

## Online 1

### Nominace na Cenu Jantar za vážnou hudbu získali Beinhauer, Kasík a Prášil

[Odkaz na zdroj](#), [Automatický překlad](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 27.03.2025 9:40:52, Datum importu: 27.03.2025 10:50:23, Zdroj: ostravan.cz, Autor: Redakce, Rubrika: Hudba, Periodicita: Denně, Vydavatel: Aleš Honus, Provozovatel: Aleš Honus, Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0,03, OTS: 2 752, RU/den: 2 752, RU/měsíc: 36 536

Odborná porota pracovala letos ve složení Markéta Dvořáková (předsedkyně poroty), Milan Bátor, Jiří Čech, Marcela Kysová Halmová a Jaromír Javůrek. Zdůvodnění nominací je následující:

Miroslav Beinhauer za tři nahrávky se skladbami Petra Bakly, Františka Chaloupky a Adriána Demoče.

Pianista Miroslav Beinhauer v loňském roce vydal tři nové nahrávky, které jsou důležitým příspěvkem k poznání současné hudby a žijících autorů. Vedle zahraničních skladatelů se Beinhauer intenzivně věnuje též propagaci české hudby. Na jeho nahrávkách lze číst jména jako Petr Bakla, František Chaloupka a Adrián Demoč. Beinhauer jejich díla nikoli jen výtečně nahrál, ale pravidelně je uvádí na svých koncertech v České republice i zahraničí. Za svou cílevědomou prezentaci nové hudby získal pozitivní hodnocení tuzemské i mezinárodní kritiky.

Martin Kasík za album Ballades & Scherzos s hudbou Fryderyka Chopina.

Klavírista Martin Kasík své reprezentativní album s nejobtížnějšími skladbami Fryderyka Chopina natočil na vrcholu své sólové dráhy. Jeho dlouholetá koncertní zkušenost s Baladami a Scherzi romantického „básníka „klavíru“ vyústila v interpretační pojetí, které se zmocňuje posluchače strhující emocionalitou, vytříbenou tónovou kulturou a delikátní barevností. Kasík věnoval nevšední pozornost také argumentačně spolehlivé výstavbě, díky níž má jeho nahrávka mimořádné poetické kouzlo a dar vyprávět příběhy tam, kde jsou slova zbytečná

Marek Prášil za hudební nastudování opery Káťa Kabanová skladatele Leoše Janáčka.

Dirigent Marek Prášil v loňském roce nastudoval v neobvyklém instrumentálním obsazení Janáčkovu operu Káťa Kabanová. Inscenace Slezského divadla Opava vzbudila pozornost nejen v regionu, kde byla inscenována, ale také na festivalu Opera v Praze. Prášil také úspěšně rozvíjel své muzikálové a koncertní aktivity, které jsou důkazem jeho širokého profesního záběru. Svědčí o tom zdařilá premiéra muzikálu Elisabeth v **Národním divadle moravskoslezském** i koncerty v litevském Vilniusu, polských Katovicích či například v rámci festivalu Dvořákova Praha.

\*

Osmý ročník **Moravskoslezských** uměleckých Cen Jantar, jejímž generálním partnerem je **Moravskoslezský** kraj, se bude konat 19. května v Domě kultury Poklad v **Ostravě**-Porubě. Galavečer je přístupný pro širokou veřejnost a jeho součástí bude program připravený jen pro tuto příležitost. Vystoupí například houslista Jiří Vodička, písničkářka Kaczi, ale také Iva Bittová, Jiří Krhut, Martina Vlčková a členové baletního souboru **Národního divadla moravskoslezského** v **Ostravě**. Další informace a předprodej vstupenek jsou na webu Cen Jantar.



...sice zahrnutím skladatelů se zejména méněznámé řady, tzv. propagandy české hudby. Na jeho nahrávkách lze číst jména jako Petr Bakla, František Chaloupka a Adrián Demoč. Beinhauer jejich díla nikoli jen výtečně nahrál, ale pravidelně je uvádí na svých koncertech v České republice i zahraničí. Za svou cílevědomou prezentací nové hudby získal pozitivní hodnocení tuzemské i mezinárodní kritiky.

### Martin Kasík za album **Ballades & Scherzos s hudbou Fryderyka Chopina.**

Klavírista Martin Kasík své reprezentativní album s nejobtížnějšími skladbami Fryderyka Chopina natočil na vrcholu své sólové dráhy. Jeho dlouholetá koncertní zkušenost s Baladami a Scherzi romantického „básníka klavíru“ vyústila v interpretační pojetí, které se zmocňuje posluchače strhující emocionalitou, vytříbenou tónovou kulturou a delikátní barevností. Kasík věnoval nevšední pozornost také argumentačně spolehlivé výstavbě, díky níž má jeho nahrávka mimořádné poetické kouzlo a dar vyprávět příběhy tam, kde jsou slova zbytečná

### Marek Prášil za **hudební nastudování opery Káta Kabanová skladatele Leoše Janáčka.**

Dirigent Marek Prášil v loňském roce nastudoval v neobvyklém instrumentálním obsazení Janáčkovu operu Káta Kabanová. Inscenace Slezského divadla Opava vzbudila pozornost nejen v regionu, kde byla inscenována, ale také na festivalu Opera v Praze. Prášil také úspěšně rozvíjel své muzikálové a koncertní aktivity, které jsou důkazem jeho širokého profesního záběru. Svědčí o tom zdařilá premiéra muzikálu Elisabeth v Národním divadle moravskoslezském i koncerty v litevském Vilniusu, polských Katovicích či například v rámci festivalu Dvořákova Praha.

\*

Osmý ročník Moravskoslezských uměleckých Cen Jantar, jejímž generálním partnerem je Moravskoslezský kraj, se bude konat 19. května v Domě kultury Poklad v Ostravě-Porubě. Galavečer je přístupný pro širokou veřejnost a jeho součástí bude program připravený jen pro tuto příležitost. Vystoupí například houslista Jiří Vodička, písničkářka Kaczi, ale také Iva Bittová, Jiří Krhut, Martina Vlčková a členové baletního souboru Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Další informace a předprodej vstupenek jsou na webu [Cen Jantar](#).

Redakce | [Další články](#)

Přečtěte si více z rubriky "Hudba", nebo přejděte na [úvodní stranu](#).

DIVADLO				
Dnes	Pátek	Sobota	Neděle	Úterý
<b>Nino Rota - Florentský slaměný klobouk</b>				18:30
Divadlo Antonína Dvořáka				
27.03.2025				
<b>Torben Betts - Kočka v oreganu</b>				18:30
Komorní soána Ariéna				
27.03.2025				
<b>Florian Zeller - Pravda</b>				19:00
Divadlo 12				
27.03.2025				

OSTATNÍ				
Úterý	Středa	Sobota	Úterý	Středa
<b>Senior klub</b>				15:00
Akord Ostrava-Záběh				
01.04.2025				
<b>Jak se žilo pod "Laubama"</b>				17:00
Ostravské muzeum				
01.04.2025				

Kalendář akcí poskytuje: **OSTRAVA!!!**

Vstupenky na vybrané akce k zakoupení na pobočkách OIS.

Webarchivováno  
Národní knihovnou  
ČR



Vychází z finanční podpory:

**OSTRAVA!!!**



O projektu [Ostravan.cz](#) | [Kontakty](#)

© Spolek pro kulturní deník Ostravan.cz 2013-2025.

Názory, které zazní v textech publikovaných na těchto stránkách, představují vždy subjektivní postoj autorů příspěvků, nikoliv názor vydavatele.

