

MISTNIKULTURA.CZ

1. NODO nastavuje zrcadlo naší době! V sedmi premiérách nové opery

21.06.2024 mistnikultura.cz

Odkaz na originál

Klíčová slova: OSTRAVA (6); Divadla (4); Divadle (3); Ostravě (3); ostravskou (3); Antonína (2); Dvořáka (2); Jiří (2); Jiřího (2); Myrona (2); Nekvasil (2); opery (2); Bazika; David; Divadlem; divadlo; Dny; moravskoslezské; Národní; nové; Oper; Opera; Ostravská; Ostravské; Ostravského; Ostravskému; Ostravy

OSTRAVA: Festival NODO / New Opera Days Ostrava začíná už za týden, ve středu 26. června! Program sedmi nových inscenací se uskuteční v Ostravě v pěti dnech – na scéně Divadla Jiřího Myrona, Divadla Antonína Dvořáka, Divadla loutek a v hale Tatron. Na kompletní festivalový program lze zakoupit cenově zvýhodněnou permanentku. Dny nové opery Ostrava připravuje v tandemu Ostravské centrum nové hudby a Národní divadlo moravskoslezské. Kromě pěti světových premiér uvede festival také opery známých osobností současné evropské hudby – Pascala Dusapina z Francie a Ann Cleare z Irsku. České premiéry jejich děl v koprodukcí se zahraničními týmy festival zahájí i uzavrou. Festival NODO se nesnaží o jednotící téma. Není to dnes ani možné – a v uměleckém přístupu mladé a střední generace, v jejich autentickém pohledu vystupuje tato nesourodnost zřetelně do popředí. To, s čím se setkáme na letošním NODO, je, v určité dílčí formě, nastavením zrcadla naší době.

Autor článku:

Kristýna Konczyna

Slavnostní zahájení festivalu v koprodukcí s Neue Oper Wien

Festivalové zahájení ve středu 26. června bude v Divadle Jiřího Myrona patřit české premiéře opery Passion (Vášeň) uznávaného francouzského skladatele Pascala Dusapina (1955). Jako student umění na Sorbonně začal navštěvovat semináře Iannis Xenakis a na jeho profesní dráhu měly zásadní vliv. Poznamenan tímto řeckým skladatelem a také Edgarem Vareseem a Francem Donatim si vybudoval vlastní kompoziční styl, který je nejčastěji charakterizován silnou vnitřní energií zaobalenou do jemného a uspořádaného zvukového hávu. Opera Passion je moderní reinterpretací klasického tématu lásky a utrpení. Bezejmenná ústřední dvojice příběhu se vydává na metaforickou cestu za cílem, který se ukáže být nedosažitelný. Během tohoto putování dochází k proměnám emocí, které zároveň definují jednotlivé etapy příběhu a opery samotné. Deník The Guardian zařadil operu Vášeň v roce 2019 mezi pětadvacet nejlepších hudebních děl 21. století.

Inszenace vzniká v koprodukcí operní společností Neue Oper Wien, která je zaměřená na realizaci současného hudebního divadla. Už od svého vzniku v roce 1994 aplikuje na svou dramaturgii nekompromisní přístup a zasazuje se o provádění světových premiér i znovuobjevování méně známých děl 20. a 21. století. Hudebním ředitelem Neue Oper Wien je dirigent Walter Kobéra, který povede rovněž ostravskou inscenaci Dusapinovy opery. Účinkovat bude komorní orchestr Ostravská banda společně se zpěváky a zpěvačkami ze souboru PPCM Vocal Ensemble Graz. V hlavních rolích se představí sopranistka Melis Demiray a barytonista Wolfgang Resch. Režisérkou inscenace je Ursula Horner.

Ann Cleare poprvé v Ostravě

Závěr festivalu v neděli 30. června v Divadle Antonína Dvořáka bude patřit irské umělkyni Ann Cleare (1983). Laureátka skladatelské ceny nadace Ernsta von Siemens a vyhledávaná umělkyně je v Ostravě, aby dohlížela na teprve druhé nastudování své opery The Little Lives (Malé životy). Dílo je z roku 2022 a v témže roce měla opera svou světovou premiéru na prestižním Mnichovském bienále.

Opera The Little Lives přenesne diváky do parku v jednom malém skotském městě, v němž jednoho dne zůstane uvězněna pětice postav. Nenadálá situace se stává čím dál vyhrcořenější a během několika vypjatých hodin dochází k postupnému vyplavování frustrací, tužeb i bolestí. Napětí stoupá a naděje mizí v nedohlednu. V této takřka "kafkovské" situaci se naléhavě nabízí otázka, jestli jsou přítomní lidé vězni onoho parku, nebo sami sebe. Dílo zkoumá vliv silné propagandy na domácí i národní úrovni, napětí mezi pohlavími a genderovými rolemi, základní stabilitu lidských potřeb nebo také role národní identity. Režisérem nové inscenace pro NODO bude Jiří Nekvasil. V hlavních rolích se představí téměř celé původní mnichovské obsazení: kontratenorista Christopher Robson, sopranistka Peyee Chen, barytonista Peter Brathwaite, mezzosopranistka Truike van der Poel a tenorista John Humphrey. Ostravskou bandu diriguje Bruno Ferrandis.

Pětice světových premiér

NODO 2024 uvede kromě dvou zmíněných českých premiér pěti premiér světových. Rok české hudby reprezentují opery dvou českých autorů, kteří tvořili na objednávku festivalu: Zaprodanec Františka Chaloupky v režii Rocca (27. 6.) a Až tu všichni budou Haštala Hapky v režii Vilmy Bořkovec (29. 6.). Na objednávku festivalu vznikla také operní skladba Ephemeral Pulse (Pomíjivý puls) Newyorčana Lana Davise (29. 6.) v inscenaci tandemu Jiří Nekvasil / David Bazika. Unikátními příspěvky do debaty o současném hudebním divadle budou rovněž další dvě díla: experimentální opera inspirovaná osobností a dílem Luigiho Russola na libreto filozofa a velkého znalce opery Petra Rezka (Hořký konec Russolův) v režii Petra Odo Macháčka a operně-kaskadérská performance IMPACT izraelského tvůrčího tandemu Amir Shpilman–Shiran Eliaserov (obě 28. 6.). NODO hostí inscenační týmy, sólisty a dirigenty z

Evropy a USA, stejně jako mezinárodní rezidenční soubory: **Ostravskou** bandu, členy ONO – **Ostrava** New Orchestra a sbor Canticum **Ostrava** pod vedením Jurije Galatenka.

Předprodej vstupenek v síti GoOut nebo na stránkách či pobočkách **Ostravského** informačního servisu. Veškeré informace k prodeji vstupenek jsou dostupné na webových stránkách www.newmusicostrava.cz

NODO / Dny nové opery se konají za podpory statutárního města **Ostravy**, Ministerstva kultury ČR, Moravskoslezského kraje a díky dalším institucím, nadacím i podpoře soukromého sektoru. Za kontinuální velkorysou pomoc **Ostravskému** centru nové hudby děkujeme Liboru a Veronice Winklerovým a Martinovi a Haně Vohánkovým. NODO se v roce 2024 koná ve spolupráci s Neue **Oper** Wien, **Divadlem** Loutek **Ostrava** a společností OSTRÁ GROUP. Generálním mediálním partnerem festivalu je Český rozhlas Vltava, který zaznamená dvě operní představení, hlavním mediálním partnerem je Česká televize. Skladatele a tvůrčí týmy festivalu NODO 2024 podpořila Velvyslanectví Irska a Izraele, tvůrčími stipendii Ministerstvo kultury ČR, SoundCzech a grant Evropské unie.

[« zpět na začátek](#)