od absolutoria na konzervatoři a dvou semestrů barokních houslí na JAMU se už hraní aktivně nevěnuji. Chopím se houslí, jen když si přehrávám partitury, abych si je zažil z pohledu hráče a případně si ověřil, zda moje výmysly půjdou zahrát. Občas hraji na svatbách a příležitostných menších koncertech. Nicméně bych určitě hrál rád i v orchestru nebo komorní hudbě, ale na to už není čas. A upřímně – houslový tón, pokud pravidelně necvičíte, se stává hanebným. Takže nebudu dělat ostudu!

**Letos se v Ostravě poprvé představíte na Janáčkově festivalu. Jaké hudební těleso budete dirigovat a co posluchačům představíte?**

Ano, velice děkuji panu řediteli Jaromíru Javůrkovi za vloženu důvěru. Společně s varšavským orchestrem Sinfonia Varsovia uvedeme 19. června koncert s podtitulem *Klasicismus versus neoklasicismus*. Klasicismus budou reprezentovat dva houslové koncerty zahrány v jeden večer, a sice od Myslivečka a Mozarta, sólistou bude pan Ivan Ženatý. Neoklasicismus zastoupí polská autorka Grażyna Bacewicz s *Koncertem pro smyčce* napsaným v roce 1948. Závěr bude patřit první symfonii Sergeje Prokofjeva zvané „*Klasická*“, a to právě pro reinterpretaci klasického stylu Haydna a Mozarta. Jsem moc zvědav, jak se nám vše bude dařit, a těším se na výsledek.



Jiří Habart (zdroj Jiří Habart, foto Adam Živnustka)

**Míváte jako dirigent trému? A kdy přichází ta největší?**

Jsem vždy v napětí před první zkouškou s orchestrem. Během vystoupení už naštěstí nikoliv, ale ten pocit veliké zodpovědnosti asi nikdy nezmizí.

**Je něco, co vás v nadcházející sezóně láká, na co se opravdu těšíte?**

Čeká mě několik debutů u tuzemských orchestrů, například v Pardubicích, Hradci Králové a s orchestrem FOK. Jsem nadšený z pozvání do Národního divadla v Praze i Janáčkovy opery v Brně. V říjnu chystáme uvedení velmi zajímavé opery *Šarlatán* od Pavla Haase v Národním divadle moravskoslezském. Také se vracím k Janáčkově filharmonii v Ostravě a Kodályho filharmonii v Debrecínu. Určitě to bude sezóna naplněná spoustou krásné muziky.

**Děkujeme za rozhovor!**