

Počet zmínek: 1

Online: 1 |

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Od Dona Giovanniho, přes Escamilla, Tausendmarka až po operetu a muzikál. Takový je široký záběr barytonisty Martina Bárty

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 19.11.2025 7:00, Datum importu: 19.11.2025 7:50, Zdroj: classicpraha.cz, Autor: Martina Klausová, Periodicita: Denně, Provozovatel: classicpraha.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,11, OTS: 10 000, Měsíční návštěvnost: 25 500, RU/den: 10 000

Dalším hostem pořadu Z archivu osobností na Classic Praha bude operní pěvec Martin Bárta, nositel Ceny Thálie za roli Jaga ve Verdiho Otellovi za rok 2022, pravidelný host českých i zahraničních operních scén.

Barytonista Martin Bárta vystudoval zpěv na pardubické konzervatoři u prof. Svatavy Šubrtové (1990), na AMU v Praze u prof. René Tučka (2006) a soukromě u Jacka Straucha. V letech 1990-1991 působil jako sólista AUS-VN Praha. V letech 1991-1995 se věnoval pedagogické práci v oborech zpěv, klavír a hudební teorie na Vysoké škole pedagogické a ZUŠ v Hradci Králové. Byl též hlasovým pedagogem chlapeckého sboru Boni Pueri.

V roce 1994 debutoval na jevišti libereckého Divadla F. X. Šaldy v úloze Germonta ve Verdiho Traviatě. Během tříletého angažmá v tomto divadle nastudoval hned několik operních, operetních i muzikálových rolí (např. Enrico v Lucii di Lammermoor, Ottokar v Čarostřelci, Jelecký v Pikové dámě, Sharpless v Madama Butterfly, Krušina v Prodané nevěstě, Freddy v My Fair Lady a další).

Od počátku roku 1997 je sólistou Státní opery Praha, kde debutoval jako Hlasatel v Lohengrinu R. Wagnera. Zde vytvořil celou řadu rolí svého kmenového repertoáru (Oněgin, Valentin, Germont, Papageno, Escamillo, Guglielmo, Don Giovanni, Marcello, Amonasro, Nabucco, Rigoletto, Scarpia, Šujskij, Mathis v Polském židovi od K. Weise a další).

Pravidelně hostuje na scénách **Národního divadla** v Praze

(Macbeth, Nabucco, Rigoletto, Přemysl, Revírník, Hrabě Kapulet, Don Giovanni, Almagor, Fotis, Kalina, Přemysl, Prus, Ďábel, Robert Cecil, Absalon, Faninal, Bohuš), ND v Brně (Don Giovanni, Escamillo, Nabucco, Germont, Amonasro), SND v Bratislavě (Don Giovanni, Silvio) DJKT v Plzni (Macbeth) a v **NDM Ostrava**: Ruprecht v Ohnivém andělu, Lord Nottingham v opeře Robert Devereux, Germont v La traviatě, Tausendmark v opeře Braniboři v Čechách a nejnověji Kalina v opeře Tajemství.

V červnu 2017 ztvárnil postavu Telramunda ve Wagnerově Lohengrinu v koprodukcí Opery **Národního divadla** v Praze a Bayreuthu. V říjnu 2017 se představil jako Jago ve Verdiho Otellovi v **Národním divadle moravskoslezském v Ostravě**, v březnu roku 2018 roli Borise Izmailova a v květnu zde vytvořil postavu Germonta ve Verdiho Traviatě. Na konci sezony 2017/2018 vytvořil opět postavu Nabucca v nové produkci **Národního divadla** v Praze v režii Josého Cury. V prosinci 2018 ztvárnil Michela v Pucciniho Plášti v **NDM Ostrava**.

Na podzim 2018 se představil v rámci festivalu Janáček Brno v roli Barona Pruse s ansámblem Vlámské opery Antverpy pod taktovkou Tomáše Netopila. V období lockdownu absolvoval živé televizní přenosy, např. v roli Barona Scarpii v opeře Tosca nebo v roli Dona Pizarra v opeře Fidelio.

V sezoně 2021/2022 ztvárnil roli Nabucca v **Ostravě**, Olomouci a norském Bergenu. Dále Revírníka v **Národním divadle** v Praze, Escamilla v Plzni, Scarpiu v **Ostravě**, Dona Pizarra v Olomouci, Renata v **Ostravě** a Knížete v Zásnubách ve snu v **Ostravě**. Na jaře 2022 vytvořil roli Jaga ve Verdiho Otellovi. Za tuto roli získal na podzim 2022 Cenu Thálie v kategorii Opera – mužský výkon.

V červnu 2022 ztvárnil titulní roli ve Verdiho opeře Macbeth v amfiteátru Lochotín v rámci akce Noc s operou. Na podzim 2022 úspěšně ztvárnil roli Faninala v Růžovém kavalíru Richarda Strausse ve Státní opeře v Praze – v režii Andrease Homokiho. k dalším rolím v Praze v sezoně 2022/2023 patří Amonasro, Bohuš, Bohumír. Dále v Olomouci Nabucco, Don Pizarro, v Plzni Král Vladislav, kterého ztvárnil i v produkci v **Ostravě**. Tam ztvárňuje dále i Scarpiu a pokračuje i v interpretaci Verdiho Jaga v Otellovi v Liberci.

Vystupuje na hudebních festivalech (Pražské jaro, Salzburger Festspiele, Bratislavské hudobné slávnosti, Smetanova Litomyšl).

O svých současných rolích a angažmá prozradí více Martin Bárta v dalším dílu pořadu Ivana Dlaska Z archivu osobností. Premiéra je připravena na čtvrtek 20. listopadu v 19:00. Reprízy si můžete poslechnout v neděli 23.11. v 10:00 nebo v úterý 25.11. ve 22:00.

Foto: Martin Bárta (©Petra Hajská)

**Jednoduchý
přepis energií?**

Chci přejít k MND



**NYNÍ NAVÍC
SLEVA AŽ
3 000 Kč**

**5 MND
TO JDE**

Reklama

**classic
praha**

NYNÍ V ÉTERU
Ráno s Filipem Sychrou

 **POSLOUCHAT
ONLINE**

Aktuálně	Poznejte klasiku	Rádio	Jak nás naladit
Program / Pořady / Playlist / Podcast / Lidé v rádiu / Reklama / Kontakt			

Od Dona Giovanniho, přes Escamilla, Tausendmarka až po operetu a muzikál. Takový je široký záběr barytonisty Martina Bárty

19.11.2025 / Z archivu osobností / Martina Klausová



Dalším hostem pořadu Z archivu osobností na Classic Praha bude operní pěvec Martin Bárta, nositel Ceny Thálie za roli Jaga ve Verdiho Otellovi za rok 2022, pravidelný host českých i zahraničních operních scén.

Barytonista **Martin Bárta** vystudoval zpěv na pardubické konzervatoři u prof. Svatavy Šubrtové (1990), na AMU v Praze u prof. René Tučka (2006) a soukromě u Jacka Straucha. V letech 1990-1991 působil jako sólista AUS-VN Praha. V letech 1991-1995 se věnoval pedagogické práci v oborech zpěv, klavír a hudební teorie na Vysoké škole pedagogické a ZUŠ v Hradci Králové. Byl též hlasovým pedagogem chlapeckého sboru Boni Pueri.

V roce 1994 debutoval na jevišti **libereckého Divadla F. X. Šaldy** v úloze Germonta ve Verdiho Traviátě. Během tříletého angažmá v tomto divadle nastudoval hned několik operních, operetních i muzikálových rolí (např. Enrico v Lucii di Lammermoor, Ottokar v Čarostřelci, Jeleček v Pikové dámě, Sharpless v Madama Butterfly, Krušina v Prodané nevěstě, Freddy v My Fair Lady a další).

Od počátku roku 1997 je **solistou Státní opery Praha**, kde debutoval jako Hlasatel v Lohengrinu R. Wagnera. Zde vytvořil celou řadu rolí svého kmenového repertoáru (Oněgin, Valentin, Germont, Papageno, Escamillo, Guglielmo, Don Giovanni, Marcello, Amonasro, Nabucco, Rigoletto, Scarpia, Šújskij, Mathis v Polském židovi od K. Weise a další).

Pravidelně hostuje na scénách **Národního divadla v Praze** (Macbeth, Nabucco, Rigoletto, Přemysl, Revírník, Hrabě Kapulet, Don Giovanni, Almaviva, Fotis, Kalina, Přemysl, Prus, Dábel, Robert Cecil, Absalon, Faninal, Bohuš), ND v Brně (Don Giovanni, Escamillo, Nabucco, Germont, Amonasro), SND v Bratislavě (Don Giovanni, Silvio) DJKT v Pízni (Macbeth) a v NDM Ostrava: Ruprecht v Ohnivém andělu, Lord Nottingham v opeře Robert Devereux, Germont v La traviatě, Tausendmark v opeře Braniboři v Čechách a nejnověji Kalina v opeře Tajemství.

V červnu 2017 ztvárnil postavu Telramunda ve Wagnerově Lohengrinu v koprodukci Opery Národního divadla v **Praze a Bayreuthu**. V říjnu 2017 se představil jako Jago ve Verdiho Otellovi v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, v březnu roku 2018 roli Borise

Právě hraje



Mozart, Wolfgang Amadeus
Symfonie č. 33 B dur, K 319, IV. Allegro assai

[VÍCE Z PLAYLISTU](#)

VITASIA
ASIA STYLE

Od čtvrtka 20. 11.

**Večeřet hůlkami.
To se vyplácí.**



Knedlíčky
Slas Long Pao
230 g / 250 g,
100 g = 34,74 Kč /
100 g = 35,90 Kč



20 Kč
79,90
99,90

Do letáku

Reklama

**Spořicí účet**

3,58%
p.a.
bez omezení výše vkladu

Zjistit více
Plati pro nové vklady

TRINITY BANK
Generální partner českého slavika

Reklama

(Macbeth) a v NDM Ostrava: Ruprecht v Ohnivém andělu, Lord Nottingham v opeře Robert Devereux, Germont v La traviatě, Tausendmark v opeře Braniboři v Čechách a nejnověji Kalina v opeře Tajemství.

V červnu 2017 ztvárnil postavu Telramunda ve Wagnerově Lohengrinu v koprodukci Opery Národního divadla v Praze a Bayreuthu. V říjnu 2017 se představil jako Jago ve Verdiho Otellovi v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, v březnu roku 2018 roli Borise Izmajova a v květnu zde vytvořil postavu Germonta ve Verdiho Traviatě. Na konci sezony 2017/2018 vytvořil opět postavu Nabucca v nové produkci Národního divadla v Praze v režii Josefa Cury. V prosinci 2018 ztvárnil Michela v Pucciniho Plášti v NDM Ostrava.

Na podzim 2018 se představil v rámci festivalu Janáček Brno v roli Barona Pruse s ansámblem Vlámské opery Antverpy pod taktovkou Tomáše Netopila. V období lockdownu absolvoval živé televizní přenosy, např. v roli Barona Scarpii v opeře Tosca nebo v roli Dona Pizarra v opeře Fidelio.

V sezoně 2021/2022 ztvárnil role Nabucca v Ostravě, Olomouci a norském Bergenu. Dále Revnik v Národním divadle v Praze, Escamilla v Plzni, Scarpiu v Ostravě, Dona Pizarra v Olomouci, Renata v Ostravě a Křižetě v Zásnubách ve snu v Ostravě. Na jaře 2022 vytvořil roli Jaga ve Verdiho Otellovi. Za tuto roli získal na podzim 2022 **Cenu Thálie v kategorii Opera – mužský výkon**.

V červnu 2022 ztvárnil titulní roli ve Verdiho opeře Macbeth v amfiteátru Lochotín v rámci akce Noc s operou. Na podzim 2022 úspěšně ztvárnil roli Faninala v Růžovém kavalíru Richarda Straussa ve Státní opeře v Praze – v režii Andrease Homokiho. k dalším rolím v Praze v sezoně 2022/2023 patří Amonasro, Bohuš, Bohumír. Dále v Olomouci Nabucco, Don Pizarro, v Plzni Král Vladislav, kterého ztvárnil i v produkci v Ostravě. Tam ztvárňuje dále i Scarpiu a pokračuje i v interpretaci Verdiho Jaga v Otellovi v Liberci.

Vystupuje na hudebních festivalech (Pražské jaro, Salzburger Festspiele, Bratislavské hudobné slávnosti, Smetanova Litomyšl).

O svých současných rolích a angažmá prozradí více **Martin Bárta** v dalším dílu pořadu **Ivana Dlaska Z archivu osobností**. Premiéra je připravena na **čtvrtek 20. listopadu v 19:00**. Reprízy si můžete poslechnout v neděli 23.11. v 10:00 nebo v úterý 25.11. ve 22:00.

Foto: Martin Bárta (©Petra Hajská)



Klimatizace na Bterm.cz

Chladi v horkých letních dnech a rychle a ekonomicky vytápí v zimě. Vyberte si u nás.

[Bterm.cz](#)



Katia & Marielle Labèque

Franz Schubert, Claude Debussy a česká premiéra díla Philipa Glasse – klavírní duo Labèque

[FOK](#)

Reklama

♡ Líbí se 0

💬 Diskuze

Sdílejte článek



Vstoupit do diskuze

Doporučujeme



Komorní cyklus Prague Philharmonia začne příští týden. Tématem je tentokrát folklór

Prague Philharmonia zahájí v pondělí 15. září 32. sezonu komorních koncertů. Dramaturgii budou dominovat autoři, kteří se nechali inspirovat lidovou hudbou.



Tielman Susato a jeho Hudba k tanci

Roku 1551 vydal antverpský skladatel a tiskař Tielman Susato sbírku renesanční taneční hudby La Dansereye. Skvělým zúsobem ji hraje soubor New London Conso...



Secesní skvost na nábreží. Koncertní síň Hlaholu v Praze

"Kdykoli se buď za práci nebo za zábavou vydávám na pražský Žofín, kam jsem kdysi chodil i se psem, nikdy



Poříd'te si celosezónní skipas nyní za tu nejvýhodnější cenu!

Objednat skipas

Lipno.

Reklama



Secesní skvost na nábřeží. Koncertní síň Hlaholu v Praze

"Kdykoli se buď za práci nebo za zábavu vydávám na pražský Žofín, kam jsem kdysi chodil i se psem, nikdy nezapomenu zabloudit očima přes pravé rameno Vltavy...



Reklama

Cyklus Světová klavírní tvorba v Rudolfinu nabídne 29. 11. recitál sest...

Franz Schubert, Claude Debussy a česká premiéra díla Philipa Glasse – klavírní duo Labèque



V parku. Laterna magika uvádí poetickou grotesku o stáří v holešovickém prostoru La Fabrika

Nová komorní inscenace v režii Radima Vizváryho, která propojuje prvky nonverbálního divadla a filmové poetiky, nahlíží s humorem a laskavostí na život seniorů. Premiér...



Reklama

Energie si přepište jednoduše online. Elektrinu a plyn si zajistíte u MND do...

Energie si přepište jednoduše online. Elektrinu a plyn si zajistíte u MND do června 2028.



Mohlo by vás zajímat



Flétnistka, muzikoložka, dramaturgyně, pedagožka i rytička. Jana Semerádová v pořadu Hudba v miléniu

18.11.2025 / Hudba v miléniu / Ondřej Fischer

Jana Semerádová tento týden v pořadu Hudba v miléniu hovoří o historických příčných flétnách, známý...



Jen teď -20 % na vybrané

Vánoční limitky Baylis & Harding v akci -20 %. Objednejte výhodně ještě dnes.

Reklama



Monografie „Antonín Dvořák: Portrét člověka“ přibližuje osobnost skladatele

14.11.2025 / Zprávy / Martina Klausová

Obsáhlá monografie muzikologa Ondřeje Šupky s názvem Antonín Dvořák: Portrét člověka, kterou v těch...



Naše historie v objektivu fotografky Dagmar Hochové

13.11.2025 / Kulturní servis / Filip Sychra

U příležitosti státního svátku bude mimořádně v pondělí otevřen Dům fotografie, v němž je možné shl...

Brněnská kulturní kvarteta vystoupí



U příležitosti státního svátku bude mimořádně v pondělí otevřen Dům fotografie, v němž je možné shl...



Pražské kytarové kvarteto vystoupí v Anežském klášteře

13.11.2025 / Kulturní servis / Martina Klausová

V rámci cyklu Obrazy a hudba FOK se v Anežském klášteře 20. listopadu představí Pražské kytarové kv...



Čajkovskij a dětství. Nové album pianisty Daniila Trifonova

17.11.2025 / Novinka týdne / Ondřej Fischer

Na svém nejnovějším CD se klavírní virtuos Daniil Trifonov zaměřuje na Čajkovského skladby intimníh...



Picasso Life v Českém Krumlově

13.11.2025 / Kulturní servis / Martina Klausová

Výstava "Picasso Life" v Galerii Klášterů Český Krumlov (duben 2025 – duben 2026), nabízí komplexní...



Skrytá, ale s výhledem

Jedinečná restaurace, odkud máte Prahu jako na dlani. A k tomu klid a skvělé jídlo.

Reklama



V Praze vystoupí jeden z nejlepších polských cembalistů Marcin Świątkiewicz. Pozvala jej flétnistka Jana Semerádová

14.11.2025 / Novinky z FOK / Martina Klausová

Marcin Świątkiewicz vystoupí spolu se souborem Collegium Marianum, jehož je Jana Semerádová uměleck...

[Zobrazit další články](#)



Všude dobře, s aplikací nejlíp



Reklama

JAK NÁS NALADIT?

online na www.classicradio.cz

