

Online 1

Skvělý soubor, fantastická energie, Dalkiličův výkon zůstal za očekáváním

[Odkaz na zdroj](#), [Automatický překlad](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 29.03.2025 15:00:24, Datum importu: 29.03.2025 15:25:38, Zdroj: operaplus.cz, Autor: Markéta Saforková Myšková, Periodicita: Denně, Vydavatel: Opera Plus z.s., Provozovatel: Opera Plus z.s., Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0,06, OTS: 5 617, Celková návštěvnost: 61 670, RU/den: 5 617, RU/měsíc: 74 572

Zábavná a lehce chaotická operní zápleтка s elegancí a šarmem komedie, to je opera-buffa skladatele Nina Roty, reprízovaná dne 27. března 2025 na prknech **Národního divadla moravskoslezského v Ostravě**.

Jedná se o komickou operu založenou na známé francouzské hře Eugena Labiche „Un chapeau de paille d'Italie“ (v překladu „Italský slaměný klobouk“).

Do **Ostravy** hru přivedl režisér Jiří Nekvasil, hudebního nastudování se ujal Marek Šedivý a v hlavních rolích se představili Berk Dalkilič, Martin Gurbal', Veronika Rovná, Roman Vlkovič, Miroslava Časarová, Alžběta Vomáčková a další.

Příběh začíná v momentě, kdy Fadinard (Berk Dalkilič), mladý muž připravující se na svou svatbu s milovanou Elenou (Veronika Rovná), náhodou zničí slaměný klobouk patřící dámě (Anaide – Miroslava Časarová), která ho potřebuje jako důkaz své ctnosti vůči svému žárlivému manželovi (Beaupertuis – Roman Vlkovič). Celý děj pak sleduje jeho komickou odyseu při snaze sehnat identický klobouk, aby zachránil situaci, což vede k sérii bláznivých a zábavných peripetií.

Nino Rota, známý také jako skladatel filmové hudby, přináší do této opery svěží a melodické linky, hravou orchestraci a rytmickou pestrost. Jeho hudba mistrně zachycuje humor i ironii situací a zároveň dává postavám prostor, aby zazářily. Hudba je plná energie, často v rychlém tempu, především v recitativích se postavy často zaplétají do slovních hříček a v kombinaci s momenty, kdy zpívá více postav najednou, a navíc s jinou melodií a textem, působí celá kompozice chaoticky, což ke komičnu celého díla jen přispívá. Rota vytváří melodie, které jsou zapamatovatelné a plné energie, čímž dodává opeře odlehčený tón, například se často objevují taneční rytmy, jako valčík nebo polka, které podtrhují komický charakter. Zároveň jsou melodie pro posluchače místy známé, neboť v nich shledáváme prvky citací hudby nejen romantických operních skladatelů.

Orchestrace je velmi vynalézavá, využívá zvukomalebnosti, například pizzicato ve smyčcích pro vyjádření tichého „plížení“ postavy nebo dramatická crescenda, která zdůrazňují chaotické momenty.

Operní děj se odehrává ve velmi zdařilém labyrintu tvořeném dveřmi, s nimiž lze různě pohybovat v závislosti na potřebách samotného děje opery. Nutno také podotknout, že dokonalost scény podtrhují také vhodně zvolené barevné a hravé kostýmy účinkujících, jež opětovně poukazují na komickou a chaotickou výstavbu díla.

Role Fadinarda, jehož hudební linky odrážejí frustraci a zoufalství, ale zároveň i jeho kouzelnou osobnost, se v tomto představení ujal tenorista Berk Dalkilič. Je škoda, že jeho kultivovaný hlasový projev byl v tomto představení ochuzen o sílu. Jeho hlas byl v porovnání s ostatními pěvci slabý a málo srozumitelný. Snad se jednalo o pouhou pěvcovu momentální indispozici. Markantní to bylo ve scénách s nevěstou Elenou v podání Veroniky Rovné, která ve své roli opětovně excelovala a také v replikách s Emiliem, kterého skvěle ztvárnil Pavel Divín

Výborné výkony podali Roman Vlkovič jako Beaupertuis a Martin Gurbal' v roli otce Eleny Nonancourta, pozadu nezůstaly ani postava Anaide, v níž se vyjímala Miroslava Časarová, a Alžběta Vomáčková jako baronka ze Champigny. V roli hluchého strýce Vezineta předvedl pěvecké kvality lyrického tenoru Václav Morys. O postavy strážných se postarali Vincenc Ignác Novotný (jako Achille z Rosalby a Tomasz Suchanek (kaprál stáží). Vynikající obsazení doplnili ještě Peter Svetlík (Fadinardův sluha Felice), Jan Šošola jako houslista Minardi a Nikola Novotná jako modistka. Pěvecké výstupy byly doprovázeny sjednoceným a sezpívaným pěveckým sborem.

Lze jednoznačně podotknout, že hudební fraška o čtyřech jednáních a pěti obrazech nemá slabých míst a ostravská scéna se ve svém repertoáru může pochlubit dalším povedeným kusem.

Nino Rota: Florentský slaměný klobouk

27. března 2025, 18:30 hodin

Divadlo Antonína Dvořáka, **Ostrava**

Hudební nastudování: Marek Šedivý

Dirigent: Jiří Habart, Marek Šedivý

Režie: Jiří Nekvasil

Scéna: David Bazika

Kostýmy: Zuzana Bambušek Krejzková
 Pohybová spolupráce, gagman: Števo Capko
 Sbormistr: Jurij Galatenko
 Dramaturgie: Juraj Bajús
 Účinkující:
 Berk Dalkiliç, Martin Šrejma – Fadinard, bohatý mladý muž
 Martin Gurbaľ, Miloš Horák – Nonancourt, zemědělec
 Jiří Hájek, Roman Vlkovič – Beaupertuis
 Josef Moravec, Václav Morys – Strýc Vezinet, hluchý
 Pavel Divín, Daniel Kfelíř – Emilio, poručík
 Martin Javorský, Peter Svetlík – Felice, Fadinardův sluha
 Rudolf Medňanský, Vincenc Ignác Novotný – Achille z Rosalby / Strážný
 Ihor Maryshkin, Tomasz Suchanek – Kaprál stráží
 Vladimír Liberda, Jan Šošola – Minardi, houslista
 Lada Bočková, Veronika Rovná – Elena, Nonancourtova dcera
 Miroslava Časarová, Barbora Perná – Anaide, Beaupertuisova manželka
 Marcela Gurbaľová, Nikola Novotná – Modistka
 Anna Nitrová, Alžběta Vomáčková – Baronka ze Champigny

Nino Rota: Florentský slaměný klobouk – Peter Svetlík, Josef Moravec, Divadlo Antonína Dvořáka, **Ostrava** (foto Martin Popelář)
 Nino Rota: Florentský slaměný klobouk – Veronika Rovná, Martin Gurbaľ, Divadlo Antonína Dvořáka, **Ostrava** (foto Martin Popelář)
 Nino Rota: Florentský slaměný klobouk, Divadlo Antonína Dvořáka, **Ostrava** (foto Martin Popelář)
 Nino Rota: Florentský slaměný klobouk – Peter Svetlík, Josef Moravec, Divadlo Antonína Dvořáka, **Ostrava** (foto Martin Popelář)
 Nino Rota: Florentský slaměný klobouk – Veronika Rovná, Martin Gurbaľ, Divadlo Antonína Dvořáka, **Ostrava** (foto Martin Popelář)
 Nino Rota: Florentský slaměný klobouk – Veronika Rovná, Martin Gurbaľ, Divadlo Antonína Dvořáka, **Ostrava** (foto Martin Popelář)
 Nino Rota: Florentský slaměný klobouk, Divadlo Antonína Dvořáka, **Ostrava** (foto Martin Popelář)

Velikonoční festival duchovní hudby 2025 PÁRE: JANOVÝ PASUJE 13/4

FILHARMONIE BRNO Philharmonie

PERA+ VŠEOBECNĚ SVĚTĚLÍ MŮJBY OPERY A TANCE

ZPRÁVY RECENZE ROZHOVORY HUDBA OPERA TANEC PUBLICISTIKA FESTIVAL OPERA 2025 ON TV

Skvělý soubor, fantastická energie, Dalkiličův výkon zůstal za očekáváním

MARKÉTA ŠEDIVÁ, BRNOŠKÝ, 14. 03. 2025 15:00

Zábavná a ležce chaotická operní zápletka s elegancí a farmem komedie, to je opera-buffa skladatele Nino Rota, reprizovaná dne 27. března 2025 na prknech Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Jedná se o komickou operu založenou na známé francouzské hře Eugèna Labiche „Un chapeau de paille d'Italie“ (v překladu „italský slaměný klobouk“).

TRÁTA: BERK DALKILIÇ | ÚSTŘEDNÍ ROLE: MARKÉTA ŠEDIVÁ | NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ | STZ | VERONIKA ROVNÁ

Nino Rota: Florentský slaměný klobouk – Peter Svetlík, Josef Moravec, Divadlo Antonína Dvořáka, Ostrava (foto Martin Popelář)

Do Ostravy hru přiveď režisér Jiří Nekvasil. Hudební nastudování se ujal Marek Šedivý a v hlavních rolích se představí Berk Dalkiliç, Martin Gurbaľ, Veronika Rovná, Roman Vlkovič, Miroslava Časarová, Alžběta Vomáčková a další.

Barokní podvečery

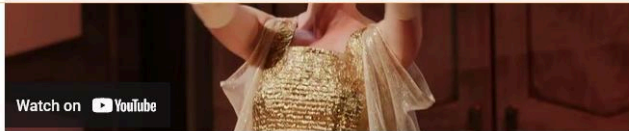
Příběh začíná v momentě, kdy Fadinard (Berk Dalkiliç), mladý muž připravující se na svou svatbu s milovanou Elenou (Veronika Rovná), náhodou ztratí slaměný klobouk patříící dámě (Anaide – Miroslava Časarová), která ho potřebuje jako důkaz své ctnosti vůči svému žárlivému manželovi (Beaupertuis – Roman Vlkovič). Celý děj pak sleduje jeho komickou odysseu při snaze sehnat identický klobouk, aby zachránil situaci, což vede k sérii bláznivých a zábavných peripetií.

Nino Rota, známý také jako skladatel filmové hudby, přináší do této opery svěží a melodické lindy. Kravou orchestru a symfonického proudu. Jeho hudba misterně zachycuje humor i ironii situací a zároveň dává postavám prostor, aby začaly. Hudba je plná energie, často v rychlém tempu, především v recitativních sekvencích často zapletajících do slovních hříček a v kombinaci s momenty, kdy zpívá více postav najednou, a navíc s jinou melodií a textem, způsobí celá kompozice chaotický, což lze komickou cestou dít jen připodobit. Rota vyniká melodií, které jsou zapamatovatelné a plné energie, čímž dodává operě odlehčený tón, například se často objevují taneční rytmy, jako valčík nebo polka, které podtrhují komický charakter. Zároveň jsou melodie pro posluchače mírně známé, neboť v nich sledujeme prvky situací hudby nejen romantických operních skladatelů.

FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK – Národní diva... watch later share

NEJČTENĚJŠÍ ČLÁNKY

1. **Bydlo republikánů bouřilo: Sociálně zasaží v ústřední roli**
2. **Isabeli se vrátila: Schumannova de podvedení detaily, Filipovna Brno: Brno: ročník koncertní sezóny v Smetanově divadle**
3. **Jana Nová: Bydlo republikánů bouřilo v ústřední roli**
4. **Technická bryza: Hudební skladatel Filipovna Brno: ročník koncertní sezóny v Smetanově divadle**
5. **Brno: Brno: ročník koncertní sezóny v Smetanově divadle**
6. **Moravská divadla: Ostrava: očekávání ústřední roli**



Watch on YouTube

Orchestrace je velmi vynalézavá, využívá zvukomalebnosti, například pizzicato ve smyčcích pro vyjádření tichého „plížení“ postavy nebo dramatická crescendo, která zdůrazňují chaotické momenty.

Operní děj se odehrává ve velmi zdařilém labyrintu tvořeném dveřmi, s nimiž lze různě pohybovat v závislosti na potřebách samotného děje opery. Nutno také podotknout, že dokonalost scény podtrhuje také vhodně zvolené barevné a hravé kostýmy účinkujících, jež opětovně poukazují na komickou a chaotickou výstavbu díla.

Role Fadinarda, jehož hudební linky odrážejí frustraci a zoufalství, ale zároveň i jeho kouzelnou osobnost, se v tomto představení ujal tenorista Berk Dalkılıç. Je škoda, že jeho kultivovaný hlasový projev byl v tomto představení ochuzen o sílu. Jeho hlas byl v porovnání s ostatními pěvci slabý a málo srozumitelný. Snad se jednalo o pouhou pěvcovu momentální indispozici. Markantní to bylo ve scénách s nevěstou Elenou v podání Veroniky Rovné, která ve své roli opětovně excelovala a také v replikách s Emiliem, kterého skvěle ztvárnil **Pavel Divín**.



Nino Rota: Florentský slaměný klobouk – Veronika Rovná, Martin Gurbal', Divadlo Antonína Dvořáka, Ostrava (foto Martin Popelář)

Výborné výkony podali Roman Vlkovič jako Beaupertuis a **Martin Gurbal'** v roli otce Eleny Nonancourta, pozadu nezůstaly ani postava Anaide, v níž se vyjímala Miroslava Časarová, a **Alžběta Vomáčková** jako baronka ze Champigny. V roli hluchého strýce Vezineta předvedl pěvecké kvality lyrického tenoru **Václav Morys**. O postavy strážných se postarali **Vincenc Ignác Novotný** (jako Achille z Rosalby) a **Tomasz Suchanek** (kaprál stáží). Vynikající obsazení doplnili ještě **Peter Svetlík** (Fadinardův sluha Felice), **Jan Šošola** jako houslista Minardi a **Nikola Novotná** jako modistka. Pěvecké výstupy byly doprovázeny sjednoceným a sezpívaným pěveckým sborem.

Lze jednoznačně podotknout, že hudební fraška o čtyřech jednáních a pěti obrazech nemá slabých míst a ostravská scéna se ve svém repertoáru může pochlubit dalším povedeným kusem.

Nino Rota: Florentský slaměný klobouk

27. března 2025, 18:30 hodin

Divadlo Antonína Dvořáka, Ostrava

Hudební nastudování: Marek Šedivý

Dirigent: Jiří Habart, Marek Šedivý

Režie: Jiří Nekvasil

Scéna: David Bazika

Kostýmy: Zuzana Bambušek Krejzková

Pohybová spolupráce, gagman: Števo Capko

Sbormistr: Jurij Galatenko

Dramaturgie: Juraj Bajús

Účinkující:

Berk Dalkılıç, Martin Šrejma – Fadinard, bohatý mladý muž

Martin Gurbal', Miloš Horák – Nonancourt, zemědělec

Jiří Hájek, Roman Vlkovič – Beaupertuis

Josef Moravec, Václav Morys – Strýc Vezineta, hluchý

Pavel Divín, Daniel Kfelír – Emilio, poručík

Martin Javorský, Peter Svetlík – Felice, Fadinardův sluha

Rudolf Medňanský, Vincenc Ignác Novotný – Achille z Rosalby / Strážný

email

[PŘIHLÁŠIT K ODBĚRU](#)

OPERAPLUS



Federico Collì & Camerata Janáček
7. 4. 2025 | sál Vesmíru | Ostrava

OPERAPLUS



Zámek Zďár % Sázaou

PÍŠŇOVÝ VEČER

Bella Adamová
& Johanna Haniková

3. 4. 2025 19.00

INZERCE

Ministerstvo kultury vyhlašuje výběrové řízení na ředitele Sekce živého umění



[Více inzerce](#)

NEJNOVĚJŠÍ KOMENTÁŘE

- rita: [Možná by ND \(SO\) mohlo někdy vyzkoušet poradat koncerty v koncertních salech \(Rudolfinum, Obecní...](#)
- Lenka Sura: [název recenze i podkapitol je vždy volbou redakce.](#)
- EEEEAA: [Souhlasím. Ono s Händelem to není jednoduše, máloco a málokomu se povede představení...](#)
- rita: [RIP... \(Mario Del Fiso - nahrávání s ním nebylo nikdy...](#)
- Supermuř: [Kolik těch Boye Hansenů je...](#)
- Vandal: [Díky za reakci. V hudbě – zvláště barokní – není důležitá Pravda ale Emoce...](#)
- EEEEAA: [Uplně souhlasím, že kvalita české interpretace staré hudby je na špičce. A navíc je...](#)
- EEEEAA: [To je skvěle! Tak oddany hudbě celý život, nadšený a nadšení rozdavající! Gratuluju Tomasi!!!](#)

ZAUJALO NÁS

[Prague Philharmonia posunula hranice poslechu čtyřhodinovým hudebním maratonek](#)

[Dirigent Tomáš Hanus: Hlavní je mít partituru v hlavě a ne hlavu v partituře](#)

[Co je luxus? Operní představení, nebo koncert Taylor Swift?](#)

SOUTĚŽE

[Vyherci soutěží](#)

Miroslava Časarová, Barbora Perná – *Anaïde, Beaupertuisova manželka*
 Marcela Gurbalová, Nikola Novatná – *Modistka*
 Anna Nitrová, Alžběta Vomáčková – *Baronka ze Champigny*



Nino Rota: Florentský slaměný klobouk, Divadlo Antonína Dvořáka, Ostrava (foto Martin Popelář)

[Sdílet 1](#) [Post](#)

MOHLO BY VÁS ZAJÍMAT



[Týden s hudbou. Koncert, opera, TV, online streamy](#)



[Národní divadlo moravskoslezské uvede cyklus Opery tereziánských skladatelů](#)



[Operní panorama Heleny Havlíkové \(244\)](#)



[Miroslava Časarová: Punk improvizace, Aïda. A bagrová show](#)



[Stovky lidí poslouchaly Rybovu mši na pražském hlavním nádraží](#)



[Osmdesátiny Brigity Šulcové na Pražské konzervatoři](#)

Ohodnotte článek



Odebírat

[Přihlášení](#)

Pro komentování se prosím přihlašte

o KOMENTÁŘE

UŽITEČNÉ INFORMACE

[O nás](#)

[Partneři](#)

[Jak nás můžete podpořit](#)

[Ochrana osobních údajů uživatelů](#)

[Napište nám](#)

[Podmínky užívání](#)

[Pravidla diskuze a blogování](#)

[Spolupracujte s námi](#)
[Klasika není out](#)

ARCHIV

[Jmenný rejstřík](#)

[Zprávy](#)

[Autoři článků](#)

[Díla](#)

[Divadla - soubory - orchestry - festivaly](#)

