

Počet zmínek: 1

Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

RECENZE: Ostrava uvedla Rossiniho Mojžíše

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 11.03.2026 10:25, Datum importu: 11.03.2026 10:33, Zdroj: novinky.cz, Autor: Radmila Hrdinová, Rubrika: divadlo, kultura, Periodicita: Denně, Provozovatel: Borgis, a.s., Země: CZ, AVE: 99 000 Kč, GRP: 24,3, OTS: 2 186 984, Měsíční návštěvnost: 94 515 152, RU/den: 2 186 984, RU/měsíc: 5 216 573

Gioachino Rossini složil sice na čtyřicet oper, ale na scéně z nich dnes žije jen pár, u nás se nejčastěji na repertoár navrací jeho Lazebník sevillský. Je proto velkou zásluhou vedení opery **Národního divadla moravskoslezského**, že divácké povědomí o italském skladateli rozšířila o Mojžíše a faraona, který vychází ze starší Rossiniho opery Mojžíš v Egyptě, ale především představuje Rossiniho jako autora okázalého díla ve stylu velké francouzské opery.

Čtyřaktová opera komponovaná na francouzské libreto byla poprvé uvedena v Paříži v roce 1827. Zatímco v Evropě se o jevištní rehabilitaci této Rossiniho opery pokusila již řada scén i festivalů, u nás dosud uvedena nebyla.

Příběh o Mojžíšově úsilí vyvést izraelský lid z egyptského zajetí a přivést ho do zaslíbené země je v duchu romantické opery propojen s dramatickou love story mezi faraonovým synem Amenofisem a Mojžíšovou neteří Anaj.

Rossiniho Mojžíš a faraon, který spojuje italské bel canto s výpravností francouzské opery, stojí a padá s velkými sborovými scénami, jichž se sbor ostravské opery zhostil na výborné úrovni a zážitek z pěvecky propracovaných sborových čísel patří k pozitivům inscenace.

O dost méně působivé je ovšem jejich scénické ztvárnění, které se omezuje na pseudoegyptské stylizované tance sboru připomínající spíš kolektivní diskotékové trsání. Podobně dopadají i postavy egyptských kněží, kteří přes veškerou snahu o vážnost a pompu vycházejí spíš jako parodie, zvláště když jim dá režisér do rukou jako hračku o mnoho staletí mladší jojo.

Režisér Vladimír John vsadil na nadčasovou výtvarnou symboliku pyramid a málo čitelných světelných panelů, na druhé straně při zobrazení výběru z egyptských ran sáhl po popisné projekci, bůhvíproč doplněné meteorologickým zpravodajstvím.

Výsledek působí spíše rozpačitě, navíc nepřilíh šťastně zastavěný prostor jeviště výrazně omezuje pohyb jak sólistů, tak především sboru, takže divákům v tlačenici na scéně občas chvíli trvá, než hlas zpěváka ztotožní s patřičnou postavou. A to přesto, že oba znepřátelené tábory jsou výrazně odlišeny kostýmy.

Rossiniho hudba, dobře uchopená orchestrem pod vedením hostujícího Davida Švece, vyžaduje ale i patřičně disponované hlasy. Ze stěžejních postav dostaly plně nárokům nesnadných partů především představitelky ženských rolí. Druhé premiéře suverénně dominovala Veronika Kaiserová v roli faraonovy manželky Sinaidy a Lada Bočková jako Anaj.

Andrii Kharlamov měl jako Mojžíš poněkud váhavější hlasový rozjezd, chvíli trvalo, než se prozpíval k působivějšímu a emotivnějšímu výrazu, navíc režie mu příliš nepomohla ani co do charismatu vůdce davů, k němuž upínají své naděje zotročení Izraelité.

Hlasově i herecky byl přesvědčivější Miloš Horák jako Faraon, v roli jeho syna zaujal dobře disponovaným hlasem Martin Javorský, jemuž ještě schází smysl pro jemnější výrazové nuance.

Novinky.cz

[Hlavní stránka](#)
[Stalo se](#)
[Domácí](#)
[Volby](#)
[Zahraniční](#)
[Válka na Ukrajině](#)
[Komentáře](#)
[Krimi](#)
[Kultura](#)
[Ekonomika](#)
[Lifestyle](#)
[Koktejl](#)

[Internet a PC](#)
[Auto/Moto](#)
[Věda](#)
[Cestování](#)
[Historie](#)
[Podcasty a pořady](#)
[Sport](#)
[Kvízy](#)
[Speciály](#)
[Počasí](#)
[TV program](#)
[Denní tisk](#)
[Sledované](#)

VÁLKA V ÍRÁNU

VÁLKA NA UKRAJINĚ

Novinky.cz » Kultura » Divadlo » RECENZE: Ostrava uvedla Rossiniho Mojžiše

RECENZE: Ostrava uvedla Rossiniho Mojžiše

Radmila Hrdinová
 sledovat 85

3:33
 Poslechněte si tento článek

eBook Sdílet

Dnes 11. 3., 10:23

Gioachino Rossini složil sice na čtyřicet oper, ale na scéně z nich dnes žije jen pár, u nás se nejčastěji na repertoár navrací jeho Lazebník sevillský. Je proto velkou zásluhou vedení opery Národního divadla moravskoslezského, že divácké povědomí o italském skladateli rozšířila o Mojžiše a faraona, který vychází ze starší Rossiniho opery Mojžíš v Egyptě, ale především představuje Rossiniho jako autora okázalého díla ve stylu velké francouzské opery.

Mojžíš vyvádí svůj lid z Egypta. V popředí zleva Raman Hasymau (Mojžíšův bratr Eliezer), Andrii Khariamov (Mojžíš), Lada Bočková (Anaj) a Betty (Mojžíšova sestra Marie).

Čtyřaktová opera komponovaná na francouzské libreto byla poprvé uvedena v Paříži v roce 1827. Zatímco v Evropě se o jevištní rehabilitaci této Rossiniho opery pokusila již řada scén i festivalů, u nás dosud uvedena nebyla.

Příběh o Mojžíšově úsilí vyvést izraelský lid z egyptského zajetí a přivést ho do zaslíbené země je v duchu romantické opery propojen s dramatickou love story mezi faraonovým synem Amenofisem a Mojžíšovou neteří Anaj.

Rossiniho Mojžíš a faraon, který spojuje italské bel canto s výpravností francouzské opery, stojí a padá s velkými sborovými scénami, jichž se sbor ostravské opery zhostil na výborné úrovni a zážitek z pěvecky propracovaných sborových čísel patří k pozitivům inscenace.

Národní divadlo Brno si z Řecka odváží dvě světové operní ceny
 Divadlo

O dost méně působivé je ovšem jejich scénické ztvárnění, které se omezuje na jednoduché obdívání tenorů a barytů v nádherných kostýmech kalhotníků.

REKLAMA

TRINITY BANK
 Uložte 750 000 Kč?
 Za rok získáte 20 721 Kč.
 Bez dalších podmínek, bez limitu.
Platí pro nové klienty s novým vkladem.

REKLAMA

TRINITY BANK
 Uložíte 750 000 Kč?
 Za rok získáte 20 721 Kč.
 Bez dalších podmínek, bez limitu.
 Bez dalších podmínek, bez limitu.
Platí pro nové klienty s novým vkladem.