

OSTRAVAN.CZ

1. Petr Panzenberger v roli fetáka kraluje výjimečnému monodramatu Perníkář v ostravském Studiu G

19.01.2025 ostravan.cz - Evelína Vaněk Síčová

Odkaz na originál

Klíčová slova: Štěpánek (4); Vojtěch (4); divadla; Ostravě; Štěpánkovi; Vojtěchu

Kvalitní monodrama je královská disciplína. Zaujmout diváka na první pohled, nenechat ho bloumat v myšlenkách a dokonale ho připoutat k jevišti není žádná sranda. Již při pohledu na tvůrčí tým je však divákům jasné, že zde žádné pochybení nenastane.

Vojtěch Štěpánek již dávno nemusí dokazovat, že je na pravém místě (jak profesním, tak geografickým). Jeho přesné míření šipkou na terč je víc než prokázané. A právě proto mě vždy příjemně překvapí, když se pomyslně nastavená latka ještě dál posune.

Petr Panzenberger je přirozený talent. Na jevišti velkého **divadla** jsme už dávno zvyklí a nepřekvapí nás škála hereckých kvalit, díky kterým umí přepnout z krvelačného Richarda III. na zábavného Trufa. Ale co se stane, když "Panzího" obsadíte do role havířovského bývalého fetáka, který má vyprávět svůj životní příběh? Stane se to, že mu uvěříte každé slovo. S jistotou předstupuje před diváky a dívá se jim do očí vypráví příběh sice cizího člověka, ale bez jediného zaváhání odvypráví každou důležitou sekvenci tohoto (pro mne) nepředstavitelného života.

Petr Panzenberger. (Foto: Studio G)

Celé představení stojí pouze na Petru Panzenbergerovi, který zachází pouze s jednou podstatnou rekvizitou a tou je samotný příběh Romana Pechy. Díky inscenaci **Perníkář** nahlédnete do útrob drogové scény Ostravska, Havířovska a Těšínska napříč historickými událostmi. Jak se fetovalo a vařilo v osmdesátkách a jak se vše proměnilo v devadesátkách? Co Romana k drogám přivedlo a co jej naopak "zlomilo", aby konečně už opravdu přestal? A přestal doopravdy?

Kniha **Perníková chaloupka**, kterou dle vyprávění Romana Pechy napsala Petr Motýl je velmi osobitá generační výpověď. Svérázný jazyk Romana Pechy odráží jeho životní příběh i optimistickou povahu. **Vojtěch Štěpánek** velmi uctivě knihu adaptoval a zdařile přetavil vyznění knihy do divadelní inscenace

Petr Panzenberger. (Foto: Studio G)

Příběh se vás dotkne. Některých možná i tím, že sám drogy užíval, užívá nebo mu někdo blízký ze života díky drogám odešel. A nebo se vás příběh nedotkne, protože se vám i vašim blízkým drogy vyhnuly. Co se vás ale dotkne určitě, je způsob, jakým je inscenace zpracovaná díky **Vojtěchu Štěpánkovi** a jak je zahráná díky Petru Panzenbergerovi.

Vyprávění Romana Pechy není žádná melancholická lítostivá zpověď. Útržky ze života chlapce, který vyrostl v klidném rodinném zázemí, se postupně vyvíjejí do monolitu neustále se opakujícího cyklu. Drogy–varna–kriminál. Díky Pechovi se dostávají do vyprávění i kamarádi, lásky, policisté a všichni mají své tváře, charaktery a životní osudy, které pokud neskončí na hřbitově, žijí dál ve víře a v naději. Petr Panzenberger v roli Romana vypráví životopisné zkratky s lehkostí, humorem, místy s lehkou nostalgií.

Nečekejte žádnou agitku na téma "neberte drogy, jsou špatné", Roman Pecha jako nadšený chemik se vrhá do každého vaření s nadšením a s jakousi posvátností. Vše popisuje s vědeckou znalostí každé chemické rovnice a přesnými postupy.

Unikátní "one man show" v podání Petra Panzenbergera si na páteční premiéře vysloužilo dlouhé ovace. A zaslouženě. Jeho herectví v tomto tragikomickém monodramatu je obnažené, přirozené a na nic si nehraje.

Vynikající inscenace si našla skvělé ukotvení ve Studiu G a věřím, že díky generační výpovědi může oslovit velmi širokou obec diváků. *

Perníkář. Autoři: Roman Pecha, Petr Motýl a **Vojtěch Štěpánek**. Režie, scéna a kostýmy: **Vojtěch Štěpánek**. Recenze je psaná z premiéry uvedené v pátek 18. ledna 2024 ve Studiu G v **Ostravě**.

URL | <https://www.ostravan.cz/89097/petr-panzenberger-v-rol-i-fetaka-kraluje-vyjimecnemu-monodramatu-pernikar-v-ostravskem-studiu-g/>

« zpět na začátek