

Počet zmínek: 1

Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Štěpán Kozub: Dceru zahrnuju láskou, bezpečím a jistotami. Ostatní je druhořadá

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 13.03.2026 8:30, Datum importu: 13.03.2026 9:20, Zdroj: denik.cz, Autor: Filip Lukeš, Rubrika: Divadlo, Periodicita: Denně, Provozovatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s., Země: CZ, AVE: 49 000 Kč, GRP: 6,85, OTS: 616 079, Měsíční návštěvnost: 16 071 957, RU/den: 616 079, RU/měsíc: 4 019 064

Humor mu kdysi pomáhal zapadnout mezi ostatní. Dnes je pro něj životní filozofií. Herec, komik a šéf ostravského Divadla Mír Štěpán Kozub, který 13. března slaví třicáté narozeniny, v rozhovoru pro Deník mluví o dětství, otcovství i pracovním tempu. A přiznává také, že se bojí lidské závisti.

Mluvíte o tom, že jste byl spíš nejistý a introvertní kluk. Kdy jste zjistil, že vám humor pomáhá zapadnout – nebo se ubránit?

Ano, je to tak. Do jisté doby jsem byl spíše dítě samotář. Ono, těžko jsem někam „zapadl“. V době, kdy jsem chodil na základní školu, tak frčel fotbal nebo sígrovství. Já nedělal ani jedno, takže jsem se pro okolí těžko definoval. Nebyl jsem dobrý student ani sportovec. Pamatuji si, že mi humor pomáhal jakoby zapadnout. Být tím, kdo baví ostatní, mi přišlo tehdy jako jediný způsob, jak být přijat. Velmi brzy se ukázalo, že dokážu v lidech kolem mě vyvolat smích. Ten pocit byl blahodárný. A neopustil mě doteď. Určitě to v raném věku sloužilo primárně jako obrana a potřeba někam patřit, dnes už je to pro mě spíše životní styl, chcete-li, filozofie.

Co byly zatím nejdůležitější momenty, které vás formovaly – nejen profesně, ale i lidsky?

Těch zásadních momentů bylo asi více. Osobnostně mě určitě do jisté míry definovalo to, že jsem v patnácti letech opustil domov a začal studovat v Ostravě na konzervatoři. Na škole jsem potkal spoustu skvělých kantorů. Za všechny bych jmenoval hlavně Václava Klemense. To byl můj pedagog hlavního oboru – herectví. Probudil ve mně svým přístupem k herecké práci věci, o kterých jsem do té doby neměl ani tušení. Studium herectví je úzce spjata s formováním charakteru a osobnosti jako takové. Zásadní moment profesní byl určitě vznik Divadla Mír. Byl to prostor, kde jsem se mohl poprvé absolutně realizovat jako divadelník a zažít něco, čemu se říká tvůrčí svoboda. V osobním životě pro mě byly prozatím nejzásadnější dvě události: smrt tatínka a narození dcery.

Jako umělecký šéf Divadla Mír musíte nést odpovědnost nejen za sebe, ale i za druhé. Co vás na té roli osobně nejvíc vyčerpává – a co vás naopak drží nad vodou?

Herec musí nést odpovědnost v první řadě sám za sebe, když stojí na jevišti, a posléze spoluzodpovědnost za celkový jevištní tvar v dané inscenaci. Nejtěžší na této profesi je vymezení času. Mít ho dostatek pro správné vnímání toho, jaké herce v divadle máte, jaké jsou jejich schopnosti a kde jsou jejich limity. Dle toho se snažím s kolegou Davidem Vyhnánkem (dramaturgem a režisérem) vybírat divadelní hry vhodné pro náš záměr a cíl. Naopak velmi potěšující je na této práci sledovat to, když to trefíme a z divadelního textu vznikne krásná a zábavná inscenace. To je pak velká satisfakce.

Když se řekne „ostravský humor“, co si pod tím pojmem představíte?

Nic. Dle mého názoru nic jako ostravský humor neexistuje. Je buď humor blbý, nebo dobrý. A to určuje jenom jedna věc: smích publika. To je jediné měřítko dobrého humoru. Jestli se divák baví, nebo ne. Řekněme, že ostravské publikum je do určité míry specifické v tom, že vám jen tak něco nesežere. Když je to nebaví, dají vám to dost jasně najevo. A to je vlastně v něčem velmi férové.

Ve výčtu vašich profesí je také zpěvák. Jak v praxi vzniká písnička Krhut & Kozub? Kdo obvykle přijde s prvním impulzem – a kdo má poslední slovo?

Obojí jde za Jirkou. Většina textů našich písní, včetně hudby, je jeho práce. Já se snažím ty písně dostat k lidem. Když je zpívám, interpretuji, snažím se, aby v lidech vyvolávaly emoce. Řekl bych, že jsem vypravěčem příběhu někoho jiného. Každý silný příběh potřebuje autora a vypravěče. V tomto tandemu jsem to druhé. A dělám to s velkým potěšením.

Štěpán Kozub & Jiří Krhut - Někdy se bojím:

Video: Youtube

Prošel jste manželstvím i rozvodem v poměrně mladém věku. Co vám tahle zkušenost dala – nebo vzala?

Je mi dobře tak, jak jsem. Nevracím se. Některé věci v životě vyjdou, jiné ne. To je v pořádku. Je to přirozený tok věcí. Moje soukromí je moje. A tak to taky zůstane.

Diváci vás znají jako zábavného, bezstarostného člověka, ale jste také otec pětileté Anežky. Jak vás změnilo otcovství? A přišli jste se někdy, že při výchově dcery opakuje – nebo naopak vědomě neopakuje – něco ze svého vlastního dětství?

Otcovství je velká výzva, zodpovědnost, ale v první řadě dar a radost. Takhle to vnímám. Snažím se neprojektovat se do své dcery a dopřávat jí dostatek prostoru pro to, aby se formovala v osobnost. To je, myslím, důležité. Nemám rád takové ty kecy typu: přečti si knížku o tom, jak být dobrý rodič. Zastávám jednu věc: pakliže necítíš přirozeně, co je pro tvé dítě dobré, zvaž, jestli bys ho vůbec měl mít. Víte, já se snažím Anežku zahrnovat láskou, bezpečím a jistotami. Vše ostatní je druhořadé. Rozmazluju ji.

Po zkušenosti s kolapsem a zdravotními potížemi – umíte dnes říct práci „ne“? A podle čeho poznáte, že už jedete přes své limity?

To prostě poznáte. Když se mi to tehdy stalo, věděl jsem, že něco takového dříve nebo později musí přijít. Zacházel jsem se svým tělem i psychikou velmi tvrdě. A vrátilo se mi to. Dobře mi tak. Dnes už vím, že to nesmím nechat zajít až tak daleko. Pracovní tempo se příliš nezměnilo, jen pár lidí v mém okolí změnilo směr. Nechával jsem se jimi často manipulovat, dnes už to nedovolím. Takže práci říkám stále ano, jen některým lidem už jsem řekl ne. Víte, je to zvláštní, ale jakmile člověk voní medem, přiletí hejno vos.

Co vás v současnosti ráno zvedne z postele?

Vždycky mám pro co vstávat. Ať už jedu s Anežkou do školky, nebo mám pracovní schůzku, nebo zkoušku v divadle, koncerty a tak dál. Jsem činorodý člověk. Neumím dlouho nic nedělat. Jsem rád v tempu.

Z čeho máte v této životní fázi největší radost – a čeho se naopak trochu bojíte?

Největší radost mám z Anežky. Je to skvělá holka. Chytrá a citlivá. A profesně – jsem moc rád, že se mi stále daří být ve své práci konzistentní a že mám stále chuť tvořit a vymýšlet nové výzvy. To je velmi motivační. Strach? Pořád se něčeho bojím. Strach se nedá vygumovat, patří k životu. Myslím, že není důležité, že ho máme, ale jak k němu přistupujeme. Strachu se nebojím. Bojím se daleko víc lidské závisti. Ta dělá divy.

Kdybyste mohl napsat krátký vzkaz Štěpánovi Kozubovi za deset let, co by v něm stálo?

Nechod' furt na to slunko, stejně ti to nikdy neztmavne.

Štěpán Kozub

Herec, komik, scenárista, režisér a zpěvák Štěpán Kozub se narodil 13. března 1996 v Bohumíně, vyrůstal však v Javorníku. Herectví vystudoval na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, už během studia hostoval v **Národním divadle moravskoslezském** a v Komorní scéně Aréna. V roce 2015 získal Cenu divadelní kritiky Talent roku a byl nominován na Cenu Thálie. Od roku 2018 působí jako herec a umělecký šéf Divadla Mír. Je také členem improvizací skupiny Tři tygři. S hudebníkem Jiřím Krhutem vydal album Prásknu bičem. V roce 2022 vystoupil ve vlastní stand-up show v O2 areně. Koncem roku 2023 otevřel v Ostravě první comedy club BUMBUM.

Foto:

Herec, komik a šéf ostravského Divadla Mír Štěpán Kozub slaví třicáté narozeniny.

Štěpán Kozub během představení Hráči.

Štěpán Kozub v inscenaci Dva úplně nazí muži.

Štěpán Kozub v inscenaci Mám na tebe chuť.

Štěpán Kozub při natáčení skečů Třech Tygrů.

Štěpán Kozub ve filmové inscenaci Smrt talentovaného vepře.

Štěpán Kozub jako David Votrubek.

Štěpán Kozub při natáčení vánočních koled.

Štěpán Kozub během představení Hráči.

Štěpán Kozub v inscenaci Táta.

Štěpán Kozub při natáčení skečů Třech tygrů.

Herec, komik a šéf ostravského Divadla Mír Štěpán Kozub slaví třicáté narozeniny.

FotoAuthors:

Divadlo Mír/Jan Lipovský (se svolením)

Divadlo Mír/Jan Lipovský (se svolením)

Divadlo Mír/Jan Lipovský (se svolením)

Divadlo Mír/Jan Lipovský (se svolením)

Divadlo Mír/Jan Lipovský (se svolením)

Divadlo Mír/Jan Lipovský (se svolením)

Divadlo Mír/Jan Lipovský (se svolením)

Divadlo Mír/Jan Lipovský (se svolením)

Divadlo Mír/Jan Lipovský (se svolením)

Divadlo Mír/Jan Lipovský (se svolením)

Divadlo Mír/Jan Lipovský (se svolením)

Divadlo Mír/Jan Lipovský (se svolením)

Divadlo Mír/Jan Lipovský (se svolením)

deník.cz

Vybrat region

Předplatit Deník

ZprávySportPodnikáníNázoryMagazínPodcastyMiminkaO DeníkuSpeciálySoutěžePráce

ZprávyČeskoRegionyPočasíEvropa pro ČechySvětEkonomikaEnergieDopravaŠkolstvíZdravotnictvíKrimi

Zprávy

Kultura

Divadlo

Štěpán Kozub: Dceru zahrnuju láskou, bezpečím a jistotami. Ostatní je druhořadé

Filip Lukáč

Redaktor

★★★★☆

4

Téma

Rozhovory

Magazín

Seznam

Divadlo

Dnes 08:30

11

Herec, komik a šéf ostravského Divadla Mír Štěpán Kozub slaví třicáté narozeniny.

12 fotografií

Humor mu kdysi pomáhal zapadnout mezi ostatní. Dnes je pro něj životní filozofií. Herec, komik a šéf ostravského Divadla Mír Štěpán Kozub, který 13. března slaví třicáté narozeniny, v rozhovoru pro Deník mluví o dětství, otcovství i pracovním tempu. A přiznává také, že se bojí lidské závisti.

REKLAMA

Mluvíte o tom, že jste byl spíš nejistý a introvertní kluk. Kdy jste zjistil, že vám humor pomáhá zapadnout - nebo se ubránit?

Ano, je to tak. Do jisté doby jsem byl spíše dítě samotář. Ono, těžko jsem někam „zapadl“. V době, kdy jsem chodil na základní školu, tak frčel fotbal nebo sigrovství. Já nedělal ani jedno, takže jsem se pro okolí těžko definoval. Nebyl

Darujte deník

Benefity

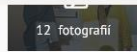
ZDE

REKLAMA

REKLAMA

© 2026 Newton Media CZ | newtonmedia.eu

3 / 7



Humor mu kdysi pomáhal zapadnout mezi ostatní. Dnes je pro něj životní filozofie. Herec, komik a šéf ostravského Divadla Mír Štěpán Kozub, který 13. března slaví třicáté narozeniny, v rozhovoru pro Deník mluví o dětství, otcovství i pracovním tempu. A přiznává také, že se bojí lidské závisti.

REKLAMA

Mluvíte o tom, že jste byl spíš nejistý a introvertní kluk. Kdy jste zjistil, že vám humor pomáhá zapadnout - nebo se ubránit?

Ano, je to tak. Do jisté doby jsem byl spíše dítě samotář. Ono, těžko jsem někam „zapadl“. V době, kdy jsem chodil na základní školu, tak frčel fotbal nebo šírovství. Já nedělal ani jedno, takže jsem se pro okolí těžko definoval. Nebyl jsem dobrý student ani sportovec. Pamatuji si, že mi humor pomáhal jakoby zapadnout. Být tím, kdo baví ostatní, mi přišlo tehdy jako jediný způsob, jak být přijat. Velmi brzy se ukázalo, že dokážu v lidech kolem mě vyvolat smích. Ten pocit byl blahodárný. A neopustil mě dodnes. Určitě to v raném věku sloužilo primárně jako obrana a potřeba někam patřit, dnes už je to pro mě spíše životní styl, chcete-li, filozofie.



Spojuje nás hudební vkus, humor i životní téma, říká Štěpán Kozub a Jiří Krhut

Hudba

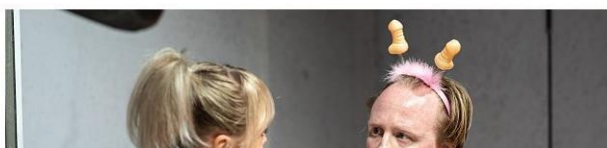
Co byly zatím nejdůležitější momenty, které vás formovaly - nejen profesně, ale i lidsky?

Těch zásadních momentů bylo asi více. Osobnostně mě určitě do jisté míry definovalo to, že jsem v patnácti letech opustil domov a začal studovat v Ostravě na konzervatoři. Na škole jsem potkal spoustu skvělých kantorů. Za všechny bych jmenoval hlavně Václava Klemense. To byl můj pedagog hlavního oboru - herectví. Probudil ve mně svým přístupem k herecké práci věci, o kterých jsem do té doby neměl ani tušení. Studium herectví je úzce spjato s formováním charakteru a osobnosti jako takové. Zásadní moment profesní byl určitě vznik [Divadla Mír](#). Byl to prostor, kde jsem se mohl poprvé absolutně realizovat jako divadelník a zažít něco, čemu se říká tvůrčí svoboda. V osobním životě pro mě byly prozatím nejzásadnější dvě události: smrt tatínka a narození dcery.

REKLAMA

Jako umělecký šéf Divadla Mír musíte nést odpovědnost nejen za sebe, ale i za druhé. Co vás na té roli osobně nejvíc vyčerpává - a co vás naopak drží nad vodou?

Herec musí nést odpovědnost v první řadě sám za sebe, když stojí na jevišti, a posléze spoluzodpovědnost za celkový jevištní tvar v dané inscenaci. Nejtěžší na této profesi je vymezení času. Mít ho dostatek pro správné vnímání toho, jaké herce v divadle máte, jaké jsou jejich schopnosti a kde jsou jejich limity. Dle toho se snažím s kolegou Davidem Vyhnánkem (dramaturgem a režisérem) vybírat divadelní hry vhodné pro náš záměr a cíl. Naopak velmi potěšující je na této práci sledovat to, když to trefíme a z divadelního textu vznikne krásná a zábavná inscenace. To je pak velká satisfakce.



se snažím s kolegy Ladem, Rymkemem (dramaturgem a režisérem) vybrat divadelní hry vhodné pro náš záměr a cíl. Naopak velmi potěšující je na této práci sledovat to, když to trefíme a z divadelního textu vznikne krásná a zábavná inscenace. To je pak velká satisfakce.



Štěpán Kozub v inscenaci Mám na tebe chuť.

Když se řekne „ostravský humor“, co si pod tím pojmem představíte?

Nic. Dle mého názoru nic jako ostravský humor neexistuje. Je buď humor blbý, nebo dobrý. A to určuje jenom jedna věc: smích publika. To je jediné měřítko dobrého humoru. Jestli se divák baví, nebo ne. Řekněme, že ostravské publikum je do určité míry specifické v tom, že vám jen tak něco nesežere. Když je to nebaví, dají vám to dost jasně najevo. A to je vlastně v něčem velmi férové.

REKLAMA

Ve výčtu vašich profesí je také zpěvák. Jak v praxi vzniká písnička Krhut & Kozub? Kdo obvykle přijde s prvním impulzem - a kdo má poslední slovo?

Obojí jde za Jirkou. Většina textů našich písní, včetně hudby, je jeho práce. Já se snažím ty písně dostat k lidem. Když je zpívám, interpretuji, snažím se, aby v lidech vyvolávaly emoce. Řekl bych, že jsem vypravěčem příběhu někoho jiného. Každý silný příběh potřebuje autora a vypravěče. V tomto tandemu jsem to druhé. A dělám to s velkým potěšením.

[Štěpán Kozub](#) & Jiří Krhut - Někdy se bojím:



Video: Youtube

Prošel jste manželstvím i rozvodem v poměrně mladém věku. Co vám tahle zkušenost dala - nebo vzala?

Je mi dobře tak, jak jsem. Nevracím se. Některé věci v životě vyjdou, jiné ne. To je

Prošel jste manželstvím i rozvodem v poměrně mladém věku. Co vám tahle**zkušenost dala - nebo vzala?**

Je mi dobře tak, jak jsem. Nevracím se. Některé věci v životě vyjdou, jiné ne. To je v pořádku. Je to přirozený tok věcí. Moje soukromí je moje. A tak to taky zůstane.

Diváci vás znají jako zábavného, bezstarostného člověka, ale jste také otec pětileté Anežky. Jak vás změnilo otcovství? A přistihl jste se někdy, že při výchově dcery opakujete - nebo naopak vědomě neopakujete - něco ze svého vlastního dětství?

Otcovství je velká výzva, zodpovědnost, ale v první řadě dar a radost. Takhle to vnímám. Snažím se neprojektovat se do své dcery a dopřávat jí dostatek prostoru pro to, aby se formovala v osobnost. To je, myslím, důležité. Nemám rád takové ty kecý typy: přečti si knížku o tom, jak být dobrý rodič. Zastávám jednu věc: pakliže necitíš přirozeně, co je pro tvé dítě dobré, zvaž, jestli bys ho vůbec měl mít. Víte, já se snažím Anežku zahrnovat láskou, bezpečím a jistotami. Vše ostatní je druhořadé. Rozmazluju ji.

REKLAMA

Po zkušenosti s kolapsem a zdravotními potížemi - umíte dnes říct práci „ne“?**A podle čeho poznáte, že už jedete přes své limity?**

To prostě poznáte. Když se mi to tehdy stalo, věděl jsem, že něco takového dříve nebo později musí přijít. Zacházel jsem se svým tělem i psychikou velmi tvrdě. A vrátilo se mi to. Dobře mi tak. Dnes už vím, že to nesmím nechat zajít až tak daleko. Pracovní tempo se příliš nezměnilo, jen pár lidí v mém okolí změnilo směr. Nechával jsem se jimi často manipulovat, dnes už to nedovolím. Takže práci říkám stále ano, jen některým lidem už jsem řekl ne. Víte, je to zvláštní, ale jakmile člověk voní medem, přiletí hejno vos.



Běsi, Smrt v Benátkách, Sweeney Todd i Giselle. Národní divadlo láká na novinky

Divadlo

Co vás v současnosti ráno zvedne z postele?

Vždycky mám pro co vstávat. Ať už jedu s Anežkou do školky, nebo mám pracovní schůzku, nebo zkoušku v divadle, koncerty a tak dále. Jsem čínorodý člověk. Neumím dlouho nic nedělat. Jsem rád v tempu.

Z čeho máte v této životní fázi největší radost - a čeho se naopak trochu bojíte?

Největší radost mám z Anežky. Je to skvělá holka. Chytrá a citlivá. A profesně - jsem moc rád, že se mi stále daří být ve své práci konzistentní a že mám stále chuť tvořit a vymýšlet nové výzvy. To je velmi motivační. Strach? Pořád se něčeho bojím. Strach se nedá vygumovat, patří k životu. Myslím, že není důležité, že ho máme, ale jak k němu přistupujeme. Strachu se nebojím. Bojím se daleko víc lidské závisti. Ta dělá divy.

REKLAMA

lidské závislosti. Ta dělá divy.

REKLAMA

deník.cz

Zprávy Sport Podnikání Názory Magazín Podcasty Miminka O Deníku Speciály > ☰

REKLAMA

Kdybyste mohl napsat krátký vzkaz Štěpánovi Kozubovi za deset let, co by v něm stálo?

Nechod' furt na to slunko, stejně ti to nikdy neztmavne.

Štěpán Kozub

Herec, komik, scenárista, režisér a zpěvák Štěpán Kozub se narodil 13. března 1996 v Bohumině, vyrůstal však v Javorníku. Herectví vystudoval na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, už během studia hostoval v Národním divadle moravskoslezském a v Komorní scéně Aréna. V roce 2015 získal Cenu divadelní kritiky Talent roku a byl nominován na [Cenu Thálie](#). Od roku 2018 působí jako herec a umělecký šéf Divadla Mír. Je také členem improvizací skupiny Tři tygři. S hudebníkem [Jiřím Krhutem](#) vydal album Prásknu bičem. V roce 2022 vystoupil ve vlastní stand-up show v O2 areně. Koncem roku 2023 otevřel v Ostravě první comedy club BUMBUM.

Štěpán Kozub herec Divadlo Mír láska Ostrava Národní divadlo moravskoslezské Komorní scéna Aréna dětství

Vstoupit do diskuze

Sdílet

Doporučujeme

Hlavní zprávy



Jednou stopou šli, jeli i odešli. Smrt Lukáše a Elišky na sítích rve srdce

Českými motorkáři otřásla tragická smrt Lukáše a Elišky ze Zlínka. Oba mladí lidé na místě podlehl následkům váž...

[Sociální sítě](#)

REKLAMA



Znásilnili a zabili dítě. Čin amerických vojáků v Iráku vyvolal krvavou odvetu

Čtyři američtí vojáci v březnu před dvaceti lety během války v Iráku skupinově znásilnili a zabili čtrnáctiletou...

[Historie](#)



Nepostradatelný pomocník při oslňení má skrytou funkci. Umíte ji využít?

Sluneční clona je nepostradatelným pomocníkem každého řidiče, ale její plný potenciál zůstává často nevyužit. Mno...

[Život řidiče](#)



Pastrňák je dvojnásobný táta, má další holčičku. Z porodnice mazal na zápas

Hokejista David Pastrňák je dvojnásobným tátou. Jeho manželka Rebecca porodila druhou dceru. Doma už mají...

[Hokej](#)

REKLAMA