

Online 1

Pavel Haas: Šarlatán. Světová premiéra opery o léčiteli, snílkovi i podvodníkovi se vrací na jeviště

[Odkaz na zdroj](#), [Automatický překlad](#)

Online, Datum publikace: 21.03.2025 6:00:00, Datum importu: 21.03.2025 12:08:36, Zdroj: ČRo - vltava.cz, Rubrika: Klasika, Periodicita: Denně, Vydavatel: ČESKÝ ROZHLAS, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ, AVE: 10 000 Kč, GRP: 0,24, OTS: 21 955, RU/den: 21 955, RU/měsíc: 291 476

„Ať doba dobrá, nebo zlá, na rtech měj stále smích. Do pláče vždycky času dost v hodinách posledních“, zpívají kumpáni z kočovné družiny doktora Pustrpalka v opeře Šarlatán Pavla Haase. Tato slova lze považovat za celoživotní krédo skladatele, který byl proslulý svou dobromyslnou povahou, výjimečným talentem a pracovitostí. Poslechněte si v sobotu 22. března od 20:00 záznam jeho opery o sedmi obrazech.

Pavel Haas se nevzdal optimismu ani během německé okupace, přestože jako Žid čelil perzekuci. Téměř tři roky strávil v terezínském ghettu, než byl v roce 1944 zavražděn v Osvětimi. Jeho jediná opera Šarlatán nyní završuje v Ostravě cyklus Opery terezínských skladatelů.

Haas svou operou vzdává hold cechu lazebníků, plnokrevnému životu potulných ranhojičů i milostné vášni hlavního hrdiny. Komponoval ji tři roky a její hudební i dějová pestrost zaujala publikum už při prvním uvedení v roce 1938. Libreto si napsal sám a inspiroval se románem o kočovném lékaři Pustrpalkovi. Byl léčitелеm? Géníem? Charismatickým podvodníkem? V závěru už jen vychloubačným zhýralcem? Vším najednou.

V hlavní roli se představí barytonista Pavol Kubáň, jeho partnerkou bude sopranistka Kateřina Hebelková. Dirigent Jakub Klecker přiblíží Haasovu hudbu plnou jarmarečních písní, kupletů, městského folklóru, ale i hudbu filmovou s názvy jazzu i inspirace Janáčkem, Martinů nebo Stravinským.

Rozhlasové představení doplní muzikolog Ondřej Pivoda, který přiblíží Haasův život a vztahy s bratrem Hugem Haasem i Soňou Jakobsonovou. Jiří Nekvasil, ředitel **Národního divadla moravskoslezského** pak poukáže na nadčasovost opery a její spojitost s dnešními léčitelstvími praktikami.

Tímto uvedením Ostrava vzdává hold hudebním skladatelům tragicky umlčeným nacisty.