

Online 1

Festival hudebního divadla OPERA skončil udělením čestných cen Libušek

[Odkaz na zdroj](#), [Automatický překlad](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 23.04.2025 10:35:23, Datum importu: 23.04.2025 10:49:07, Zdroj: divadlo.cz, Autor: Autor článku: převzato z: <https://www.festival-opera.cz/Press>, foto: Martin Šrejma v inscenaci Florentský slaměný klobouk (c) Martin Popelář, Periodicita: Denně, Vydavatel: divadlo.cz, Provozovatel: divadlo.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,11, OTS: 10 000, RU/den: 10 000

Ve dnech 29. ledna – 18. dubna 2025 se uskutečnil šestnáctý ročník Festivalu hudebního divadla OPERA . Byl nejrozsáhlejším v historii festivalu, představilo se na něm pětadvacet divadelních projektů.

Své nejlepší inscenace v Praze nabídly operní soubory z celé České republiky i ze Slovenska, představení zřizovaných operních domů i tentokrát zásadně doplnily produkce vzniklé nezávisle na tradiční operní síti divadel. Představení se tak opět odehrála nejen na scénách **Národního divadla**, festival expandoval i do dalších inspirativních divadelních i nedivadelních prostor po celé Praze.

Festival Opera , který tradičně pořádá Jednota hudebního divadla, je společnou akcí všech divadel, a to z pohledu ekonomického i uměleckého. **Národní divadlo**, které je hlavním partnerem festivalu, dává své divadelní domy k dispozici za nekomerčních podmínek, mimopražským divadlům se dostane úhrady jen části nákladů na představení. Festival finančně podporují především Ministerstvo kultury České republiky a Hlavní město Praha, hostování slovenských souborů jsou podporována též Ministerstvem kultury Slovenské republiky.

Ohlédnutí za 16. ročníkem Festivalu hudebního divadla Opera 2025

Festival hudebního divadla OPERA je jedinou přehlídkou, která pravidelně (každé dva roky) nabízí ucelený pohled na operní divadlo v celé České republice a na Slovensku. Festival se od svého vzniku v roce 1993 stále rozrůstá, v rámci 16. ročníku festivalu se uskutečnilo pětadvacet představení , stále operní soubory zřizované městy či státem se představily na scénách **Národního divadla**, alternativní soubory hrály v dalších divadelních i nedivadelních prostorech: v divadlech La Fabrika, Komedie, VZLET, Studio Hrdinů, v Divadle Spejbla a Hurvínka, dále v Pražském Hlaholu, v Městské knihovně, v Jízdárně Savarin, ve Winternitzově vile i na piazzettě **Národního divadla** (náměstí Václava Havla).

Festivalová představení navštívilo téměř 8500 diváků , z představení mimopražských souborů největší návštěvnost zaznamenaly Salome (1010 obsazených míst), Komenský (761 obsazených míst), Malý princ (600 obsazených míst) a Král Roger (594 obsazených míst). Jádrem festivalového obecního přitahuje zkušených diváků, kteří sledují operu i festivalová představení dlouhá léta. Festivalová představení navštěvovali také mnozí odborníci zabývající se operou v různých profesích (novináři, dirigenti, režiséři, dramaturgové, manažeři, zpěváci aktivní i emeritní).

Festival Opera je společnou akcí všech divadel. Je tak pouze na rozhodnutí vedení jednotlivých divadel, jakým titulem se budou na festivalu prezentovat. V programu 16. ročníku festivalu se objevily tituly klasické, málo známé i novinky. Z klasického operního kánonu Bedřich Smetana, Leoš Janáček, W. A. Mozart, Richard Strauss, Giacomo Puccini, Ruggero Leoncavallo a Pietro Mascagni. Z méně známých, znovuobjevovaných děl Szymanowského Král Roger či Cherubiniho Médea . A z nových děl Komenský , který vznikl na objednávku Jihočeského divadla, a v české (či slovenské) premiéře uváděná díla Rachel Portman, Nina Roty a Josefa Myslivečka.

Velmi pestrá byla nabídka projektů, které vznikly mimo zřizovaná divadla nebo v koprodukcích s nimi (Zabijačka, Hurvínek prodává nevěstu). Program zahrnoval originální interpretace klasických děl (Prodaná nevěsta Tlustý pradědeček) i současné autorské operní divadlo, včetně experimentů s formou opery a hudebního divadla (večer ve Winternitzově vile, Sára'smile, I-ME). Na festivalu se představily již etablované soubory jako Ensemble Damian (s díly, která Tomáš Hanzlík objevil v archivech a v nové podobě uvedl na jevišti: Kantáta o Mozartově smrti, Holoprtské posvícení) či Ensemble Opera Diversa (s novou operou jeho dvorního skladatele Ondřeje Kyase Druhé město) , Opera Studio Praha přímo v rámci festivalu odehrálo světovou premiéru díla Sganarelle aneb Domnělý paroháč francouzského skladatele Jorise Barcaroliho a spolek Lieder Society, povzbuzen pozváním na festival, nastudoval scénický happening Písně ztracených duší.

Festival díky projektu Rozlučka se svobodou expandoval i do veřejného prostoru (tři představení se odehrála na piazzettě **Národního divadla** / náměstí Václava Havla) a tentokrát posílil i nabídku pro rodinné publikum, v programu byly hned tři opery pro děti: Malý princ, Hurvínek prodává nevěstu a Tlustý pradědeček.

16. ročník Festivalu hudebního divadla Opera 2025 tak ukázal velmi široký obraz operního divadla v česko-slovenském prostoru. Přirozeně také nabídl různé náhledy na to, jak dnes inscenovat operu, a ukázal aktuální kondici a

směřování jednotlivých souborů.

Jedním z důležitých cílů festivalu Opera je vytvářet prostor pro setkávání a debatu o operním divadle (nejen) u nás. Po představeních tak měli diváci možnost diskutovat s tvůrci, inscenátory a interprety. Kromě toho se 8. března 2025 v rámci festivalu uskutečnilo „operní rokování“ – interní pracovní setkání ředitelů a šéfů operních souborů z České republiky i Slovenska a zástupců nezřizovaných souborů, kteří společně diskutovali o strategii přežití a dalšího směřování operního divadla a tentokrát zvláště o budoucnosti festivalu Opera (za přítomnosti zástupců Ministerstva kultury ČR a Hlavního města Prahy).

16. ročník Festivalu hudebního divadla Opera 2025 – ceny Libušky

Festival pravidelně upozorňuje na to, co se v domácím operním divadle obzvláště vydařilo: výjimečné festivalové výkony jsou oceňovány čestnými cenami Libuškami. Současnou Libušku pro festival Opera na samém sklonku života navrhl významný sklářský výtvarník Václav Hanuš (1924–2009), vyrobila je firma TGK – technika, sklo a umění s.r.o. Skleněné artefakty budou slavnostně předány na jevištích oceněných divadel / při představeních oceněných souborů.

Cenu kritiků za nejlepší inscenaci získalo **Národní divadlo** Brno za inscenaci opery Richarda Strausse Salome. Cenu udělila porota ve složení Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková a Pavel Unger.

Do užšího výběru se dostaly následující inscenace (uvádíme v abecedním pořadí): Adam a Eva v provedení Divadla F. X. Šaldy Liberec, Druhé město v provedení Ensemble Opera Diversa a Král Roger v provedení Národního divadla Košice.

Cenu kritiků za mimořádnou interpretaci role získal Martin Šrejma za interpretaci role Fadinarda

v opeře Florentský slaměný klobouk v nastudování **ostravského Národního divadla moravskoslezského**. Cenu udělila porota ve složení Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková a Pavel Unger.

Do užšího výběru se dále dostali následující interpreti (uvádíme v abecedním pořadí): Linda Ballová (Salome, R. Strauss: Salome, **Národní divadlo** Brno), Jaroslav Březina (Herodes, R. Strauss: Salome, **Národní divadlo** Brno) a Gabriela Hrzenjak (Roxana, K. Szymanowski: Král Roger, Národní divadlo Košice).

Martin Šrejma absolvoval Pražskou konzervatoř ve třídě prof. Jiřího Kotouče. Během studií se stal laureátem Mezinárodní pěvecké soutěže Ant. Dvořáka v Karlových Varech (2002, 2004). V roce 2004 studoval v italské Parmě na konzervatoři Arriga Boita, zúčastnil se také mistrovských kurzů (Mirella Freni, Tom Krause). V roce 2005 se stal sólistou Státní opery Praha, od roku 2012 je sólistou Opery **Národního divadla** v Praze. V **ostravském Národním divadle moravskoslezském** je stálým hostem od sezóny 2009/2010, nastudoval tu řadu rolí především italského a českého repertoáru (v rámci Smetanovského cyklu se v roce 2024 představil hned ve čtyřech rolích). Hostuje rovněž v **Národním divadle** Brno, v Divadle F. X. Šaldy v Liberci, v Divadle J. K. Tyla v Plzni, spolupracuje se souborem Opera lidem. Poznali ho též diváci v zahraničí (Německo, Švýcarsko, Španělsko, Nizozemí, Itálie). Často je zván k účinkování v kantátách, oratoriích a barokních operách.

Cenu diváků za nejlepší inscenaci získalo Divadlo Spejbla a Hurvínka a **Národní divadlo** Brno za projekt Hurvínek prodává nevěstu

Diváci o ceně rozhodují prostřednictvím ankety: na jednotlivých představeních měli možnost vyjádřit míru své spokojenosti na stupnici od jedné (nejhorší) do pěti (nejlepší). Průměrně hlasovalo 60 diváků.

Projekt Hurvínek prodává nevěstu se stal divácky nejúspěšnější inscenací s rekordním průměrem 4,93; následovaly Tlustý pradědeček v provedení Dětské opery Praha s průměrem 4,87 a Prodaná nevěsta v provedení souboru Opera lidem s průměrem 4,8, dále pak Druhé město v provedení Ensemble Opera Diversa (4,75) a Káťa Kabanová v provedení Slezského divadla Opava (4,70). Ještě dalších sedm inscenací mělo průměr vyšší než 4,5 bodu.

Cenu diváků za mimořádnou interpretaci role získala Tereza Kavecká za interpretaci titulní role v Janáčkově opeře Káťa Kabanová v nastudování Slezského divadla Opava.

Tereza Kavecká získala v divácké anketě 46 hlasů, druhá Veronika Kaiserová (Anděl spravedlnosti, J. Mysliveček: Adam a Eva, Divadlo F. X. Šaldy Liberec) získala 40 hlasů.

Přes 30 hlasů ještě získali následující interpreti (uvádíme v abecedním pořadí): Linda Ballová (Salome, R. Strauss: Salome), Leonard Bíró (Malý princ, R. Portman: Malý princ), Jakub Hliněnský (Jan Amos ml., J. Jirásek: Komenský), Vladimír Chmelo (Řezník, I. Acher, M. Konvička, J. Havelka, M. Ljubková, V. Loulová: Zabijačka), Martin Šrejma (Fadinard, N. Rota: Florentský slaměný klobouk) a Jan Štáva (Jan Amos st., J. Jirásek: Komenský).

Tereza Kavecká po maturitě na Střední pedagogické škole v Krnově studovala zpěv na Institutu pro umělecká studia **Ostravské** univerzity, absolvovala pod vedením Mgr. Janky Drahovzalové v roce 2002. V období studia na **Ostravské** univerzitě působila na scéně **Národního divadla moravskoslezského**, od roku 2003 je sólistkou Slezského divadla v Opavě, kde nastudovala celou řadu operních, operetních i muzikálových rolí. Věnuje se také koncertní činnosti, výuce zpěvu a vede dětské operní studio při Slezském divadle v Opavě.

Cenu ředitelky festivalu získal Ensemble Opera Diversa za inscenaci opery Ondřeje Kyase Druhé město

Projekt, který si soubor nadělil ke dvacátému výročí, je přirozenou součástí jeho ambiciózního programu a zároveň výjimečnou událostí v jeho tvorbě i v kontextu nezřizovaných operních scén. Dílo Ondřeje Kyase, jakož i inscenace Kateřiny Křivánkové, ideálně využívající kvalit interpretů, kteří dlouhodobě rozvíjejí specifickou poetiku a humor Ensemble Opera Diversa, patří k tomu opravdu podstatnému, co mimo klasickou síť operních divadel v posledních letech vzniklo.

Cena Výboru Jednoty hudebního divadla za významný počín v oblasti hudebního divadla:

Od roku 2007 při příležitosti festivalu Výbor Jednoty hudebního divadla oceňuje osobnosti / instituce, které jakýmkoli způsobem významně přispěly domácímu opernímu divadlu.

Cenu Výboru Jednoty hudebního divadla (jehož členy jsou Lubomír Havlák, Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková, Rudolf Leška, Regina Szymiková a Lenka Šaldová) získal Ensemble Damian Ensemble Damian, vedený Tomášem Hanzlíkem, letos završil třicet let své existence. Působí při Katedře hudební výchovy UP Olomouc. Skladatelé Tomáš Hanzlík a Vít Zouhar ho směřují především k interpretaci vlastních skladeb, často adaptací zapomenutých, nejčastěji předmozartovských oper. Obohatili soudobé operní divadlo barokními inspiracemi, reagovali na repetitivní hudbu a objevují v archivech zapomenuté skvosty především české hudby. Vždycky však usilovali o originální soudobé operní divadlo, pro které vznikla i ambulantní divadelní scéna Theatrum Schrattenbach a rozsáhlý fundus kostýmů. Ensemble Damian výrazně vstoupil do olomouckého kulturního dění, ať už šlo do roku 2020 o Olomoucké barokní slavnosti, nebo o festival Opera Schrattenbach. Trpělivě a statečně po celou dobu své existence zmáhá nemalé existenční starosti. Patří k základním pilířům zdejší neřizované operní divadelní sféry.

České divadloZahraniční divadloPříležitostiO nás

divadlo.czinformační portál českého divadla

Nídaný výraz...Přidat článek



FTwitterGoogle+

Festivity

22.04.2025

XXII. ProART Festival 2025: mezinárodní workshop festival tance, hudby, herectví, fotografie a dalších performing arts

Mezinárodní workshop festival tance, hudby, herectví, fotografie a dalších performing arts pro širokou odbornou i laickou veřejnost propaguje denní umělecké dílny a večerní program. Letošní 22. ročník přivítá více než třicet uměleckých lektorů, mezi jinými například Kláru Meliškovou, Thoma Arwaye, Pavlu Fendrichovou, Šimona Bilinu, Jarka Cemerka, Natašu Novotnou, Michala Heribana, Ivana Pinkavu, Gabriela Filippi, Lenku Dusilovou a další.

22.04.2025

Smetanovy Jabkenice 2025 – 104. ročník nejstaršího hudebního festivalu v Čechách

104. ročník festivalu přivítá Jaroslava Svěceného, „Smetanovy varhany“ znovu zahrají díky finanční podpoře široké veřejnosti, vystoupí orchestr, sbory i sólisté, nebude chybět Prodáná nevěsta ani program pro celou rodinu. Obec Jabkenice a Národní muzeum připravují již třetím rokem bohatý program, který láká významné umělce i diváckou obec a již podruhé se koná pod záštitou ministra kultury.

17.04.2025

Čtvrtý ročník festivalu mladého divadla PLÁČEK s podtitulem All you can't eat

PLÁČEK je jedinečný brněnský festival mladého divadla, který vznikl s ideou vytvoření prostoru pro tvorbu, vzdělávání a komunitu studentstva středních a vysokých škol. Na rozdíl od tradičních přehlídek nestaví na soutěžení - klade důraz na dialog, vzájemnou podporu a sdílení zkušeností. Festival se zaměřuje na aktuální témata a trendy a autorům poskytl ALL YOU CAN'T EAT.

divadlo.cz - České divadlo - Festival hudebního divadla OPERA skončil udělením čestných cen Libušek23.04.2025 10:35

Festival hudebního divadla OPERA skončil udělením čestných cen Libušek

Ve dnech 29. ledna – 18. dubna 2025 se uskutečnil šestnáctý ročník Festivalu hudebního divadla OPERA. Byl nejrozsáhlejším v historii festivalu, představilo se na něm pětadvacet divadelních projektů. Své nejlepší inscenace v Praze nabídly operní soubory z celé České republiky i ze Slovenska, představení zřizovaných operních domů i tentokrát zásadně doplnily produkce vzniklé nezávisle na tradiční operní síti divadel. Představení se tak opět odehrála nejen na scénách Národního divadla, festival expandoval i do dalších inspirativních divadelních i nedivadelních prostor po celé Praze.

Festival Opera, který tradičně pořádá Jednota hudebního divadla, je společnou akcí všech divadel, a to z pohledu ekonomického i uměleckého. Národní divadlo, které je hlavním partnerem festivalu, dává své divadelní domy k dispozici za nekomerčních podmínek, mimopražským divadlům se dostane úhrady jen části nákladů na představení. Festival finančně podporují především Ministerstvo kultury České republiky a Hlavní město Praha, hostování slovenských souborů jsou podporována též Ministerstvem kultury Slovenské republiky.

Ohlédnutí za 16. ročníkem Festivalu hudebního divadla Opera 2025

Festival hudebního divadla OPERA je jedinou přehlídkou, která pravidelně (každé dva roky) nabízí ucelený pohled na operní divadlo v celé České republice a na Slovensku. Festival se od svého vzniku v roce 1993 stále rozrůstá, v rámci 16. ročníku festivalu se uskutečnilo pětadvacet představení, stále operní soubory zřizované městy či státem se představily na scénách Národního divadla, alternativní soubory hrály v dalších divadelních i nedivadelních prostorech: v divadlech La Fabrika, Komedie, VZLET, Studio Hrdinů, v Divadle Spejbla a Hurvíňka, dále v Pražském Hlaholu, v Městské knihovně, v Jízdárně Savarin, ve Winternitzově vile i na piazzettě Národního divadla (náměstí Václava Havla).

Festivalová představení navštívilo téměř 8500 diváků, z představení mimopražských souborů největší návštěvnost zaznamenaly Salome (1010 obsazených míst), Komenský (761 obsazených míst), Malý princ (600 obsazených míst) a Král Roger (594 obsazených míst). Jádro festivalového obecnstva přitom tvoří zkušení diváci, kteří sledují operu i festivalová představení dlouhá léta. Festivalová představení navštěvovali také mnozí odborníci zabývající se operou v různých profesích (novináři, dirigenti, režiséři, dramaturgové, manažeři, zpěváci aktivní i emeritní).

Festival Opera je společnou akcí všech divadel. Je tak pouze na rozhodnutí vedení jednotlivých divadel, jakým titulem se budou na festivalu prezentovat. V programu 16. ročníku festivalu se objevily tituly klasické, málo známé i novinky. Z klasického operního kánonu Bedřich Smetana, Leoš Janáček, W. A. Mozart, Richard Strauss, Giacomo Puccini, Ruggero Leoncavallo a Pietro Mascagni. Z méně známých, znovuobjevených děl Sumerauského, Král Roger, Černobíh, Město a z nových děl...

Your data is safe with us!

Dear visitors, in order for your movement on the Internet to be as good as possible and to show you mostly the information you need, we and our partners use technologies such as cookies or targeted advertising. Thanks to them, we can show you such content that will make you happy and inspire you, for example. In order to do this really well, we also use these technologies to measure results or to customize our website. Your privacy is important to us, so we ask that you allow us to use these technologies.

AcceptDenySet

nebo hromadně

originalní interpretace klasických děl (Prodáná nevěsta, Truťný pradědeček) i

Privacy - Terms

romány, který vznikl na objednávku pražského divadla a v české (a slovenské) premiéře uváděná díla Rachel Portman, Nina Roty a Josefa Myslivečka.

Velmi pestrá byla nabídka projektů, které vznikly mimo zřizovaná divadla nebo v koprodukcích s nimi (*Zabijáčka*, *Hurvínek prodává nevěstu*). Program zahrnoval originální interpretace klasických děl (*Prodaná nevěsta*, *Tlustý pradědeček*) i současné autorské operní divadlo, včetně experimentů s formou opery a hudebního divadla (večer ve Winternitzově vile, *Sára'smile, I-ME*). Na festivalu se představily již etablované soubory jako Ensemble Damian (s díly, která Tomáš Hanzlík objevil v archivech a v nové podobě uvedl na jevišti: *Kantáta o Mozartově smrti*, *Holoprtské posvícení*) či Ensemble Opera Diversa (s novou operou jeho dvorního skladatele Ondřeje Kyase *Druhé město*), Opera Studio Praha přímo v rámci festivalu odehrálo světovou premiéru díla *Sganarelle aneb Domnělý paroháč* francouzského skladatele Jorise Barcarolho a spolek Lieder Society, povzbuzen pozváním na festival, nastudoval scénický happening *Písň ztracených duší*.

Festival díky projektu *Rozlučka se svobodou* expandoval i do veřejného prostoru (tři představení se odehrála na piazzettě Národního divadla / náměstí Václava Havla) a tentokrát posílil i nabídku pro rodinné publikum, v programu byly hned tři opery pro děti: *Malý princ*, *Hurvínek prodává nevěstu* a *Tlustý pradědeček*.

16. ročník Festivalu hudebního divadla Opera 2025 tak ukázal velmi široký obraz operního divadla v česko-slovenském prostoru. Přirozeně také nabídl různé náhledy na to, jak dnes inscenovat operu, a ukázal aktuální kondici a směřování jednotlivých souborů.

Jedním z důležitých cílů festivalu Opera je vytvářet prostor pro setkávání a debatu o operním divadle (nejen) u nás. Po představeních tak měli diváci možnost diskutovat s tvůrci, inscenátory a interprety. Kromě toho se 8. března 2025 v rámci festivalu uskutečnilo „operní rokování“ – interní pracovní setkání ředitelů a šéfů operních souborů z České republiky i Slovenska a zástupců nezřizovaných souborů, kteří společně diskutovali o strategii přežití a dalšího směřování operního divadla a tentokrát zvláště o budoucnosti festivalu Opera (za přítomnosti zástupců Ministerstva kultury ČR a Hlavního města Prahy).

16. ročník Festivalu hudebního divadla Opera 2025 – ceny Libušky

Festival pravidelně upozorňuje na to, co se v domácím operním divadle obzvláště vydařilo: výjimečné festivalové výkony jsou oceňovány čestnými cenami **Libuškami**. Současnou Libušku pro festival Opera na samém sklonku života navrhl významný sklářský výtvarník Václav Hanuš (1924–2009), vyrobila je firma TGK – technika, sklo a umění s.r.o. **Skleněné artefakty budou slavnostně předány na jevištích oceněných divadel / při představeních oceněných souborů.**

Cenu kritiků za nejlepší inscenaci získalo Národní divadlo Brno za inscenaci opery Richarda Strausse **Salome**. Cenu udělila porota ve složení Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková a Pavel Unger.

Do užšího výběru se dostaly následující inscenace (uvádíme v abecedním pořadí): *Adam a Eva* v provedení Divadla F. X. Šaldy Liberec, *Druhé město* v provedení Ensemble Opera Diversa a *Král Roger* v provedení Národního divadla Košice.

Cenu kritiků za mimořádnou interpretaci role získal **Martin Šrejma** za interpretaci role Fadinarda

v opeře **Florentský slaměný klobouk** v nastudování ostravského Národního divadla moravskoslezského. Cenu udělila porota ve složení Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková a Pavel Unger.

Do užšího výběru se dále dostali následující interpreti (uvádíme v abecedním pořadí): Linda Ballová (Salome, R. Strauss: *Salome*, Národní divadlo Brno), Jaroslav Březina (Herodes, R. Strauss: *Salome*, Národní divadlo Brno) a Gabriela Hrzenjak (Roxana, K. Szymanowski: *Král Roger*, Národní divadlo Košice).

Martin Šrejma absolvoval Pražskou konzervatoř ve třídě prof. Jiřího Kotouče. Během studií se stal laureátem Mezinárodní pěvecké soutěže Ant. Dvořáka

v Karlových Varech (2002, 2004). V roce 2004 studoval v italské Parmě na konzervatoři Arriga Boita, zúčastnil se také mistrovských kurzů (Mirella Freni, Tom Krause). V roce 2005 se stal sólistou Státní opery Praha, od roku 2012 je sólistou Opery Národního divadla v Praze. V ostravském Národním divadle moravskoslezském je stálým hostem od sezóny 2009/2010, nastudoval tu řadu rolí především italského a českého repertoáru (v rámci Smetanovského cyklu se v roce 2024 představil hned ve čtyřech rolích). Hostuje rovněž v Národním divadle Brno, v Divadle F. X. Šaldy v Liberci, v Divadle J. K. Tyla v Plzni, spolupracuje se souborem Opera lidem. Poznali ho též diváci v zahraničí (Německo, Švýcarsko, Španělsko, Nizozemí, Itálie). Často je zván k účinkování v kantátách, oratoriích a barokních operách.

Cenu diváků za nejlepší inscenaci získalo Divadlo Spejbla a Hurvínka a Národní divadlo Brno za projekt ***Hurvínek prodává nevěstu***.

Diváci o ceně rozhodují prostřednictvím ankety: na jednotlivých představeních měli možnost vyjádřit míru své spokojenosti na stupnici od jedné (nejhorší) do pěti (nejlepší). Průměrně hlasovalo 60 diváků.

Projekt *Hurvínek prodává nevěstu* se stal divácky nejúspěšnější inscenací s rekordním průměrem 4,93; následovaly *Tlustý pradědeček* v provedení Dětské opery Praha s průměrem 4,87 a *Prodaná nevěsta* v provedení souboru Opera lidem s průměrem 4,8, dále pak *Druhé město* v provedení Ensemble Opera Diversa (4,75) a *Káťa Kabanová* v provedení Slezského divadla Opava (4,70). Ještě dalších sedm inscenací mělo průměr vyšší než 4,5 bodu.

Cenu diváků za mimořádnou interpretaci role získala Tereza Kavecká za interpretaci titulní role v Janáčkově opeře ***Káťa Kabanová*** v nastudování Slezského divadla Opava.

Tereza Kavecká získala v divácké anketě 46 hlasů, druhá Veronika KaisEROVÁ (Anděl spravedlnosti, J. Mysliveček: *Adam a Eva*, Divadlo F. X. Šaldy Liberec) získala 40 hlasů.

Přes 30 hlasů ještě získali následující interpreti (uvádíme v abecedním pořadí): Linda Ballová (Salome, R. Strauss: *Salome*), Leonard Bíró (Malý princ, R. Portman: *Malý princ*), Jakub Hliněnský (Jan Amos ml., J. Jirásek: *Komenský*), Vladimír Chmelo (Řezník, I. Acher, M. Konvička, J. Havelka, M. Ljubková, V. Loulová: *Zabijáčka*), Martin Šrejma (Fadinard, N. Rota: *Florentský slaměný klobouk*) a Jan Štáva (Jan Amos st., J. Jirásek: *Komenský*).

Tereza Kavecká po maturitě na Střední pedagogické škole v Krnově studovala zpěv na Institutu pro umělecká studia Ostravské univerzity, absolvovala pod vedením Mgr. Janky Drahovzalové v roce 2002. V období studia na Ostravské univerzitě působila na scéně Národního divadla moravskoslezského, od roku 2003 je sólistkou Slezského divadla v Opavě, kde nastudovala celou řadu operních, operetních i muzikálových rolí. Věnuje se také koncertní činnosti, výuce zpěvu a vede dětské operní studio při Slezském divadle v Opavě.

Cenu ředitelky festivalu získal Ensemble Opera Diversa za inscenaci opery Ondřeje Kyase ***Druhé město***.

Projekt, který si soubor nadělil ke dvacátému výročí, je přirozenou součástí jeho ambiciózního programu a zároveň výjimečnou událostí v jeho tvorbě i v kontextu nezřizovaných operních scén. Dílo Ondřeje Kyase, jakož i inscenace Kateřiny Křivánkové, ideálně využívající kvalit interpretů, kteří dlouhodobě rozvíjejí specifickou poetiku a humor Ensemble Opera Diversa, patří k tomu opravdu podstatnému, co mimo klasickou síť operních divadel v posledních letech vzniklo.

Cena Výboru Jednoty hudebního divadla za významný počin v oblasti hudebního divadla:

Od roku 2007 při příležitosti festivalu Výbor Jednoty hudebního divadla oceňuje osobnosti / instituce, které jakýmkoli způsobem významně přispěly domácímu opernímu divadlu.

Cenu Výboru Jednoty hudebního divadla (jehož členy jsou Lubomír Havlák, Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková, Rudolf Leška, Regina Szymiková a Lenka Šaldová) získal Ensemble Damian.

**DREAM
FACTORY**



17. ROČNÍK
DIVADELNÍHO
FESTIVALU



23. — 29. 5. 2025
OSTRAVA

Za podporu děkujeme

Ministerstvo kultury

GDPR

Ochrana osobních údajů

Naše projekty

Česká divadelní fotografie
Virtuální studovna
Pražské Quadriennale
Noc divadel
Divadelní architektura
Česká divadelní encyklopedie
Culturenet
Kreativní Česko

Partneři

Česká centra
Divadelný ústav Bratislava
Divadelní revue
Teatrologická společnost
Taneční zóna
Taneční aktualita
On the Move
CZeCOT

Divadlo.cz provozuje
**Institut umění – Divadelní
ústav**



Copyright © 2025 Institut umění – Divadelní ústav a ČTK

webdevel.

Your data is safe with us!

Dear visitors, in order for your movement on the Internet to be as good as possible and to show you mostly the information you need, we and our partners use technologies such as cookies or targeted advertising. Thanks to them, we can show you such content that will make you happy and inspire you, for example. In order to do this really well, we also use these technologies to measure results or to customize our website. Your privacy is important to us, so we ask that you allow us to use these technologies.

Accept

Deny

Set



