

Počet zmínek: 1

Online: 1 |

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Natálie Tichánková vydává debut Světlo a stíny

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 21.11.2025 9:29, Datum importu: 21.11.2025 9:40, Zdroj: play.cz, Autor: Petr Hašek, Periodicita: Denně, Provozovatel: play.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,18, OTS: 16 352, Měsíční návštěvnost: 481 803, RU/den: 16 352, RU/měsíc: 112 564

Autorský soul v češtině, který je občas popovější, jindy rockovější. Syrový, živě nahráný a s lehkou retro náladou šedesátkových analogových desek. Zpěvačka a herečka Natálie Tichánková vydává album Světlo a stíny, které vzniklo pod producentským dohledem Borise Carloffa. Deset písní nabízí deset osobních příběhů, které dohromady tvoří portrét člověka hledajícího v sobě rovnováhu mezi stínem a světlem.

„Album je mým zrcadlem. Každý máme v sobě světlo i stíny. Nehodnotím, co je správně, zda temnota nebo jas. Obě strany patří ke mně a hudba mi pomáhá hledat mezi nimi rovnováhu,“ říká Tichánková, známá z hlavních rolí Moravského divadla Olomouc i **ostravského Národního divadla moravskoslezského**, kde aktuálně získala za roli císařovny Sisi v muzikálu Elisabeth širší nominaci na Cenu Thálie.

Deska Světlo a stíny vznikala živě, bez zbytečných dohrávek a efektů. Carloffova produkce nechává vyniknout hlas i atmosféru, přitom drží celou nahrávku pevně pohromadě. Soulová estetika 60. let tu rezonuje jak v aranžích, tak v práci s dynamikou a barvou zvuku. „Nechtěli jsme přeštěněné rádio. Chtěli jsme syrovost. Něco, co má špínu i prostor,“ říká zpěvačka, která se inspirovala jak Arethou Franklin, tak českými soullovými zpěvačkami konce šedesátých let.

Texty jsou výhradně autorské, často až velmi intimní. Ve skladbě Černá díra Tichánková zpívá o stavu, kdy člověka začne pohlcovat strach. „Ale právě strach může být impulzem, který vás vytrhne zpátky ke světlu. Zlomovým momentem je pak v polovině alba písnička Zrozena z popela, kde se nálada začne obracet,“ říká Natálie: „Je to metafora. Depka... a pak se rozední,“ dodává.

Slavnostní křest nahrávky se uskuteční ve středu 28. ledna 2026 v pražském klubu Varšava.

jsk





Autorský soul v češtině, který je občas popovější, jindy rockovější. Syrový, živě nahráný a s lehkou retro náladou šedesátkových analogových desek. Zpěvačka a herečka Natálie Tichánková vydává album Světlo a stíny, které vzniklo pod producerským dohledem Borise Carloffa. Deset písní nabízí deset osobních příběhů, které dohromady tvoří portrét člověka hledajícího v sobě rovnováhu mezi stínem a světlem.

„Album je mým zrcadlem. Každý máme v sobě světlo i stíny. Nehodnotím, co je správně, zda temnota nebo jas. Obě strany patří ke mně a hudba mi pomáhá hledat mezi nimi rovnováhu,“ říká Tichánková, známá z hlavních rolí Moravského divadla Olomouc i ostravského Národního divadla moravskoslezského, kde aktuálně získala za roli císařovny Sisi v muzikálu Elisabeth širší nominaci na Cenu Thálie.

Deska Světlo a stíny vznikala živě, bez zbytečných dohrávek a efektů. Carloffova produkce nechává vyniknout hlas i atmosféru, přitom drží celou nahrávku pevně pohromadě. Soulová estetika 60. let tu rezonuje jak v aranžích, tak v práci s dynamikou a barvou zvuku. „Nechtěli jsme přeštěně rádio. Chtěli jsme syrovost. Něco, co má špínu i prostor,“ říká zpěvačka, která se inspirovala jak Arethou Franklin, tak českými soulovými zpěvačkami konce šedesátých let.

Texty jsou výhradně autorské, často až velmi intimní. Ve skladbě Černá díra Tichánková zpívá o stavu, kdy člověk začne pohlcovat strach. „Ale právě strach může být impulzem, který vás vytrhne zpátky ke světlu. Zlomovým momentem je pak v polovině alba písnička Zrozena z popela, kde se nálada začne obracet,“ říká Natálie: „Je to metafora. Depka... a pak se rozední,“ dodává.

Slavnostní křest nahrávky se uskuteční ve středu 28. ledna 2026 v pražském klubu Varšava.

jsk

#Natálie Tichánková

Sdílet



To se vyplatí.



**SILVERCREST® Čistič
čalounění SPR 800 A1**

2 299 Kč



