

Počet zmínek: 1

Online: 1 |

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Jiří Nekvasil o opeře Julius Caesar v Egyptě: Je to šance vidět něco opravdu jedinečného

[přejít na web](#)

Online, Datum publikace: 18.06.2025 4:34:10, Datum importu: 18.06.2025 6:45:51, Zdroj: ostravan.cz, Autor: Aleš Honus, Rubrika: Divadlo, Periodicita: Denně, Provozovatel: Aleš Honus, Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0,03, OTS: 2 752, Měsíční návštěvnost: 13 606, RU/den: 2 752, RU/měsíc: 36 536

Jak vznikl nápad na uvedení této velkolepé barokní **opery** v **Ostravě**?

Já mám už delší dobu pocit, že repertoárovou nabídku ostravské operní scény je dobré rozšířit také o barokní **operu** provozovanou tak, jak se to dnes ve světě a leckde u nás dělá, tedy se specializovaným orchestrem, hrajícím na historické nástroje či jejich repliky a se sólisty, kteří se systematicky zabývají interpretací staré hudby. Národní divadla v Praze i v Brně už se o to v minulosti s úspěchem pokusila a myslím, že **Ostrava** má do těchto vod vstoupit také. Je tady dost poučeného publika, a to i díky Igoru Františákovi a jeho Svatováclavskému hudebnímu festivalu, který už dlouhá léta představuje v **Ostravě** a jejím okolí řadu špičkových domácích i zahraničních interpretů a souborů specializujících na poučenou interpretaci staré hudby, převážně barokní. Takže vnímavé publikum, které ví, o co jde a co může čekat, v **Ostravě** rozhodně máme. Proto jsme dospěli k rozhodnutí uspořádat takto velký barokní operní projekt, a to v autentické hudební interpretaci. Jde vlastně o jakýsi protipól toho, co od roku 2021 děláme společně s Ostravským centrem nové hudby, s nímž spolupracujeme již od roku 2012 na realizaci mezinárodního operního festivalu NODO (Dny nové **opery Ostrava**). Ten od roku 2012 pořádáme jako bienále v červnu na konci divadelní sezony. Tam uvádíme, opět se specializovanými orchestry Ostravská banda a ONO hudbu dneška, světové premiéry nových **oper**, díla klasiků „nové hudby“ i další formy soudobého hudebního divadla.

Opera Julius Caesar v Egyptě bude s ohledem na její velkou náročnost uvedena v koprodukcí s Hudebním festivalem Znojmo. Předpokládám, že nejde o úplně náhodnou spolupráci...

Je to tak, těch důvodů je více. Já jsem s tímto festivalem jako režisér spolupracoval už v minulosti, v začátcích festivalu. Nastudoval jsem pro něj Vivaldiho **operu** Dorilla in Tempe a pak také Haydnovu **operu** Svět na Měsíci. Zároveň mi přišlo logické oslovit dirigenta Romana Válka a jeho Czech Baroque Ensemble, který dělá jedinečné koncertní programy nejen v rámci znojemského festivalu. Ideu koprodukce na společném velkém operním projektu jsme společně začali rozvíjet už před několika lety a nyní jsme dospěli do času, že to musíme udělat s vědomím všech úskalí a obrovské náročnosti.

Ze zkoušky inscenace Julius Caesar v Egyptě. (Foto: Martin Popelář)

Proč padla volba právě na tuto konkrétní **operu**?

Opera Julius Caesar v Egyptě je ve světě jednou z nejhranějších **opera** Georga Friedricha Händela, je to jedno z jeho opravdu mistrovských děl. V Česku se ale tato **opera** nikdy neprováděla v autentické interpretaci, takže jde svým způsobem o českou premiéru. Na druhé straně některé árie z této **opery** jsou poměrně známé, často znějí i v různých koncertních programech. V obecném povědomí, i díky jiným uměleckým zpracováním, jsou i protagonisté příběhu Julius Caesar a Kleopatra. Námětem je historie Caesarova egyptského tažení a jeho milostné dobrodružství s mladou Kleopatrou, sestrou Ptolemaia, jež Caesar dříve dosadil na egyptský trůn. Děj **opery** se odehrává v Alexandrii roku 48 před našim letopočtem. A hned úvodní scéna exponuje drama, které obsahuje touhu po pomstě, urputný boj o egyptský trůn mezi Kleopatrou a Ptolemaiem. Zatímco uražený Ptolemaius se snaží vlákat Caesara do vražedné pasti, Kleopatra využívá svých ženských půvabů a malé lži a převleku, aby získala a pojistila si náklonost, a tím i politickou a vojenskou podporu Caesara. A to vše se děje v tehdy pro Evropu exotickém prostředí starověkého Egypta.

S volbou titulu určitě souvisí i obsazení Andrease Scholla, který už postavu římského imperátora s velmi pozitivními ohlasy ztvárnil v jiných světových inscenacích. Nad jiným protagonistou jste neuvažovali, takže jde svým způsobem o sázku na jistotu?

Nám přišlo jako velká výzva obsadit všechny tři mužské postavy, které byly v době vzniku **opery** psané pro vysoké mužské hlasy (tehdy to byli kastráti), renomovanými světovými kontratenoristy, kteří provedou tyto mimořádně náročné party na vysoké umělecké úrovni. Pro titulní roli padla volba na Andrease Scholla, v dalších kontratenorových rolích se

představí Valer Sabadus a Franko Klisovič. S všemi třemi Hudební festival Znojmo již v minulosti spolupracoval. Slyšet barokní **operu** v tomhle provedení je pochopitelně úplně jiný zážitek, než když ty mužské postavy pro vysoké hlasy zpívají ženy, což se u nás i ve světě také děje.

Po pěti ostravských uvedeních se inscenace přestěhuje do Znojma, kde ji diváci uvidí už jen třikrát. Obsazení zde bude stejné s výjimkou postavy Achilla, kterou ve Znojmě bude zpívat Adam Plachetka. Budou mít případní zájemci, pokud budou chtít, motivaci vidět provedení v **Ostravě** i ve Znojmě i z jiného důvodu, než je tato drobná změna v obsazení?

Bude to jiné především v tom, že znojemské nastudování se bude muset přizpůsobit úplně jinému prostoru, který není divadelní. Takže scénická podoba bude v mnohém odlišná. Doporučuji se vypravit na obě verze – jak do **Ostravy**, tak do Znojma.

Doubravka Novotná a Andreas Scholl na zkoušce. (Foto: Martin Popelář)

A opravdu půjde ve Znojmě o derniéru a inscenaci už nebude možné jindy zhlédnout, například v některé z příštích sezon?

Je to opravdu tak, celý projekt je koncipován jako exkluzivní záležitost a jako stagiona, která se nebude opakovat. Už jen kvůli velké finanční a provozní náročnosti. Je třeba si uvědomit, že v orchestru je přes třicet specializovaných hráčů z Česka i zahraničí. Sjeli se do **Ostravy** pouze kvůli tomuto projektu. S tím se pojí i nutnost zajištění ubytování a další výdaje. Takže pokud někdo chce tuto inscenaci vidět, má naprosto neopakovatelnou šanci, protože v této chvíli nevíme, kdy se další takto koncipována produkce jiné barokní **opery** dostane na naše jeviště.

Můžete závěrem říci, co můžou od inscenace očekávat diváci, kteří sice rádi chodí na **opery** 19. a 20. století, ale s barokní **operou** zatím nemají přímou diváckou zkušenost? Co byste divákům, kteří s návštěvou váhají, vzkázal?

Ať přijdou a s otevřenou myslí a ať s otevřenýma ušima a očima nechají na sebe toto dílo působit. Ať se bez předsudků nechají vést magickým kouzlem hudby a barvitých scénických obrazů. Budou obdarováni syntetickým, mimořádným hudebně divadelním zážitkem. Bude to pro ně setkání s jiným typem hudebního zvuku a jeho jinou estetikou. Ve vyvýšeném orchestřišti uvidí špičkové hráče na vzácné historické nástroje, které jsme navíc propojili se scénou, takže se někteří hudebníci v rámci příběhu dostávají i na jeviště. A samozřejmě lidé mohou očekávat virtuosní výkony světových parametrů, a to jak hráčů, tak vokalistů. Už jen slyšet naživo ty vysoké mužské hlasy je samo o sobě docela unikátní zážitek. Rozhodně stojí za to hodit za hlavu veškeré předsudky, které někteří diváci možná mohou mít, a nechat na sebe působit operní vyprávění a jevištní obrazy vedené nádhernou hudbou v interpretaci na opravdu mimořádné světové úrovni. A všemu tomu kraluje krása!