

Online 1

Mamma mia! v Ostravě podruhé: Muzikál s hudbou kapely ABBA potěší ty, kteří se chtějí pobavit

[Odkaz na zdroj](#), [Automatický překlad](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 06.04.2025 11:00:40, Datum importu: 06.04.2025 13:51:14, Zdroj: ostravan.cz, Autor: Milan Bátor, Rubrika: Divadlo, Periodicita: Denně, Vydavatel: Aleš Honus, Provozovatel: Aleš Honus, Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0,03, OTS: 2 752, RU/den: 2 752, RU/měsíc: 36 536

Každá generace má své popkulturní idoly. Elvis, Beatles, ABBA... Tato jména většinou něco říkají i těm, kteří jejich éru nemohli zažít. Jedním z důvodů jsou velkolepé comebacky v podobě reunionů, životopisných filmů či muzikálů, které mají sílu přitáhnout k ikonám minulosti nové generace. Pozitivní pop prostoupený energickými rytmy i chytlavými melodiemi a prodchnutý upřímným citem má své fanoušky po celém světě a funguje spolehlivě i jako součást tzv. jukebox muzikálu, který od své premiéry v roce 1999 navštívilo v divadlech po celém světě přes šedesát miliónů diváků.

Z muzikálu Mamma mia! Uprostřed Adéla Mitášová. (Foto: Ales Honus)

O nové inscenaci muzikálu Mamma mia! **Národního divadla moravskoslezského** jsme psali už v recenzi první premiéry. Nyní se zaměříme především na jednotlivé výkony sobotního obsazení. Sofii věrohodně ztvárnila talentovaná Adéla Mitášová jako mladičkou dívku, které se pomalu, ale jistě hroutí její plány a ideály. Její mise je dojemná: touha poznat svého pravého tátu je u ní motivována mimo jiné i snahou neopakovat chyby rodičů. Ve výsledku vede k novému poznání a sblížení s oběma – nebo vlastně všemi stranami. Mitášová je herecky přirozená, zbytečně nepřehrává a má romanticky nasládlý hlas, který se moc příjemně poslouchá. Její výkon je půvabný a nadějný, i když občas v sobotu pěvecky zakolísala a ještě hledala svou intonační jistotu. To se určitě brzy doladí.

Hana Fialová v muzikálu Mamma mia! (Foto: Aleš Honus)

Její matku sehrála v sobotu přední ostravská stálice muzikálu Hana Fialová. Žena, která nakonec zůstala na výchovu své dcery sama, je v jejím podání energická a houževnatá, přesto v sobě nosí stín zklamání z toho, jak její osobní život probíhal. Fialová dokáže jemné tóny zdravého naštvání, frustrace a ironie dávkovat postupně se svou obvyklou intuicí. Po pěvecké stránce její hlas dobře vyzněl i v nejnižších polohách ve výškách měl svou obvyklou pevnost a jistotu.

Bořek Slezáček a Hana Fialová. (Foto: Martin Popelář)

Tutéž jistotu bohužel nelze sdílet u Sama Bořka Slezáčka. Pěveckých nedotažeností mělo jeho podání víc, než lze shovívavě akceptovat. Po herecké stránce jeho postava nepředvedla větší citový vývoj. Stále stejná štěkávací dikce a drsnácky odříkané fráze, které nekorespondovaly s jeho údajnou láskou k Donně.

Tomáš Savka a Jarmila Hašková. (Foto: Ales Honus)

S jistotou si vedl osvědčený Tomáš Savka, který našel v postavě spisovatele své typické „savkoviny“ a spolehlivě bavil diváky například výtečnou plaveckou etudou. Zajímavě ztvárnil svou roli Tomáš Novotný. Jeho Harry je nervní hyperaktivní muž, který má své tajemství. Sympatický výkon představil i výborně zpívající Radim Bierski jako snoubenec Sofie. Dvojice kamarádek Eva Zbrožková a Jarmila Hašková potvrdily, že jsou dobře sehrané a pěvecky spolehlivé. V drobnějších rolích se hezky představili také Diana Sumega Demecsová, Kristýna Štarhová a Pavel Liška, další protagonisté účinkovali už na první premiéře.

Z inscenace Mamma mia! (Foto: Aleš Honus)

Nemůžeme zde uvést spoustu dalších jmen umělců, kteří na jevišti odvádějí skvělou taneční, pěveckou a pohybovou akci. Sluší se jim vyjádřit uznání, jejich výkony jsou fyzicky velmi náročné, přesto potěší vitalitou a čím dál větší semknutostí. Orchestr muzikálu i napodruhé bez problémů ukázal, že má partituru pevně pod kontrolou. Kdo slyšel obě premiéry, určitě si v sobotu všimnul strhujících kytarových sóh a šťavnatého rockového feelingu, stejně jako precizní rytmiky a sehranosti.

Z muzikálu Mamma mia! (Foto: Aleš Honus)

Muzikál Mamma Mia! je pohodová a nenásilná únikovka z reality. Divák se zaručeně pobaví a zapomene na starosti všedních dní. První polovina díla uplyne rychle a je zábavnější než druhá, která místy ztrácí tempo a jiskru.

Hana Fialová. (Foto: Aleš Honus)

V žánru jukebox muzikálu je ale možné cokoli, v zásadě zde o nic nejde. Scénář je v tomto případě tak čitelný a předvídatelný, že hledat jakýkoliv hlubší interpretační klíč by bylo zbytečným hazardem, který by mohl dopadnout všelijak.

*

Mamma mia! Hudba: Benny Anderson a Björn Ulvaeus. Libreto: Catherine Johnson. Český překlad: Adam Novák. Režie: Gabriela Petráková. Hudební nastudování: Jakub Židek. Scéna: Ondřej Zicha. Kostýmy: Hana Kelar Knotková.

Choreografie: Antonín Blahuta a Ladislav Cmurek. Dramaturgie: Hana Nováková. Sbormistr: Martina Juríková. Recenze je psaná z druhé premiéry uvedené ve sobotu 5. dubna 2025 v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě.



proocnnuty uprimným citem ma sve ranousky po cetem svete a runguje spolehlivě i jako součást tzv. jukebox muzikálu, který od své premiéry v roce 1999 navštívilo v divadlech po celém světě přes šedesát miliónů diváků.

více na: radioostrava.cz



Z muzikálu Mamma mia! Uprostřed Adéla Mitášová. (Foto: Ales Honus)

O nové inscenaci muzikálu Mamma mia! Národního divadla moravskoslezského jsme psali už v [recenzi první premiéry](#). Nyní se zaměříme především na jednotlivé výkony sobotního obsazení. Sofii věrohodně ztvárnila talentovaná **Adéla Mitášová** jako mladičkou dívku, které se pomalu, ale jistě hroutí její plány a ideály. Její mise je dojemná: touha poznat svého pravého tatů je u ní motivována mimo jiné i snahou neopakovat chyby rodičů. Ve výsledku vede k novému poznání a sblížení s oběma – nebo vlastně všemi stranami. Mitášová je herecky přirozená, zbytečně nepřehrává a má romanticky naslédý hlas, který se moc příjemně poslouchá. Její výkon je půvabný a nadějný, i když občas v sobotu pěvecky zakolísala a ještě hledala svou intonační jistotu. To se určitě brzy doladí.



Hana Fialová v muzikálu Mamma mia! (Foto: Aleš Honus)

Její matku sehrála v sobotu přední ostravská stálice muzikálu **Hana Fialová**. Žena, která nakonec zůstala na výchovu své dcery sama, je v jejím podání energická a houževnatá, přesto v sobě nosí stín zklamání z toho, jak její osobní život probíhal. Fialová dokáže jemné tóny zdravého naštvání, frustrace a ironie dávkovat postupně se svou obvyklou intuící. Po pěvecké stránce její hlas dobře vyzněl i v nejnižších polohách ve výškách měl svou obvyklou pevnost a jistotu.



Bořek Stezáček a Hana Fialová. (Foto: Marlin Popelář)

KALENDAŘ KULTURNÍCH AKCÍ

HUDBA

Dnes Pondělí Úterý Středa Čtvrtek

ToPinQui a Víta Troníček BG Session 18:00
Klub Pamík - (CKV)
06.04.2025

Angelcrypt (MT) | Velkhanos (ESP) | Dysangelium 19:00
BARRÁK Music Club
06.04.2025

DIVADLO

Dnes Úterý Středa Čtvrtek Pátek

Královský balet - Labutí jezero 16:00
Kino Luna
06.04.2025

Benny Andersson, Björn Ulvaeus, Catherine Johnson - Mamma mia! 16:00
Divadlo Jiřího Myrona
06.04.2025

OSTATNÍ

Úterý Středa Středa Pátek Čtvrtek

Villard de Honnecourt – nové poznatky 16:30
Galerie výtvarného umění v Ostravě - Dům umění
08.04.2025

Kalendář akcí poskytuje:

OSTRAVAINFO!!!

Vstupenky na vybrané akce k zakoupení na pobočkách OIS.

Tutéž jistotu bohužel nelze sdílet u Sama *Bořka Slezáčka*. Pěveckých nedotažeností mělo jeho podání víc, než lze shovívavě akceptovat. Po herecké stránce jeho postava nepředvedla větší citový vývoj. Stále stejná štěkává dikce a drsnácky odříkané fráze, které nekorespondovaly s jeho údajnou láskou k Donně.



Tomáš Savka a Jarmila Hašková. (Foto: Ales Honus)

S jistotou si vedl osvědčený *Tomáš Savka*, který našel v postavě spisovatele své typické „savkoviny“ a spolehlivě bavil diváky například výtečnou plaveckou etudou. Zajímavě ztvárnil svou roli *Tomáš Novotný*. Jeho Harry je nervní hyperaktivní muž, který má své tajemství.



Adéla Mláďová a Radim Bierski. (Foto: Martin Popelář)

Sympatický výkon představil i výborně zpívající *Radim Bierski* jako snoubenec Sofie. Dvojice kamarádek *Eva Zbrožková* a *Jarmila Hašková* potvrdily, že jsou dobře sebrané a pěvecky spolehlivé. V drobnějších rolích se hezky představili také *Diana Šumega Demecsová*, *Kristýna Štarhová* a *Pavel Liška*, další protagonisté účinkovali už na první premiéře.



Z inscenace Mamma mia! (Foto: Ales Honus)

Nemůžeme zde uvést spoustu dalších jmen umělců, kteří na jevišti odvádějí skvělou taneční, pěveckou a pohybovou akci. Sluší se jim vyjádřit uznání, jejich výkony jsou fyzicky velmi náročné, přesto potěší vitalitou a čím dál větší semknutostí. Orchestr muzikálu i napodruhé bez problémů ukázal, že má partituru pevně pod kontrolou. Kdo slyšel obě premiéry, určitě si v sobotu všimnul strhujících kytarových sól a šťavnatého rockového feelingu.

*

Mamma mia! Hudba: Bennny Anderson a Björn Ulvaeus. Libreto: Catherine Johnson. Český překlad: Adam Novák. Režie: Gabriela Petráková. Hudební nastudování: Jakub Žídek. Scéna: Ondřej Zicha. Kostýmy: Hana Kelar Knotková. Choreografie: Antonín Blahuta a Ladislav Cmorej. Dramaturgie: Hana Nováková. Sbormistr: Martina Juríková. Recenze je psaná z druhé premiéry uvedené ve sobotu 5. dubna 2025 v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě.

Milan Bátor | [Další články](#)

Přečtěte si více z rubriky "[Divadlo](#)", nebo přejděte na [úvodní stranu](#).

Webarchivováno
Národní knihovnou
ČR



Vychází za finanční podpory:

OSTRAVA!!!



O projektu [Ostravan.cz](#) | [Kontakty](#)

© Spolek pro kulturní deník Ostravan.cz 2013-2025.

Názory, které zazní v textech publikovaných na těchto stránkách, představují vždy subjektivní postoj autorů příspěvků, nikoliv názor vydavatele.

