

Online 1

Národní divadlo Brno získalo Libušku za inscenaci Salome Richarda Strausse

[Odkaz na zdroj](#), [Automatický překlad](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 22.04.2025 18:54:07, Datum importu: 22.04.2025 19:15:05, Zdroj: operaplus.cz, Periodicita: Denně, Vydavatel: Opera Plus z.s., Provozovatel: Opera Plus z.s., Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0,06, OTS: 5 617, Celková návštěvnost: 61 670, RU/den: 5 617, RU/měsíc: 74 572
Cenu kritiků Libuška hudebního festivalu Opera 2025 za nejlepší inscenaci získalo **Národní divadlo** Brno za operu Richarda Strausse Salome.

Brněnská scéna uspěla i u diváků – jejich cenu za nejlepší inscenaci dostane projekt Hurvínek prodává nevěstu, který vznikl ve spolupráci **Národního divadla** Brno a pražského Divadla Spejbla a Hurvínka.

Cenu kritiků za mimořádnou interpretaci role obdržel sólista Opery **Národního divadla** v Praze Martin Šrejma za interpretaci role Fadinarda v opeře Florentský slaměný klobouk v nastudování **Národního divadla moravskoslezského**

Cenu diváků za mimořádnou interpretaci role získala sólistka Slezského divadla v Opavě Tereza Kavecká za interpretaci titulní role v Janáčkově opeře Káťa Kabanová v nastudování Slezského divadla Opava.

Cenu Výboru Jednoty hudebního divadla obdržel Ensemble Damian Lenka Šaldová Cenu ředitelky festivalu přičkla souboru Ensemble Opera Diversa za inscenaci opery Ondřeje Kyase Druhé město "Mimořádně ambiciózní dílo vzniklo na nezřizované operní scéně," upozornila Šaldová.

Čestnou cenu Libuška upozorňující na výjimečné festivalové výkony, skleněný artefakt z dílny výtvarníka Václava Hanuše, příležitostně předají na jevištích oceněných divadel.

Olomoucký Ensemble Damian ozdobený Cenou Výboru Jednoty hudebního divadla letos završil třicet let své existence. "Skladatelé Tomáš Hanzlík a Vít Zouhar ho směřují především k interpretaci vlastních skladeb, často adaptací zapomenutých, nejčastěji předmozartovských oper," zdůvodnil ocenění předseda pořadající Jednoty hudebního divadla Josef Herman

Festival hudebního divadla Opera , který se na různých scénách v Praze konal od 29. ledna do 18. dubna, každé dva roky nabízí pohled na operní divadlo v České republice a na Slovensku. V rámci letošního 16. ročníku festivalu se uskutečnilo 25 představení, která navštívilo téměř 8500 diváků. Z představení největší návštěvnost zaznamenala opera Salome , se kterou **Národní divadlo** Brno vyprodalo více než 1000 míst ve Státní opeře.

Rozpočet festivalu Opera postavený na veřejných grantech činí devět milionů korun, s jeho naplněním mají letos pořadatelé starosti. "Do budoucna se budeme muset rozhodnout, zda a jakým způsobem budeme ve festivalu pokračovat," podotkl Herman.

Richard Strauss: Salome, **Národní divadlo** Brno – Linda Ballová (foto Marek Olbrzymek)



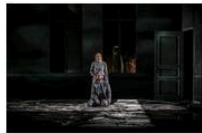
MOHLO BY VÁS ZAJÍMAT



Manželství, které se rozpadá? Jiří Heřman s Václavem Luksem o premiéře Figarovy svatby



Moravské divadlo ztvární Jenůfu inspirovanou reálnými příběhy žen



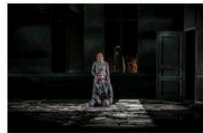
O čem sní David Radok? Rusalky z ráje vyhnané i pohádkové



Pucciniho Manon Lescaut míří po padesáti letech do Národního divadla Brno



Národní divadlo loni přilákalo přes půl milionu diváků



Národnímu divadlu Brno se blíží premiéra Rusalky

Ohodnoťte článek



Odebírat

Přihlášení

Pro komentování se prosím přihlašte

o KOMENTÁŘE



INZERCE

Národní divadlo přijme provozního architekta

Národní divadlo

Více inzerce

NEJNOVĚJŠÍ KOMENTÁŘE

- **Supermuř:** ČNSO všude propaguje své turné v Kolumbii, a touto souběžnou druhou partou se nikde...
- **HonzaB:** Musím potvrdit, že režijní koncepce je nešťastná. Naprosto jde proti duchu hudby. Ta je...
- **rita:** Možná by ND (SO) mohlo někdy vyzkoušet poradat koncerty v koncertních salech (Rudolfinum, Obecní...)
- **Lenka Sura:** název recenze i podkapitol je vždy volbou redakce
- **EEEEAA:** Souhlasím. Ono s Händelem to není jednoduše, máloco a málokomu se povede představení...
- **rita:** RIP :-(Mario Del Fiso - nahrávání s ním nebylo nikdy...
- **Supermuř:** Kolik těch Boye Hansenů je...
- **Vandal:** Díky za reakci. V hudbě – zvláště barokní - není důležitá Pravda ale Emoce...

ZAÚJALO NÁS

Prague Philharmonia posunula hranice poslechu čtyřhodinovým hudebním maratonem

Dirigent Tomáš Hanus: Hlavní je mít partituru v hlavě a ne hlavu v partituře

Co je luxus? Operní představení, nebo koncert Taylor Swift?

SOUTĚŽE

Výherci soutěží

UŽITEČNÉ INFORMACE

O nás

Partneři

Jak nás můžete podpořit

Ochrana osobních údajů uživatelů

Napište nám

Podmínky užívání

Pravidla diskuze a blogování

Spolupracujte s námi
Klasika není out

ARCHIV

Jmenný rejstřík

Zprávy

Autoři článků

Díla

Divadla - soubory - orchestry - festivaly



