

OSTRAVAN.CZ

1. Reakce uměleckého ředitele NODO Petra Kotíka: Krajně negativní kritika opery Impact je spíše pochvalou díla než jeho zatracením**30.06.2024 ostravan.cz - Petr Kotík**

Odkaz na originál

Klíčová slova: Opera; opery; Ostrava; Ostravě

V konverzaci, kterou jsem měl před mnoha lety s Pierrem Boulezem (skladatelem, pozn. red), přišla řeč na velmi známého a respektovaného skladatele, kterého jsme oba dobře znali. A Boulez mě zahrnul přívalem ostrého hodnocení našeho přítele: "Je to podvodník, předstírá avantgardu, zatímco ještě nedávno psal neoklasicistní slátaniny, atd."

Když jsem se ale zmínil o vysoce pozitivní kritice na jeho skladbu, která zrovna vyšla v New York Times, půl stránky dlouhá, Boulez se na mě tázavě podíval a řekl "Dobrá kritika? To je naprosto irelevantní. To pro skladatele nemá naprosto žádný význam. Špatná kritika – to je něco důležitého! Dobrá kritika je ale naprosto bezcenná."

Z představení Impact. (Foto: Martin Popelář)

Krajně negativní (špatná) kritika kulturního portálu Ostravan na hudební divadlo (operu) Impact od Amira Shpilmana a Shiran Eliaserov je tedy spíše pochvalou díla, než jeho zatracením! Bylo to dílo takové kvality a ostrého obsahu, že vyhnalo kritičku Lenku Notu ze sálu (dle jejích slov). Bravo Shpilman/Eliaserov!!

Děkovačka po premiéře opery Impact. (Foto: M. Popelář)

Samozřejmě, člověk se pozastaví nad arogancí novinářky Lenky Noty, která napsala "zasvěcenou" kritiku na představení, které (dle jejích slov) zhlédla z méně než poloviny a kde si publikum dovolilo reagovat zcela proti očekávání: naplněná hala nadšeně reagovala a potlesk nebral konce.

Zde se (dle paní Lenky Noty) určitě musí jednat o snoby!

*

Autor textu je uměleckým ředitelem Ostravského centra nové hudby, které je hlavním pořadatelem festivalu NODO – New **Opera** Days **Ostrava** (Dny nové **opery** v **Ostravě**)

Článek, na který Petr Kotík reaguje si můžete přečíst zde: Světová premiéra kaskadérské opery Impact na festivalu NODO: Šokující podívaná na hraně snesitelnosti

URL | <https://www.ostravan.cz/85581/reakce-umeleckeho-reditele-nodo-petra-kotika-krajne-negativni-kritika-opery-impact-je-spise-pochvalou-dila-nez-jeho-zatracenim/>

[« zpět na začátek](#)

Reakce uměleckého ředitele NODO Petra Kotíka: Krajně negativní kritika opery Impact je spíše pochvalou díla než jeho zatracením

30.6.2024 13:39 [Petr Kotík](#) [Divadlo](#) [Komentář](#)

Kritická recenze světové premiéry operně-kaskadérské inscenace Impact uvedené festivalem NODO – Days of New Opera (Dny nové opery) v Ostravě, kterou jsme publikovali na Ostravanu v sobotu, vyvolala reakci pořadatelů. Zasláný příspěvek uměleckého ředitele festivalu Petra Kotíka, který reaguje na článek muzikoložky a hudební publicistky Lenky Noty, zveřejňujeme na tomto místě v plném znění.



[Zvětšit](#)

[obrázek](#)

Z představení Impact uvedené na NODO v hale Tatran.

Foto: *Martin Popelář*

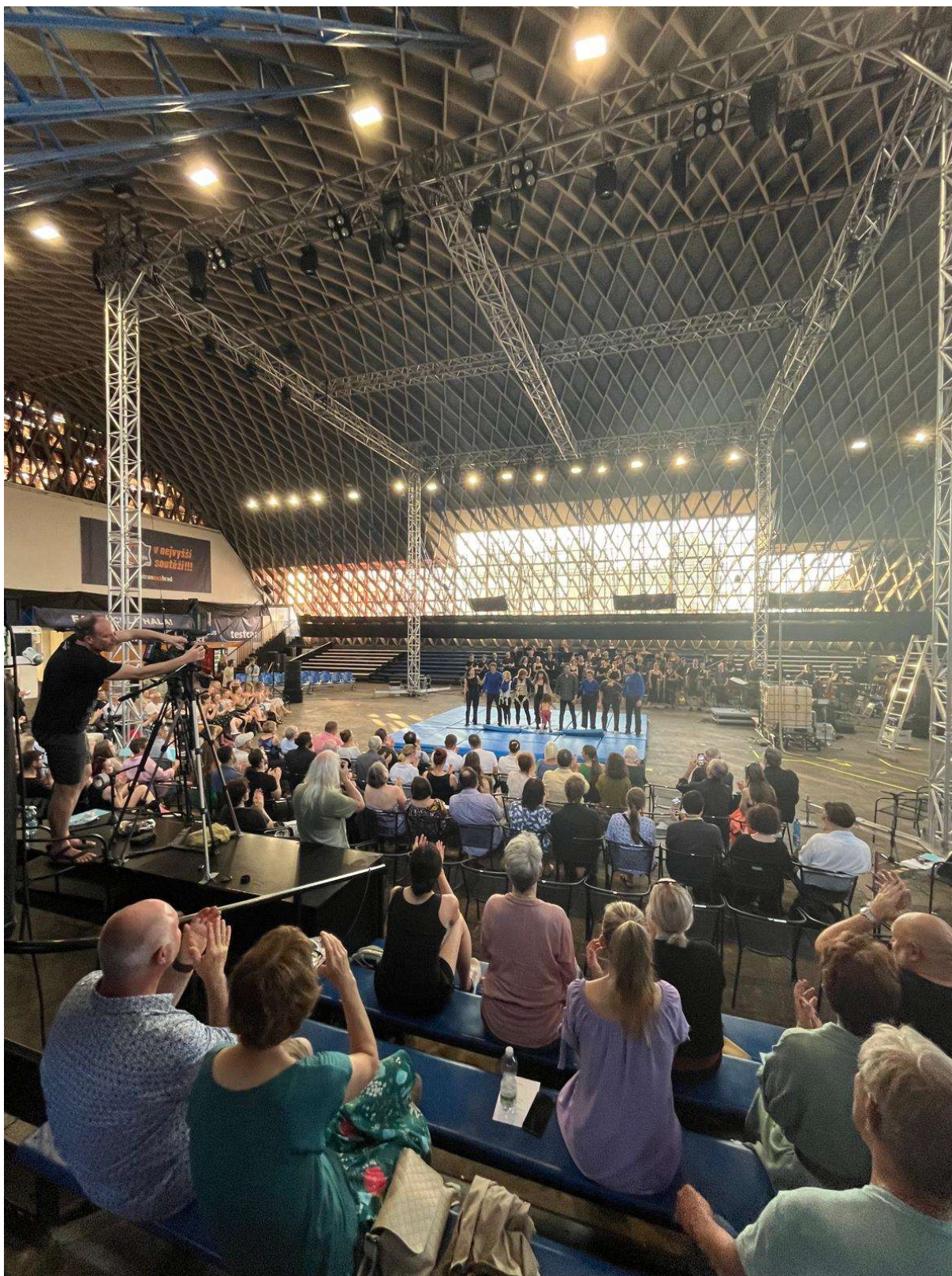
V konverzaci, kterou jsem měl před mnoha lety s Pierrem Boulezem (*francouzským skladatelem, pozn. red*), přišla řeč na velmi známého a respektovaného skladatele, kterého jsme oba dobře znali. A Boulez mě zahrnul přívalem ostrého hodnocení našeho přítele: „Je to podvodník, předstírá avantgardu, zatímco ještě nedávno psal neoklasicistní slátaniny, atd.“

Když jsem se ale zmínil o vysoce pozitivní kritice na jeho skladbu, která zrovna vyšla v New York Times, půl stránky dlouhá, Boulez se na mě tázavě podíval a řekl „Dobrá kritika? To je naprosto irelevantní. To pro skladatele nemá naprosto žádný význam. Špatná kritika – to je něco důležitého! Dobrá kritika je ale naprosto bezcenná.“



Z představení Impact. (Foto: Martin Popelář)

Krajně negativní (špatná) [kritika](#) kulturního portálu Ostravan na hudební divadlo (operu) Impact od Amira Shpilmana a Shiran Eliaserov je tedy spíše pochvalou díla než jeho zatracením! Bylo to dílo takové kvality a ostrého obsahu, že vyhnalo kritičku Lenku Notu ze sálu (dle jejích slov). Bravo, Shpilman/Eliaserov!!



Děkovačka po premiéře opery Impact. (Foto: M. Popelář)

Samozřejmě, člověk se pozastaví nad arogancí novinářky Lenky Noty, která napsala „zasvěcenou“ kritiku na představení, které (dle jejích slov) zhlédla z méně než poloviny a kde

si publikum dovolilo reagovat zcela proti očekávání: naplněná hala nadšeně reagovala a potlesk nebral konce.

Zde se (dle paní Lenky Noty) určitě musí jednat o snoby!

*

Autor textu je uměleckým ředitelem Ostravského centra nové hudby, které je hlavním pořadatelem festivalu NODO – New Opera Days Ostrava (Dny nové opery v Ostravě)

Článek, na který Petr Kotík reaguje si můžete přečíst zde: [Světová premiéra kaskadérské opery Impact na festivalu NODO: Šokující podívaná na hraně snesitelnosti](#)

Petr Kotík