

Počet zmínek: 1

Online: 1 |

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Tři kontratenoristé, Händel a Znojmo

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 12.07.2025 17:45:00, Datum importu: 12.07.2025 20:18:52, Zdroj: [klasikaplus.cz](#), Autor: Petr Veber, Rubrika: ZazněloPlus, Periodicita: Denně, Provozovatel: [klasikaplus.cz](#), Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,11, OTS: 10 000, Měsíční návštěvnost: 9 628, RU/den: 10 000

„Julius Caesar v Egyptě, londýnské dílo z roku 1724, je v dobovém italském barokním stylu mistrovským kusem.“

„Tři zahraniční kontratenoristé a tři domácí sólisté běžných oborů utáhli v uměleckém souznění s barokním orchestrem Romana Válka tři dlouhá dějství skvěle.“

„Dirigent, i s orchestrem pod pódiem v nejtěsnějším kontaktu s natěsnaným publikem, dotvářel dojem z díla svým nerutinním, až živočišně naléhavým přístupem.“

Hudební festival Znojmo nemohl ve čtvrtek začít lépe. Händelova opera Giulio Cesare in Egitto zahájila letošní ročník sice jen s náznakem kulís a s minimální režií, na podstatně menší scéně než v červnové plnoformátové **ostravské** koprodukcí, nicméně hudební nastudování a pěvecké provedení bylo špičkové. Čtyřhodinové představení končilo po půlnoci, ale dirigent Roman Válek s Czech Ensemble Baroque a šesti sólisty dali publiku zapomenout na čas.

Ve zrenovovaném Domečku, někdejšímu kulturnímu domě Německého měšťanského spolku a později hotelu i místě plesů a koncertů a nakonec pobočkou spořitelny, otevřela 10. července program jedenadvacátého ročníku hudebního festivalu Znojmo inscenace opery Julius Caesar v Egyptě. Londýnské dílo Georga Friedricha Händela z roku 1724 je v dobovém italském barokním stylu mistrovským kusem, čtvrteční představení bylo mimořádně poutavé.

Domeček se stal provizorním řešením, než bude možný návrat do Jízdárny u Louckého kláštera. Sál je sice překvapivě rozlehlý, nicméně červnová koprodukční inscenace **ostravského Národního divadla moravskoslezského** a souboru Czech Ensemble Baroque v něm nenašla dostatek místa na plné přenesení scénické podoby. Z kulís zůstal jen zajímavý fragment po stranách portálu, dva trůny a pár schodů, nedalo se totiž vůbec hrát do hloubky pódia. Rovněž odchody a příchody postav byly prostorem zásadně omezeny. Řešením byla ve Znojmě náznaková sošná režie, která nahrává dojmu, že opery z osmnáctého století musejí být jako převážně pěvecká extempore značně statické. Není a nemusí tomu tak být, nicméně dané podmínky takovou licenci zdůvodnily a snesly.

Šestici pěvců tvořili tři zahraniční kontratenoristé a tři domácí sólisté běžných operních hlasových oborů. V příběhu intrik a vášní, střetu Říma s egyptskými protivníky, utáhli v naprostém uměleckém souznění s barokním orchestrem Romana Válka tři dlouhá dějství skvěle. Hvězdný Andreas Scholl v titulní roli nabídl měkký, flétnově hladký zpěv, Valer Sabadus jako Sextus Pompeius velké zanícení a Franko Klisovič v úloze krále Ptolemaia v hutně podmanivém hlase velké vladařské emoce. Tuzemské síly nebyly o nic horší: sopranistka Doubravka Novotná dala egyptské královně Kleopatře vyspělou, nenápadně neokázalou virtuozitu, mezzosopranistka Monika Jägerová jako Římanka Kornélie zaujala hlasovou barvou i technikou a výrazem a Adam Plachetka, jediný, kdo nebyl předtím angažován v Ostravě, nešetřil v roli záporného hrdiny Achilla hlasovým fondem ani emocemi.

Všech šest pěvců vyjádřilo charakterové kontury a afekty svých postav naprosto přesně nejen pěvecky, ale v rámci daných podmínek i skromnými hereckými prostředky. Roman Válek, i s orchestrem pod pódiem v nejtěsnějším kontaktu s natěsnaným publikem, dotvářel dojem z díla svým nerutinním, až živočišně naléhavým přístupem; staví se vždy bez výhrad za dílo, náruživě podněcuje důrazy a tempa, táhne pěvce a motivuje hráče k naprostému odevzdání se danému úkolu.

Giulio Cesare in Egitto, volně vycházející z historických událostí během římské občanské války v letech 49 až 45 před naším letopočtem, je operou plnou stylizace, ať už archetypů a ideálů, či emocí. Je typickým barokním divadlem. Händelova operní verze antického příběhu je ovšem současně na první pohled a poslech živá a zdařilá. Režisér Jiří Nekvasil to v náznaku dobře podchytil. Vizuální podobě v Ostravě dávala ráz scénografie Daniela Dvořáka, ve Znojmě jí vévodí barvitě kostýmy Hany Kelar Knotkové. Julius Caesar v Egyptě se na festivalu hraje ještě 12. a 13. července.

Foto: Martin Popelář (představení v **NDM** Ostrava) a Petr Veber (Znojmo)

KlasikaPlus.cz® – portál o klasické hudbě

O nás / Logo / Ceník a spolupráce / Newsletter / Lidé / Partneři / Kontakt


KlasikaPlus.cz

PORTÁL O KLASICKÉ HUDBĚ

...váš vyladěný partner










Aktuálně | Reflexe | Rozhovor | Souvislost | Serió | Audio | Video | Mladí | Reportáž | Zaznělo | Novinka | Nahrávka | Výhled | Osobnost | Neděle | Soutěž | Čtenáři


BelcantoLab
NÁDECH-VÝDECH-VOLNÝ TÓN

Tři kontratenoristé, Händel a Znojmo


 Facebook
 Twitter

 sobota, 12. červenec 2025 17:45
 Petr Veber

„Julius Caesar v Egyptě, londýnské dílo z roku 1724, je v dobovém italském barokním stylu mistrovským kusem.“

„Tři zahraniční kontratenoristé a tři domácí sólisté běžných oborů utáhli v uměleckém souznění s barokním orchestrem Romana Válka tři dlouhá dějství skvěle.“

„Dirigent, i s orchestrem pod pódiem v nejtěsnějším kontaktu s natěsnaným publikem, dotvářel dojem z díla svým nerutinním, až živočišně naléhavým přístupem.“



Hudební festival Znojmo nemohl ve čtvrtek začít lépe. Händelova opera Giulio Cesare in Egitto zahájila letošní ročník sice jen s náznakem kulisy a s minimální režii, na podstatně menší scéně než v červnové plnoformátové ostravské koprodukcii, nicméně hudební nastudování a pěvecké provedení bylo špičkové. Čtyřhodinové představení končilo po půlnoci, ale dirigent Roman Válek s Czech Ensemble Baroque a šesti sólisty dali publiku zapomenout na čas.

Ve zrenovovaném Domečku, někdejším kulturním domě Německého měšťanského spolku a později hotelu i místě plesů a koncertů a nakonec pobočkou spořitelny, otevřela 10. července program jedenadvacátého ročníku hudebního festivalu Znojmo inscenace opery *Julius Caesar v Egyptě*. Londýnské dílo **Georga Friedricha Händela** z roku 1724 je v dobovém italském barokním stylu mistrovským kusem, čtvrteční představení bylo mimořádně putavé.

Domeček se stal provizorním řešením, než bude možný návrat do Jízdárny u Louckého kláštera. Sál je sice překvapivě rozlehlý, nicméně červnová koprodukční inscenace ostravského **Národního divadla moravskoslezského** a souboru **Czech Ensemble Baroque** v něm nenašla dostatek místa na plně přenesení scénické podoby. Z kulis zůstal jen zajímavý fragment po stranách portálu, dva trůny a pár schodů, nedalo se totiž vůbec hrát do hloubky pódia. Rovněž odchody a příchody postav byly prostorem zásadně omezeny. Řešením byla ve Znojmě náznaková sošná režie, která nahrává dojmům, že opery z osmnáctého století musejí být jako převážně pěvecká extempore značně statické. Není a nemusí tomu tak být, nicméně dané podmínky takovou licenci zdůvodlny a snesly.

Šestici pěvců tvořili tři zahraniční kontratenoristé a tři domácí sólisté běžných operních hlasových oborů. V příběhu intrik a vášní, střetu Říma s egyptskými protivníky, utáhli v naprostém uměleckém

HUDBA V ZAHRADÁCH A ZÁMKU KROMĚŘÍŽ
26. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO HUDEBNÍHO FESTIVALU, LÉTO 2025
10. června – 20. července
www.dkkromeriz.cz

26. Letní slavnosti staré hudby
17/7 – 5/8
2025

AktuálněPlus

Ve čtvrtém ročníku skladatelské soutěže slovenského festivalu Konvergenzie uspěli domácí kompozisté

 9. červenec 2025 12:50

Mezinárodní festival komorní hudby Konvergenzie inicioval v roce 2021 vznik kompoziční soutěže. Ta slouží jako platforma pro vznik...

Číst dál...

Helena Tattermuschová (1933–2025)

 7. červenec 2025 19:37

Ve věku dvaadvadesátilet se uzavřel život legendární operní pěvkyně, lyrické koloraturní sopranistky Heleny Tattermuschové, která byla...

Číst dál...

Klavírní skladba na téma Věčná naděje v hledáčku třetí kompoziční soutěže stejnojmenného festivalu

 7. červenec 2025 11:18

Až do konce října letošního roku se mohou kompozisté přihlásit do třetího ročníku Skladatelské soutěže

oboru. V příběhu milůk a vášní, sledu římské Egypty s egyptskými prvky, utání v naprostém uměleckém souznění s barokním orchestrem **Romana Válka** tři dlouhá dějství skvěle. Hvězdný **Andreas Scholl** v titulní roli nabídl měkký, flétnově hladký zpěv, **Valer Sabadus** jako Sextus Pompeius velké zanícení a **Franco Klisovič** v úloze krále Ptolemaia v hutně podmanivém hlase velké vladařské emoce. Tuzemské síly nebyly o nic horší: sopranistka **Doubravka Novotná** dala egyptské královně Kleopatře vyspělou, nenápadně neokázalou virtuositu, mezzosopranistka **Monika Jägerová** jako Římanka Kornélie zaujala hlasovou barvou i technikou a výrazem a **Adam Plachetka**, jediný, kdo nebyl předtím angažován v Ostravě, nešetřil v roli záporného hrdiny Achilla hlasovým fondem ani emocemi.

Všech šest pěvců vyjádřilo charakterové kontury a afekty svých postav naprosto přesně nejen pěvecky, ale v rámci daných podmínek i skromnými hereckými prostředky. Roman Válek, i s orchestrem pod pódiem v nejtěsnějším kontaktu s natěsnaným publikem, dotvářel dojem z díla svým nerutinním, až živočišně naléhavým přístupem; staví se vždy bez výhrad za dílo, náruživě podněcuje důrazy a tempa, táhne pěvce a motivuje hráče k naprostému odevzdání se danému úkolu.

Giulio Cesare in Egitto, volně vycházející z historických událostí během římské občanské války v letech 49 až 45 před naším letopočtem, je operou plnou stylizace, ať už archetypů a ideálů, či emocí. Je typickým barokním divadlem. Händelova operní verze antického příběhu je ovšem současně na první pohled a poslech živá a zdařilá. Režisér **Jiří Nekvasil** to v názvu dobře podchytil. Vizuální podobě v Ostravě dávala ráz scénografie **Daniela Dvořáka**, ve Znojmě jí vévodí barvitě kostýmy **Hany Kellar Knotkové**. *Julius Caesar v Egyptě* se na festivalu hraje ještě 12. a 13. července.



Foto: Martin Popelář (představení v NDM Ostrava) a Petr Veber (Znojmo)

Sdílejte na: [Facebook](#) [Twitter](#)

Zveřejněno v: [ZazněloPlus](#)

Témata: Hudební festival Znojmo [Franco Klisovič](#) [Adam Plachetka](#) [Andreas Scholl](#)
[Národní divadlo moravskoslezské](#) [Jiří Nekvasil](#) [Czech Ensemble Baroque](#) [Roman Válek](#)
[Monika Jägerová](#) [Valer Sabadus](#) [Doubravka Novotná](#)

Mezi kompozice přispěl do třetího ročníku Skladatelské soutěže Festivalu Věčná...

[Číst dál...](#)

Doporučené

VideoPlus | Jiří Chvála: Dvaadevadesát let ve dvou dílech

9. července 2025 10:01

Málokdo měl na české hudební prostředí tak pozitivní vliv jako sborníkář Jiří Chvála. Za pětadesát let odchoval...

[Číst dál...](#)

Tereza Váilková: Za určitých okolností se ani Verdimu nebráním

7. července 2025 16:40

„Tomáš Netopil má opravdu jedinečnou vlastnost celý ansámbl stmelit.“ „Těžištěm našeho souboru zůstává barokní a předbarokní hudba,...

[Číst dál...](#)

Smetanova a opravdu i naše Má vlast podle Formanů a Ivanoviče

5. července 2025 11:08

„Hudba zní občas jako sofistikovaná komorní tvorba, místy skoro jako velký orchestr a převážně trochu jako cirkusový...“

[Číst dál...](#)

Nejčtenější

VideoPlus | Jiří Chvála: Dvaadevadesát let ve dvou dílech

9. července 2025 10:01

Málokdo měl na české hudební prostředí tak pozitivní vliv jako sborníkář Jiří Chvála. Za pětadesát let odchoval...

[Číst dál...](#)

Tereza Váilková: Za určitých okolností se ani Verdimu nebráním

7. července 2025 16:40

„Tomáš Netopil má opravdu jedinečnou vlastnost celý ansámbl stmelit.“ „Těžištěm našeho souboru zůstává barokní a předbarokní hudba,...

[Číst dál...](#)

Finále bez finále



Petr Veber

Novinář, hudební kritik

Nepochází z uměleckého prostředí, ale k hudbě má jako posluchač i jako neprofesionální klavírista a varhaník blízko od dětství. Po gymnáziu vystudoval hudební vědu na Karlově univerzitě. Od poloviny 80. let působí jako novinář, hudební a operní kritik a autor textů o hudbě a hudebnících. Přes dvacet let byl zpravodajem ČTK zaměřeným na hudbu, kulturu a církev, od roku 2007 pak deset let v Českém rozhlasu vedl hudební redakci stanice Vltava, pro kterou nadále pracuje jako publicista. Současně je jedním z dlouholetých průvodců vysíláním Českého rozhlasu D-dur, digitální stanice klasické hudby. Od 80. let vedle zaměstnání nepřetržitě přispíval do odborných českých hudebních měsíčníků i do deníků a dalších časopisů. Přípravoval rozhovory a psal hudební reflexe například do Lidových a Hospodářských novin a do Týdeníku Rozhlas, publikoval na internetu. Píše texty k programům koncertů i obalům CD. Je autorem knihy Václav Snižil a jeho půlstoletí české hudby. Klasickou hudbu považuje za nenahraditelnou součást lidského života a snaží se o tom nenásilně přesvědčovat ostatní. Za hudbou cestuje stejně nadšeně, jako rád chodí po horách a fotografuje. Vážnou hudbu všech období, forem a žánrů ještě stále vyhledává, s potěšením poslouchá a dál poznává. V červnu 2018 se proto stal spoluzakladatelem a spolujednatel hudebního portálu KlasikaPlus.cz...

Příspěvky od Petr Veber

- AudioPlus | Vít Zouhar: Kouřící továrny by Martinů v Otvírání studánek nechťel
- Finále bez finále. Litomyšlský dvojboj Gershwin versus Bernstein
- Smetanova a opravdu i naše Má vlast podle Formanů a Ivanoviče
- Dvakrát osm je šestnáct aneb Dvořák na pokračování
- AudioPlus | Jakub Hruša: Více než doposud už pracovat nemohu

Více z této rubriky

- Smetanova a opravdu i naše Má vlast podle Formanů a Ivanoviče
- Jubilant Jiří Teml na koncertě Kůhnova dětského sboru
- Wrocław a Ostrava, Brahms a Dvořák. Srovnávání sálů a skladatelů na Janáčkově festivalu
- Že je soudobá hudba přístupná, může překvapit
- Pohled do budoucnosti. MenART na Pražském jaru
- Když soudobky netřeba se bát
- Olomoučtí si vychutnali jazzový um Emila Viklického
- Beethovenova Óda na radost jako oslava i memento
- Hudebně-informativní představení nové sezony spolku Lieder Society
- Protestantská hudba v saském příhraničí aneb Pašije jako kázání

Litomyšlský dvojboj Gershwin versus Bernstein

7. červenec 2025 15:09

„Marshallovi hudba pod rukama dýchá všemi nuancemi od blues přes klasický symfonismus po bigbandový zvuk.“ „Gershwinův chytlavý...

[Číst dál...](#)



RozhovorPlus

Alexander Schneider: Bachova pohřební hudba není smutná. Dává naději

11. červenec 2025 11:30

„Takzvaná stará hudba si žádá nejen respekt k tradici, ale i odvahu současného pohledu.“ „Zabývám se hudbou,...

[Číst dál...](#)

Matouš Zukal: Soutěž je vždycky motivace posunout se o kus dál

9. červenec 2025 11:20

„První cena je mi potvrzením, že to, co dělám, dělám asi správně, a že v tom mám pokračovat.“...

[Číst dál...](#)

Miroslav Sekera: Nejtěžší je ty „chytře rady“, co dávám, ukázat při vlastním recitálu

8. červenec 2025 13:02

„Nikdy nám technika neslouží k tomu, abychom ukázali, jak máme vytrénované prsty.“ „Rád svým studentům předávám, aby...

[Číst dál...](#)

VideoPlus

VideoPlus | Jiří Chvála: Dvaadevadesát let ve dvou dílech

9. červenec 2025 10:01

Málokdo měl na české hudební prostředí tak pozitivní vliv jako

sbormistr Jiří Chvála. Za pětadesát let odchoval...

[Číst dál...](#)

VideoPlus | Simona Šaturová: Zpívání nesmí bolet

21. červen 2025 19:11

Sopranistka Simona Šaturová, která je hostem Pikniku s KlasikouPlus.cz, zastává názor, že zpěv musí být naprosto přirozený,...

[Číst dál...](#)

VideoPlus | Marek Šulc: Smetanova Litomyšl? Mít otevřené dveře pro každého

10. červen 2025 11:46

Marek Šulc, umělecký ředitel Národního festivalu Smetanova Litomyšl, který je hostem Pikniku s KlasikouPlus.cz, nemá rád stavění světa...

[Číst dál...](#)

AudioPlus

AudioPlus | Vít Zouhar: Kouřící továrny by Martinů v Otvírání studánek nechtěl

12. červenec 2025 16:39

Před sedmdesáti lety, 12. července 1955, dopsal Bohuslav Martinů v Nice na francouzském Azurovém pobřeží Otvírání studánek. Komorní...

[Číst dál...](#)

AudioPlus | Jakub Hrůša: Více než doposud už pracovat nemohu

1. červenec 2025 09:55

Jakub Hrůša do budoucna počítá s omezením hostování, za prioritní považuje závazky vůči Královské opeře Covent Garden, Bamberským...

[Číst dál...](#)

AudioPlus | Jan Mráček: Slovanské tance směřují rovnou k srdci

30. červen 2025 11:52

Česká filharmonie připravila s Tomášem Netopilem pro festival Smetanova Litomyšl na 2. a 3. července do dvou různých...

[Číst dál...](#)

SeriálPlus

Pohledem Jiřího Vejvody (75) Brazilská noc pod Eiffelovou věží. Koncert z Paříže podvanáctě na ČT art

10. červenec 2025 12:53

„Po loňském přesunu na náměstí před pařížskou radnicí se koncert vrací na Martova pole a slibuje poněkud...

[Číst dál...](#)

Varhany a varhaníci (47) Kytice vděku a uznání pro Emilii Dzemjanovou

26. červen 2025 17:27

„Hned při nástupe na dráhu pedagóga si Dzemjanová jasne uvedomila nedostatok základnej pedagogickej literatúry.“ „Umelkyňa si uvedomovala...

[Číst dál...](#)

Martinů v souvislostech (22) Čtvrtá symfonie. Konec války v Americe

17. červen 2025 15:00

„Málokteré jeho dílo je v hudebním výrazu prochnuto takovou mírou optimismu.“ „Martinů je důstojný dědic tradice, která...

[Číst dál...](#)

MladíPlus

Mistrovské pěvecké kurzy Vladimíra Chmela potřeť v Luhačovicích

10. červenec 2025 08:13

Ve dvou termínech 14. až 19. července a 21. až 26. července se uskuteční už třetí ročník Mistrovských...

[Číst dál...](#)

Matouš Zuka: Soutěž je vždycky motivace posunout se o kus dál

9. červenec 2025 11:20

„První cena je mi potvrzením, že to, co dělám, dělám asi správně, a že v tom mám pokračovat.“...

[Číst dál...](#)

Leoš Čepický: Kurzy v Litomyšli otevírají dveře talentům všech generací

