

Počet zmínek: 1

Online: 1 |

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Mikulka: Médea (Divadelní svět Brno 2025)

[Odkaz na zdroj](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 27.05.2025 8:07:45, Datum importu: 27.05.2025 8:46:19, Zdroj: nadivadlo.blogspot.cz, Autor: Vladimír Mikulka, Periodicita: Denně, Provozovatel: nadivadlo.blogspot.cz, Země: CZ, GRP: 0, OTS: 100, RU/den: 100

Národní divadlo Moravskoslezské Ostrava: Médea Inscenace antických her v posledních letech v Česku několikrát uspěly velmi výrazně, jednalo se však o velmi volné a svébytné adaptace – mám přitom na mysli především Fričova

Krále Oidipa a Bakchantky. Otázkou je, co si mají s dva a půl tisíce let starým textem a jeho konvencemi počít ti, kteří chtějí předloze zůstat o poznání blíže. Jako třeba Jakub Šmíd v **Národním divadle moravskoslezském**.

Ono „blíže“ nemusí nutně znamenat kaširované antické sloupy a bílé řízy, v **Ostravě** se krutá pomsta zrazené Médei odehrává v poněkud zašlém hotelu a účinkující nosí současný civil. Příběh nicméně zůstává beze změn, nechybí chór ani spousta vzletných proslovů. Šmíd volí docela účinnou kombinaci umírněného patosu (především v monologích titulní hrdinky) s téměř psychologicky rozehranými scénami (typicky při setkání Médei s manželem, který ji zavrhl kvůli mladší královské dceři). Obvykle problematický chór pokojských je opravdu chórem, zpívá se naléhavě a s částečnou podporou předem nahraných základů (pokud jsem to tedy správně postřehl). Tragickou náladu občas trochu protivně a myslím, že i kontraproduktivně zdůrazňují vnějškové prostředky, nejčastěji efektně burácivá hudba, ale taky třeba ilustrativní svíjení novomanželky navlečené do mstitelkou otrávených zlatých šatů.

Výhodou Médei je to, že základní příběh zůstává dodnes velmi dobře srozumitelný. Inscenace kromě toho s nepochybným aktuálním zacílením zdůrazňuje „jinakost“ hlavní hrdinky (což vyznívá přirozeně) a také motiv naprosté podřízenosti žen mužům (tady to naopak co do „realit“ dost skřípe). Trochu jiným způsobem to zaskřípe i v momentech, kdy dojde na poněkud rutinované „tragické herectví“, typicky třeba v případě krále Kreóna.

Podstatné nicméně je, že se jak režii, tak Petře Kocmanové v titulní roli podařilo zachovat dvojakost ústřední hrdinky. Médea je samozřejmě ta, které ublížili, ale z její zuřivé zařatosti jde současně i hrůza, tím víc, že opakovaně zazní výčet vražd a lstí, kterých se ona sama dopustila na svých blízkých v dobách, když pomáhala svému budoucímu manželovi – tomu, který jí nyní opouští. Stejně dvojločná je Médea i fyzicky: nezadržitelně odkvétající, přitom ale nezpochybnitelně půvabná žena, která dokáže, když na to přijde, ještě stále bojovat i tzv. ženskými zbraněmi.

Ostravská Médea nepřichází s žádnou objevnou inscenační podobou nebo třesknutě aktuální interpretací, dokáže však dát hře, co její jest. Což není ani zdaleka pravidlem i u dramát pro dnešní divadlo podstatně schůdnějších. Navzdory několika výhradám je zřejmé, že **NDM** přišlo s velmi respektuhodným pokusem o moderní klasiku, který může uspět jak u konzervativněji naladěné části publika, tak u ctitelů nejružnějších novějších forem.

více zde foto Maxim Bajza o Divadelním světě Brno budeme hovořit v Záhledech, podcastu časopisu Svět a divadlo v SADu 6/2024 psal o inscenaci Marek Lollok



- Laodisav Luma (3)
- Tatiana Brederová (3)
- Tomáš Vokáč (3)
- Ester Žantovská (2)
- Marie Reslová (2)
- Peter Pálus (2)
- Zuzana Felsberg (2)
- Adriana Totková (1)
- Markéta Polochová (1)
- Martina Ulmanová (1)
- Tomáš Hájek (1)
- Věra Velemanová (1)

příspěvatelé

- Jakub Škorpiř
- Unknownn
- Vladimír Mikulka
- host



Ostravská *Méde*a nepřichází s žádnou objevnou inscenační podobou nebo třeskutě aktuální interpretací, dokáže však dát hře, co její jest. Což není ani zdaleka pravidlem i u dramát pro dnešní divadlo podstatně schůdnějších. Navzdory několika výhradám je zřejmé, že NDM přišlo s velmi respektuhodným pokusem o moderní klasiku, který může uspět jak u konzervativněji naladěné části publika, tak u titelů nejrůznějších novějších forem.

[více zde](#)

foto Maxim Bajza
o *Divadelním světě* Brno budeme hovořit v *Záhledech*, podcastu časopisu Svět a divadlo
v *SADu* 6/2024 psal o inscenaci Marek Lollok

Vystavil **Vladimír Mikulka** v 8.00.00.

Žádné komentáře :

Okomentovat

Jsme rádi, když diskutujete, ale prosíme, podepisujte se celým jménem.
Anonymní i nedostatečně podepsané příspěvky budou vymazány.
Vulgarity, urážky a off-topic komentáře se zapovídají.
Děkujeme



Napište komentář

[Domovská stránka](#)

[Starší příspěvek](#)

Přihlásit se k odběru: [Komentáře k příspěvku](#) ([Atom](#))

Používá technologii služby [Blogger](#).

