

Počet zmínek: 1

Online: 1 |

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Hvězdná zář na Svatováclavském festivalu v Opavě

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 07.09.2025 18:40:00, Datum importu: 07.09.2025 18:52:02, Zdroj: klasikaplus.cz, Autor: Karla Hofmannová, Rubrika: ReflexePlus, Periodicita: Denně, Provozovatel: klasikaplus.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,11, OTS: 10 000, Měsíční návštěvnost: 9 628, RU/den: 10 000

„Pod taktovkou hostujícího dirigenta Valentina Uryupina hráli hudebníci soustředěně a precizně.“

„Kateřinu Kněžíkovou předchází pověst vynikající pěvkyně.“

„Koncert A dur přednesl sám dirigent v roli sólisty. Pro orchestr to byla jistě zatěžkávací zkouška.“

Svatováclavský hudební festival letos podvaadvacáté otevírá brány kostelů pro krásné hudební zážitky. Od 2. září, kdy se v Ostravě rozezněl kostel Panny Marie Královny Válečným rekviem Benjamin Brittena, už bylo realizováno několik koncertů. Z nich vyniká ten, který se odehrál v pátek 5. září v kostele sv. Václava v Opavě. Pod názvem Mozart Gala excelovali sopranistka Kateřina Kněžíková a klarinetista Valentin Uryupin, který současně dirigoval Janáčkovu filharmonii Ostrava.

Koncert s názvem Mozart Gala lákal jak na exkluzivní program, tak na skvělé interprety. Stejně tak ale v Opavě přitahuje i prostor kostela sv. Václava, který je citlivě zakonzervovanou památkou a přeměněn na kulturní prostor. Monumentální kostelní loď skýtá dobrou akustiku, je však obtížně větratelná. V plně obsazeném sále se vzduch dal krájet a posluchače i účinkující trápilo dusno před bouří. Přesto se umělci dokázali plně zkoncentrovat a obdivuhodně zmobilizovat své síly a schopnosti, aby vytvořili příjemnou a slavnostní atmosféru a splnili zadání, tedy přinést výjimečný koncert.

Janáčkova filharmonie Ostrava se představila v menším obsazení, jak vyžadují skladby Wolfganga Amadea Mozarta, které byly v ten večer na programu. Pod taktovkou hostujícího dirigenta Valentina Uryupina hráli hudebníci precizně, jednotlivé skupiny, zejména houslí, umně artikulovaly a dynamicky byly hudební fráze logicky a vyváženě vystavěné, s efektním využitím kontrastů a echa, které v Mozartově hudbě nesmí chybět. Nejprve zazněla předehra k opeře La clemenza di Tito, K. 621, kdy dirigent volil energická tempa a široké fráze a celému večeru už úvodem vtiskl slavnostní ráz.

Hlavní hvězdou a lákadlem večera byla sopranistka Kateřina Kněžíková. Předchází jí pověst vynikající pěvkyně a sopranistka v průběhu večera přesvědčila, že její umění pověst dokonce daleko předčí. Zvěsti o jejím zářivém lyricko-koloraturním sopráně se šíří již téměř dvacet let, je členkou opery **Národního divadla** v Praze a vedle oper W. A. Mozarta jsou její doménou i opery italského a českého repertoáru. Je laureátkou řady pěveckých soutěží, ceny Classic Prague Awards 2018 za nejlepší komorní výkon a v roce 2019 získala Cenu Thálie za mimořádný výkon v inscenaci Julietta aneb Snář Bohuslava Martinů, kterou uvedlo **Národní divadlo moravskoslezské**. V roce 2021 zazářila v hlavní roli Káti Kabanové v opeře Leoše Janáčka na prestižním festivalu Glyndebourne Opera Festival. A z Glyndebourne se vrátila i nedávno (reflexe ZDE).

Další skladbou večera byly recitativ a árie z opery La clemenza di Tito, K. 621. Nejprve Ecco il punto, oh Vitellia a poté árie Non piu di fiori. Jsou to vrcholy Mozartovy tvorby, part Vitellie klade na sopranistky maximální nároky, zejména požadovaným rozsahem partu, ale především na výrazové prostředky, neboť Vitellia je především postava dramatická. Poučené obecenstvo i proto očekávalo vystoupení světoznámé sopranistky s napětím. A ta hned v prvních tónech uhranula. Začala hutným, poněkud tmavěji zabarveným hlasem, do kterého dokázala dát vášeň a dramatickост a

udržela tuto polohu i nadále. Árii *Non piu di fiori* začala nejprve měkkým legatem, s hutnými barevnými hloubkami a niternými piany. Široké legato bylo podpořeno krásným sonorním tónem basetového rohu, na který mistrně sopranistku provázel v orchestru Igor Františák.

Po této árii následovala Symfonie č. 1 *Es dur*, K. 16, první symfonie budoucího mistra, kterému v době, kdy ji složil, bylo pouhých osm let. Jednoduchost obsazení, smyčce, dva hoboje a dva lesní rohy a prostota v kompozičních postupech, ale již z této prvotiny je znát, že ji psal budoucí génius. *Allegro molto* vyzařovalo radostnost a hravost, *Andante* naznačovalo dramaticčnost, kdy lesní rohy jsou podloženy ostinatem kontrabasů. *Presto* se odvíjelo ve *fortissimu* všech nástrojů, které se doplňovaly a podporovaly.

Před přestávkou opět vystoupila pěvkyně, tentokrát s Mozartovou koncertní árií *Bella mia fiamma, addio! Resta, o cara*, K. 528. A opět zaujala plným hlasem, dramatickým výrazem, táhlým legatem a citlivou prací s dynamikou. V další části naopak nadchla třpytivými, přesně artikulovanými koloraturami a zvonivým, kovově zářivým témbrem, kdy přesvědčila o svém výsostném pěveckém umění.

Po přestávce překvapil naopak dirigent spolu s orchestrem. Koncert *A dur* pro klarinet a orchestr, K. 622 přednesl totiž sám dirigent v roli sólisty, aniž při tom rezignoval na práci dirigenta. Pro orchestr to byla jistě zatěžkávací zkouška, protože klarinetový part je velmi náročný jak technicky, tak na tempovou souhru s orchestrem. První věta *Allegro* má svěží taneční téma hned od počátku, klarinet ho přebírá později, aby ho rozvedl do měkké melodie, obohacené ozdobami. Výkon klarinetisty byl obdivuhodný, neboť neztrácel výrazovost své hry, klarinet zněl teskně melodicky, při precizních technických finesách. A jako dirigent přitom ještě dokázal uhlídat souhru s orchestrem. Před druhou větou trochu publikum napínal úpravou plátku, aby *Adagio* zahájil niternou pomalou melodií, s něžným a kulatým tónem. Rozpustilé *Rondo Allegro* dalo klarinetu příležitost se předvést v rychlých bězích a ozdobách, ukázalo vyrovnanost rejstříků po celé škále rozsahu nástroje, aby umělec závěrečnou kadencí skladbu efektně ukončil. Ani hudebníci, ani sólista v roli dirigenta nezastírali, jak moc se při přednesu „orosili“, což ovšem platilo i o publiku.

Dirigent Valentin Uryupin spolupracuje s Janáčkovou filharmonií Ostrava celkem pravidelně, je spolehlivý a přitom má hluboké hudební cítění. Nedávný čtyřicátník se narodil v Lozově na Ukrajině a původně působil jako sólový klarinetista. Pracoval jako šéfdirigent a umělecký ředitel v Novaja opera v Moskvě, ale na svůj post rezignoval a nyní působí po celé Evropě jako dirigent i jako komorní hráč. V Opavě z něho sálala radost z hudby a nezlomná energie, kterou dokázal ve ztížených podmínkách vtisknout nadšení z krásného muzicírování.

Na závěr ještě všechny čekalo sólové moteto *Exultate, jubilate* šestnáctiletého Wolfganga Amadea Mozarta. Skladbu napsal pro tehdejšího slavného kastráta Venanzia Rauzziniho, který proslul nejen technickou zdatností, ale také velkým hlasovým rozsahem. Kateřina Kněžíková se tak ujala téměř nemožného úkolu zazpívat tento part lyricko-koloraturním sopránem. Nicméně i ona prokázala skvělou techniku, rozsah a schopnost svého hlasu podat jak lyrické a něžné části, tak především části dramatické, s velkými intervalovými skoky, při zachování vyrovnanosti barvy i znělosti hlasu. První část zahájila radostným a jásavým výrazem, s lehounkým ozdobným vibratem, s trylky, perlivě, sladkým témbrem. Recitativ *Fulget amica dies* uvedl sladce a klidně další část, árii v *Andante*, *Tu virginum corona*, vyprávěcí, pohodovou, přesto pevnou i sdělnou. Závěrečné *Alleluja* v *Allegro* dává pěvkyni možnost rozvinout interpretační umění a Kateřina Kněžíková toho naplno využila. Stříbřitý soprán se nesl volně do prostoru a kolem něho svítily koloratury, které se vznášely do nadpozemských výšek.

Obecenstvo se předhánělo v nadšených ovacích a odměnilo pěvkyni i orchestr dlouhotrvajícím potleskem. Byl to koncert, který se jistě zapíše do historie festivalu k těm nejhodnotnějším a nejúspěšnějším.

Foto/zdroj: M. Kusyn / Svatováclavský hudební festival



v mozartovské hudbě nesmí chybět. Nejprve zazněla předehra k operě *La clemenza di Tito*, K. 621, kdy dirigent volil energická tempa a široké fráze a celému večeru už úvodem vtiskl slavnostní ráz.



Hlavní hvězdou a lákadlem večera byla sopranistka **Kateřina Kněžíková**. Předchází jí pověst vynikající pěvkyně a sopranistka v průběhu večera přesvědčila, že její umění pověst dokonce daleko předčí. Zvěsti o jejím zářivém lyricko-koloraturním sopránu se šíří již téměř dvacet let, je členkou opery Národního divadla v Praze a vedle oper W. A. Mozarta jsou její doménou i opery italského a českého repertoáru. Je laureátkou řady pěveckých soutěží, ceny Classic Prague Awards 2018 za nejlepší komorní výkon a v roce 2019 získala Cenu Thálie za mimořádný výkon v inscenaci *Julietta aneb Snář* Bohuslava Martinů, kterou uvedlo Národní divadlo moravskoslezské. V roce 2021 zazářila v hlavní roli Káti Kabanové v opeře Leoše Janáčka na prestižním festivalu Glyndebourne Opera Festival. A z Glyndebourne se vrátila i nedávno (*reflexe ZDE*).



Další skladbou večera byly recitativ a árie z opery *La clemenza di Tito*, K. 621. Nejprve *Ecco il punto, oh Vitellia* a poté árie *Non più di fiori*. Jsou to vrcholy Mozartovy tvorby, part Vitellie klade na sopranistky maximální nároky, zejména požadovaným rozsahem partu, ale především na výrazové prostředky, neboť Vitellie je především postava dramatická. Poučené obecenstvo i proto očekávalo vystoupení světoznámé sopranistky s napětím. A ta hned v prvních tónech uhranula. Začala hutným, poněkud tmavěji zabarveným hlasem, do kterého dokázala dát vášeň a dramatickост a udržela tuto polohu i nadále. Árie *Non più di fiori* začala nejprve měkkým legatem, s hutnými barevnými hloubkami a niternými piany. Široké legato bylo podpořeno krásným sonorním tónem basetového rohu, na který mistrně sopranistku provázel v orchestru **Igor Františák**.



AktuálněPlus

Pražské jaro vyhláší konkurz na nového ředitele či ředitelku

2. září 2025 19:46

Obecně prospěšná společnost Pražské jaro vyhlásila výběrové řízení na pozici ředitele či ředitelky, který či která bude...

[Číst dál...](#)

Desáté Liberecké Thálie mají své nositele. V opeře zvítězila Veronika Kaiserová

2. září 2025 10:50

Divadlo F. X. Šaldy v Liberci udělilo při zahájení nové sezóny jubilejní desáté divácké ceny Liberecká Thálie...

[Číst dál...](#)

Ad Gloriam. Nový stipendijní program pro mladé talenty na poli staré hudby

2. září 2025 09:43

Nadační fond Magdaleny Kožené zahajuje nový stipendijní program Ad Gloriam, který je určen mladým zpěvákům a instrumentalistům...

[Číst dál...](#)

Doporučené

Světový autor. Dvořákovu Prahu otevřel orchestr Hesenského rozhlasu

6. září 2025 17:36

„Gautier Capuçon zvukově ani vizuálně nepřehání výrazovou okázalostí a rapsodičností. Hraje uměřeně a kultivovaně, aniž by jakkoli...

[Číst dál...](#)

Paul Lewis: Kdybych vyhrál velkou soutěž ve dvaadvaceti, zničilo by mě to

5. září 2025 12:36

„Alfred Brendel nikdy neměl neoriginální myšlenku.“ „Na Larcherovu sonátu zatím publikum vždy reagovalo velmi pozitivně.“ „K Brahmsovi jsem...



Po této árii následovala *Symfonie č. 1 Es dur, K. 16*, první symfonie budoucího mistra, kterému v době, kdy ji složil, bylo pouhých osm let. Jednoduchost obsazení, smyčce, dva hoboje a dva lesní rohy a prostota v kompozičních postupech, ale již z této prvotiny je znát, že ji psal budoucí génius. *Allegro molto* vyzařovalo radostnost a hravost, *Andante* naznačovalo dramaticčnost, kdy lesní rohy jsou podloženy ostínatým kontrabasů. *Presto* se odvíjelo ve fortissimu všech nástrojů, které se doplňovaly a podporovaly.

Před přestávkou opět vystoupila pěvkyně, tentokrát s Mozartovou koncertní árií *Bella mia fiamma, addio! Resta, o cara, K. 528*. A opět zaujala plným hlasem, dramatickým výrazem, táhlým legatem a citlivou prací s dynamikou. V další části naopak nadchla třpytivými, přesně artikulovanými koloraturami a zvonivým, kovově zářivým ténbrem, kdy přesvědčila o svém výsostném pěveckém umění.



Po přestávce překvapil naopak dirigent spolu s orchestrem. *Koncert A dur pro klarinet a orchestr, K. 622* přednesl totiž sám dirigent v roli sólisty, aniž při tom rezignoval na práci dirigenta. Pro orchestr to byla jistě zatěžkávací zkouška, protože klarinetový part je velmi náročný jak technicky, tak na tempovou souhru s orchestrem. První věta *Allegro* má svěží taneční téma hned od počátku, klarinet ho přebírá později, aby ho rozvedl do měkké melodie, obohacené ozdobami. Výkon klarinetisty byl obdivuhodný, neboť neztrácel výrazovost své hry, klarinet zněl teskně melodicky, při precizních technických finesách. A jako dirigent přitom ještě dokázal uhlídat souhru s orchestrem. Před druhou větou trochu publikum napínal úpravou plátku, aby *Adagio* zahájil niternou pomalou melodií, s něžným a kulatým tónem. Rozpustilé *Rondo Allegro* dalo klarinetu příležitost se předvést v rychlých bězích a ozdobách, ukázalo vyrovnanost rejstříků po celé škále rozsahu nástroje, aby umělec závěrečnou kadencí skladbu efektně ukončil. Ani hudebníci, ani sólista v roli dirigenta nezastírali, jak moc se při přednesu „orosili“, což ovšem platilo i o publiku.

Dirigent **Valentin Uryupin** spolupracuje s Janáčkovou filharmonií Ostrava celkem pravidelně, je spolehlivý a přitom má hluboké hudební citění. Nedávný čtyřicátník se narodil v Lozově na Ukrajině a původně působil jako sólový klarinetista. Pracoval jako šéfdirigent a umělecký ředitel v Novaja opera v Moskvě, ale na svůj post rezignoval a nyní působí po celé Evropě jako dirigent i jako komorní hráč. V Opavě z něho sálala radost z hudby a nezlomná energie, kterou dokázal ve ztížených podmínkách vtisknout nadšení z krásného muzicirování.



„K Brahmsovi jsem...“

[Číst dál...](#)

Pavel Černý: Vybírat repertoár dle typu varhan je hodně důležité

4. září 2025 17:48

„Vzhledem k letošnímu kulatému výročí Johanna Sebastiana Bacha jsem vybral skladby, které s ním přímo souvisí.“ „Nejšťastnější jsem, když...“

[Číst dál...](#)

Nejčtenější

Desáté Liberecké Thálie mají své nositele. V opeře zvítězila Veronika Kaiserová

2. září 2025 10:50

Divadlo F. X. Šaldy v Liberci udělilo při zahájení nové sezóny jubilejní desáté divácké ceny Liberecká Thálie...

[Číst dál...](#)

Oslava čtvrtstoletí se světovými operními pěvci

2. září 2025 10:00

„Již čtvrtinu století do Prahy vozí světové operní hvězdy agentura Nachtigall Artists.“ „Petean přijel, zazpíval a zvítězil...“

[Číst dál...](#)

Robert Kružík: Janáčkova opera je konkurenceschopná i ve světovém měřítku

3. září 2025 11:25

„Mé pocity na startu nové sezóny jsou veskrze pozitivní, nevstupuju do neznámých vod.“ „Mou první inscenací bude...“

[Číst dál...](#)



RozhovorPlus

Daniel Forró: Nagasacké pašije vyjadřují také naději, že sakury znovu



Na závěr ještě všechny čekalo sólové moteto *Exultate, jubilate* šestnáctiletého Wolfganga Amadea Mozarta. Skladbu napsal pro tehdejšího slavného kastráta Venanzia Rauzziniho, který proslul nejen technikou zdatností, ale také velkým hlasovým rozsahem. Kateřina Kněžíková se tak ujala téměř nemožného úkolu zazpívat tento part lyricko-koloraturním sopránem. Nicméně i ona prokázala skvělou techniku, rozsah a schopnost svého hlasu podat jak lyrické a něžné části, tak především části dramatické, s velkými intervalovými skoky, při zachování vyrovnanosti barvy i znělosti hlasu. První část zahájila radostným a jásavým výrazem, s lehoučkým ozdobným vibratem, s trylky, perlivě, sladkým ténbrem. Recitativ *Fulget amica dies* uvedl sladce a klidně další část, árii v *Andante, Tu virginum corona*, vyprávěcí, pohodovou, přesto pevnou i sdělnou. Závěrečné *Alleluja* v *Allegro* dává pěvkyni možnost rozvinout interpretační umění a Kateřina Kněžíková toho naplno využila. Stříbřitý soprán se nesl volně do prostoru a kolem něho svítily koloratury, které se vznášely do nadpozemských výšek.

Obecenstvo se předhánělo v nadšených ovacích a odměnilo pěvkyni i orchestr dlouhotrvajícím potleskem. Byl to koncert, který se jistě zapíše do historie festivalu k těm nejhodnotnějším a nejúspěšnějším.



Foto/zdroj: M. Kusyn / Svatováclavský hudební festival

Sdílejte na: [Facebook](#) [Twitter](#)

Zveřejněno v: [ReflexePlus](#)

Témata: Janáčková filharmonie Ostrava Kateřina Kněžíková Wolfgang Amadeus Mozart Valentin Uryupin



Karla Hofmannová

Hudební a divadelní publicistka, novinářka, kulturoložka

Pochází z Brna, kde žije a pracuje. Vystudovala pěveckou konzervatoř v Brně a kulturologii v Praze. Pracovala na různých pozicích v kultuře, jako zpěvačka, pedagožka, působila v marketingu a managementu kulturních institucí, což ji přivedlo ke kulturní politice a k žurnalistice. V současné době je v důchodu a působí jako nezávislý novinář, píše recenze především na opery a koncerty klasické hudby a realizuje rozhovory se zajímavými lidmi, kteří se profilují v oblasti kultury. Zajímá se o historii a cestování a jejím velkým koníčkem a relaxací jsou malá vnučata.

7. září 2025 17:49

„Struktura fugy mě zaujala kombinací racionálního principu a emocionální složky.“ „Úroveň hudebního vzdělávání v Japonsku není dle...

[Číst dál...](#)

Barbora Jodas: Nejsem kariéristka, jen ráda pracuju

7. září 2025 13:00

„Lakomé Barky jsou pro mě výstup ze světa klasické hudby do úplně jiného, ale stejně krásného.“ „Od...

[Číst dál...](#)

Manfred Honeck: Prahu jsem si už dávno zamiloval

6. září 2025 11:15

„Je to jako bych se vrátil domů k rodině. V prvních letech založení Gustav Mahler Jugendorchester jsem...

[Číst dál...](#)

VideoPlus

VideoPlus | Jiří Chvála: Dvaadevadesát let ve dvou dílech

9. červenec 2025 10:01

Málokdo měl na české hudební prostředí tak pozitivní vliv jako sbormistr Jiří Chvála. Za pětadesát let odchoval...

[Číst dál...](#)

VideoPlus | Simona Šaturová: Zpívání nesmí bolet

21. červen 2025 19:11

Sopranistka Simona Šaturová, která je hostem Pikniku s KlasikouPlus.cz, zastává názor, že zpěv musí být naprosto přirozený,...

[Číst dál...](#)

VideoPlus | Marek Šulc: Smetanova Litomyšl? Mít otevřené dveře pro každého

10. červen 2025 11:46

Marek Šulc, umělecký ředitel Národního festivalu Smetanova Litomyšl, který je hostem Pikniku s KlasikouPlus.cz, nemá rád stavění světa...

[Číst dál...](#)



Příspěvky od Karla Hofmannovā

- Mezinárodní varhanní festival v Olomouci zahájen
- Robert Kružík: Janáčkova opera je konkurenceschopná i ve světovém měřítku
- Klavírista Marek Kozák hrál v Šumperku. Prostě a civilně, přesto niterně
- Igor Františák: Koncert v kostele je zážitek. A není to klišé
- MenART poosmě. Stipendijní akademie zahájila a ocenila pedagogy

Více z této rubriky

- Temný, ale krásný festivalový koncert se Sibeliiem a Šostakovičem
- Prague Philharmonia ve formě už zkraje sezóny, stejně tak Simon Trpčeski
- Lípa Musica zahájila příliš horkými novinkami
- Světový autor. Dvořákovu Prahu otevřel orchestr Hesenského rozhlasu
- David Cassan opět na svatojakubském festivalu
- „Let us sleep now.“ Brittenovo Válečné rekviem na zahajovacím koncertu SHF
- Mezinárodní varhanní festival v Olomouci zahájen
- Salcburské finále 2025. Nézet-Séguin, Grigorian a Beczała (3)
- Poklady Broumovska nablýskané Filharmonií Hradec Králové
- Salcburské finále 2025. Nézet-Séguin, Grigorian a Beczała (2)

AudioPlus

AudioPlus | Jan Simon: Bez kravaty na Dvořákovu Prahu

4. září 2025 10:15

Sedm členů Berlínských a Vídeňských filharmoniků s repertoárem, jaký jejich domovské orchestry nikdy nehrají. Duo Igudesman a...

[Číst dál...](#)

AudioPlus | Irvin Venyš: Mariken de Nimègue Bohuslava Martinů jako objev

28. srpen 2025 18:27

Další svazek souborného notového vědecko-kritického vydání díla Bohuslava Martinů obsahuje dosud nepublikovanou první francouzskou verzi opery Mariken...

[Číst dál...](#)

AudioPlus | Lukáš Hurník: Když je humor přikrývkou hlubší myšlenky

22. červenec 2025 07:30

Hudební festival Znojmo zařadil na 22. července koncert nazvaný Hudba pro Slovanskou epopej. Na zámek v Moravském Krumlově...

[Číst dál...](#)

SeriálPlus

Pohledem Jiřího Vejvody (76) Francouzská oslava ve vídeňském stylu. Galakonzert Vídeňských filharmoniků v Palais Garnier

7. září 2025 11:18

„Letos uplynulo sto padesát let od chvíle, kdy byl 5. ledna 1875 zpřístupněn divákům pařížský operní dům...

[Číst dál...](#)

Klasika v souvislostech (97) Oratorium s doprovodem varhan. Dvě významná výročí Alberta Schweitzera

4. září 2025 15:20

„Do styku s varhanami přišel Albert už ve třech letech, kdy ho otec začal brát do kostela...

