

Online 1

Lumír Olšovský odchází z postu šéfa muzikálového souboru plzeňského divadla

[Odkaz na zdroj](#), [Automatický překlad](#), [zobrazit sken](#)

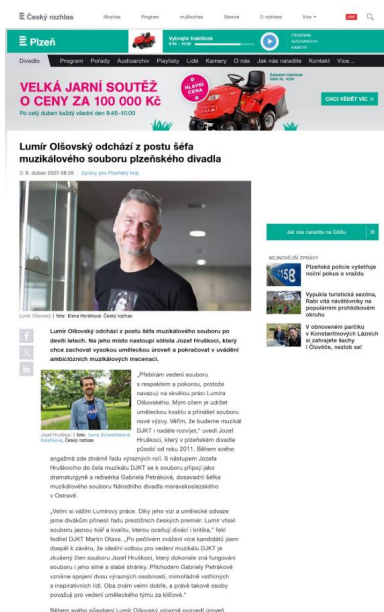
Online, Datum publikace: 08.04.2025 8:28:00, Datum importu: 08.04.2025 9:55:52, Zdroj: ČRo - plzen.cz, Autor: Iva Kokešová, Rubrika: Divadlo, Periodicita: Denně, Vydavatel: ČESKÝ ROZHLAS, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ, AVE: 10 000 Kč, GRP: 0,82, OTS: 73 857, RU/den: 73 857, RU/měsíc: 980 531

Lumír Olšovský odchází z postu šéfa muzikálového souboru po devíti letech. Na jeho místo nastoupí sólista Jozef Hruškoci, který chce zachovat vysokou uměleckou úroveň a pokračovat v uvádění ambiciózních muzikálových inscenací.

„Přebírám vedení souboru s respektem a pokorou, protože navazuji na skvělou práci Lumíra Olšovského. Mým cílem je udržet uměleckou kvalitu a přinášet souboru nové výzvy. Věřím, že budeme muzikál DJKT i nadále rozvíjet,“ uvedl Jozef Hruškoci, který v plzeňském divadle působí od roku 2011. Během svého angažmá zde ztvárnil řadu výrazných rolí. S nástupem Jozefa Hruškociho do čela muzikálu DJKT se k souboru připojí jako dramaturgyně a režisérka Gabriela Petráková, dosavadní šéfka muzikálového souboru **Národního divadla moravskoslezského v Ostravě**.

„Velmi si vážím Lumírovy práce. Díky jeho vizi a umělecké odvaze jsme divákům přinesli řadu prestižních českých premiér. Lumír vtiskl souboru jasnou tvář a kvalitu, kterou oceňují diváci i kritika,“ řekl ředitel DJKT Martin Otava. „Po pečlivém zvážení více kandidátů jsem dospěl k závěru, že ideální volbou pro vedení muzikálu DJKT je zkušený člen souboru Jozef Hruškoci, který dokonale zná fungování souboru i jeho silné a slabé stránky. Příchodem Gabriely Petrákové vznikne spojení dvou výrazných osobností, mimořádně vstřícných a inspirativních lidí. Oba znám velmi dobře, a právě takové osoby považuji pro vedení uměleckého týmu za klíčové.“

Během svého působení Lumír Olšovský výrazně pozvedl úroveň plzeňského souboru a proměnil ho v jednu z předních muzikálových scén v republice. Za jeho vedení zde zazněly české premiéry světových hitů jako Billy Elliot, Elisabeth, Sweeney Todd, Fun Home či Six i legendární tituly jako Sunset Boulevard, Jesus Christ Superstar nebo Dracula, ale i několik původních novinek českých autorů, zejména v rámci projektu INTRO. Přestože s koncem sezóny opustí vedoucí funkci, s divadlem zůstává v kontaktu. V nadcházející sezóně by měl režírovat únorovou premiéru i open-air představení na Noci s operou. „Devět let v čele muzikálu DJKT bylo nádhernou, inspirativní a intenzivní etapou mého profesního života. Jsem hrdý na to, co se nám společně s kolegy podařilo vybudovat. Odcházím s dobrým pocitem a těším se na další tvůrčí výzvy,“ okomentoval svůj odchod Lumír Olšovský.



Český rozhlas

Plzeň

VELKÁ JARNÍ SOUTĚŽ
O CENY ZA 100 000 Kč

Lumír Olšovský odchází z postu šéfa muzikálového souboru plzeňského divadla

12. dubna 2025 08:28

Lumír Olšovský odchází z postu šéfa muzikálového souboru po devíti letech. Na jeho místo nastoupí sólista Jozef Hruškoci, který chce zachovat vysokou uměleckou úroveň a pokračovat v uvádění ambiciózních muzikálových inscenací.

„Přebírám vedení souboru s respektem a pokorou, protože navazuji na skvělou práci Lumíra Olšovského. Mým cílem je udržet uměleckou kvalitu a přinášet souboru nové výzvy. Věřím, že budeme muzikál DJKT i nadále rozvíjet,“ uvedl Jozef Hruškoci, který v plzeňském divadle působí od roku 2011. Během svého angažmá zde ztvárnil řadu výrazných rolí. S nástupem Jozefa Hruškociho do čela muzikálu DJKT se k souboru připojí jako dramaturgyně a režisérka Gabriela Petráková, dosavadní šéfka muzikálového souboru Národního divadla moravskoslezského v Ostravě.

„Velmi si vážím Lumírovy práce. Díky jeho vizi a umělecké odvaze jsme divákům přinesli řadu prestižních českých premiér. Lumír vtiskl souboru jasnou tvář a kvalitu, kterou oceňují diváci i kritika,“ řekl ředitel DJKT Martin Otava. „Po pečlivém zvážení více kandidátů jsem dospěl k závěru, že ideální volbou pro vedení muzikálu DJKT je zkušený člen souboru Jozef Hruškoci, který dokonale zná fungování souboru i jeho silné a slabé stránky. Příchodem Gabriely Petrákové vznikne spojení dvou výrazných osobností, mimořádně vstřícných a inspirativních lidí. Oba znám velmi dobře, a právě takové osoby považuji pro vedení uměleckého týmu za klíčové.“

Během svého působení Lumír Olšovský výrazně pozvedl úroveň plzeňského souboru a proměnil ho v jednu z předních muzikálových scén v republice. Za jeho vedení zde zazněly české premiéry světových hitů jako Billy Elliot, Elisabeth, Sweeney Todd, Fun Home či Six i legendární tituly jako Sunset Boulevard, Jesus Christ Superstar nebo Dracula, ale i několik původních novinek českých autorů, zejména v rámci projektu INTRO. Přestože s koncem sezóny opustí vedoucí funkci, s divadlem zůstává v kontaktu. V nadcházející sezóně by měl režírovat únorovou premiéru i open-air představení na Noci s operou. „Devět let v čele muzikálu DJKT bylo nádhernou, inspirativní a intenzivní etapou mého profesního života. Jsem hrdý na to, co se nám společně s kolegy podařilo vybudovat. Odcházím s dobrým pocitem a těším se na další tvůrčí výzvy,“ okomentoval svůj odchod Lumír Olšovský.

plzeňského souboru a proměnil ho v jednu z předních muzikálových scén v republice. Za jeho vedení zde zazněly české premiéry světových hitů jako Billy Elliot, Elisabeth, Sweeney Todd, Fun Home či Six i legendární tituly jako Sunset Boulevard, Jesus Christ Superstar nebo Dracula, ale i několik původních novinek českých autorů, zejména v rámci projektu INTRO. Přestože s koncem sezóny opustí vedoucí funkci, s divadlem zůstává v kontaktu. V nadcházející sezóně by měl režimovat únorovou premiéru i open-air představení na Noci s operou. „Devět let v čele muzikálu DJKT bylo nádhernou, inspirativní a intenzivní etapou mého profesního života. Jsem hrdý na to, co se nám společně s kolegy podařilo vybudovat. Odcházím s dobrým pocitem a těším se na další tvůrčí výzvy,“ okomentoval svůj odchod Lumír Olšovský.

autor: iko | zdroj: DJKT Plzeň



Všechny díly pořadu na mujRozhlas >

ZPRÁVY Z IROZHLAS.CZ



Plynovody a ropovody nám ukázaly mapu reálných přátel v Evropě, říká diplomat Václav Bartuška



„Bateriová auta zvítězí, vytlačí i spalovací,“ tvrdí analytik. Proč v nové disciplíně Čína válkuje Evropu?



Spor ve vládě kvůli MotoGP? Stát dá na závody 300 milionů bez povolení z Bruselu, Rakušan nesouhlasí



Ovečkin je jasnou součástí ruské propagandy. Ať si říká kdo chce co chce, tvrdí komentátor

Český rozhlas

Válka na Ukrajině
Komunální volby
Stanice
eShop

mujRozhlas

Živé vysílání
Audioarchiv
Podcasty
Mobilní aplikace

O nás

Jak nás naladíte
Nápověda
Lidé v rádiu
Kariéra
Kontakt
Rozhlasový poplatek

Sledujte nás



Český rozhlas

[Cookies](#) | [Osobní údaje](#) | [Podmínky užití](#) | [English](#)
© 1997-2025 Český rozhlas

