

## DOTYK.CZ

**1. Tento krásný herec byl otec Simony Postlerové. Zemřel stejně náhle jako dcera. Pamětníci si ho vybaví****26.10.2024 dotyk.cz - Externí autor**

Odkaz na originál

**Klíčová slova:** divadle; Ostrava; Státním

Herec a divadelní režisér Alexandr Postler starší byl v mládí krásný muž, který okouznil nejednu fanynku. Bohužel ho postihl stejný osud jako jeho dceru. Zemřel náhle a brzy.

Možná vám dnes jeho jméno nic neřekne a třeba si ho ani nespojíte se Simonou Postlerovou, či její matkou Janou, známou hlasovou poradkyní. Filmoví fajnšmekři si ho ale budou pamatovat jako jednoho z popravených studentů v dramatu Vyšší princip. Objevil se také v dalším válečném dramatu Hlídač dynamitu. Zahrál si v detektivkách, a jeho poslední film dva roky před smrtí byla pohádka O Nesytovi. Spíš než filmu ale propadl divadlu.

## Nadaný kreslíř

Narodil se v roce 1937 v Praze a už v dětství projevoval značný výtvarný talent. Skvěle kreslil, proto zamířil grafickou průmyslovku, odtud pak na Akademii výtvarných umění. Jenže měl ještě jednu lásku a tou bylo divadlo. I přes nesporné vlohy k malířství přestoupil na DAMU, kde vystudoval herectví pod vedením profesora Radovana Lukavského. Ještě během studia začal hostovat v Národním divadle, kde ztvárnil roli Mišky v Gogolově Revizorovi a v Tylově Strakonickém dudákovi si zahrál postavu Fraňka.

## První byl hlas

Ještě než se ve filmu objevila i jeho krásná tvář, zazněl jeho hlas. Postler totiž namluvil komentář ke studentskému dokumentu Jiřího Menzela – Domy z panelů. Poprvé se objevil před kamerou po skončení studií v komedii Ivo Nováka – Žalobníci. A hned následovala nabídka režiséra Jiřího Krejčíka na již zmíněný Vyšší princip. Zde dostal roli Karla Moučky, jednoho ze studentů popravených během heydrichiády.

## Rodina

První angažmá získal v plzeňském Divadle J. K. Tyla. Po čase se také oženil s o šest let mladší kolegyní Janou. Narodil se jim syn Alexandr a o dva roky později dcera Simona. Nejenom působení v Plzni, ale i rodinný život způsobily, že se začínal vytrácet z podvědomí filmařů. A když odešel do ostravského Divadla Petra Bezruče, zmizel z filmového plátna a vlastně i z televize na nějakou dobu úplně.

## Režisérský um

Když v jednom rozhovoru pro Idnes.cz promluvil herec a režisér divadla Ungelt Milan Hein o Postlerově dceři Simoně, dotkl se i jejího otce: "To byl režisér Dostojevského a jiných opravdu dramatických divadelních večerů. Měl to v duši," řekl kromě jiného.

Již ve **Státním divadle Ostrava** si Alexandr Postler doplnil vzdělání studiem režie na JAMU, kde v této profesi dále pracoval. Nejenom režii, ale i herectví se věnoval v rámci hostování ale i v jiných divadlech, například v Opavě nebo v Těšíně.

## Návrat před kamery

Ten bohužel nebyl takový, jaký by si s ohledem na svůj talent zasloužil. Nepochybně v tom svou roli sehrál i fakt, že zmizel z hledáčku filmových režisérů až na severní Moravu, kde se mu dařilo právě na divadelních prknech. U filmu po roce 1970 spíš paběrkoval ve vedlejších rolích. Z jeho profesionálních poloh je ale také třeba zmínit i práci v rozhlase, kde se podílel na řadě inscenací.

## Náhlý odchod

Kromě milovaného divadla a herecké a režisérské práce nezapomínal ani na malířství, kterému se ve volných chvílích věnoval po celý život. Alexandr Postler zemřel náhle v necelých 59 letech ve spánku na infarkt. Zejména pro jeho rovněž předčasně zesnulou dceru Simonu, která k němu měla mnohem blíže než ke své matce, to musel být šok... Zůstala po něm nejenom spousta nádherné divadelní práce, obrazů, ale i Vyšší princip...

Zdroje: [www.fdb.cz](http://www.fdb.cz), [www.krajskelisty.cz](http://www.krajskelisty.cz), [www.idnes.cz](http://www.idnes.cz), [www.csfd.cz](http://www.csfd.cz)

