

Počet zmínek: 1

[Online: 1](#)

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Gabriela Petráková končí jako šéfka muzikálu **NDM**, odchází do Plzně. Místo ní nastupuje Kateřina Svobodová

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

[Online](#), Datum publikace: 19.04.2026 19:53, Datum importu: 19.04.2026 22:08, Zdroj: ostravan.cz, Autor: Redakce , Rubrika: Divadlo, Periodicita: Denně, Provozovatel: Aleš Honus, Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0,03, OTS: 2 752, Měsíční návštěvnost: 13 606, RU/den: 2 752, RU/měsíc: 36 536

„Miluji hudební divadlo jako takové, tu dokonalou syntézu slova, pohybu a hudby. Když se tyto složky dobře pospojují a hudba dodá situaci emocionální podtext, dává mi to jako muzikálnímu člověku obrovský smysl. Na rozdíl od činohry je tu výklad už nějak uchycen v hudbě. Probojovat se skrze muzikálovou formu k pevnému činohernímu základu je vzrušující. Muzikály mě baví odjakživa, je to druh divadla, kterému rozumím tak nějak pudově,“ vyznává se Gabriela Petráková.

S Ostravou se Gabriela Petráková loučí autorským muzikálem Tak se nám stalo..., k němuž dodala námět a který režíruje. Hudbu zkomponoval Zdeněk Král, libreto napsal dramatik Tomáš Vůjtek, inscenaci hudebně nastudoval Marek Prašil.

Gabriela Petráková stála v čele týmu, díky němuž je dnes ostravský muzikál opravdovým pojmem a uvádí světové tituly, na které není jednoduché získat licence. Začátky ostravského muzikálu pod jejím vedením přitom snadné nebyly a ona sama musela dlouho přesvědčovat lidi v tehdy operetním souboru, že muzikál je cesta správným směrem.

„V roce 2010 jsme nejen přidali do názvu souboru slovo muzikál (soubor operety/muzikálu), ale dali jsme se na nelehkou cestu za současným hudebně-zábavným divadlem pro druhou dekádu 21. století. Gabriela Petráková byla pro úspěch této cesty osobou klíčovou. Ještě za minulým vedením divadla přišla v roce 2009 s projektem uvedení muzikálu Marguerite a zápal přenesla i na mne. Po svém nástupu na místo ředitele jsem jí nabídl, ať se rovnou ujme vedení souboru a dá se do přípravy a realizace reorganizace. Cesta to nebyla jednoduchá ani bezbolestná. Pro ty, kteří zůstali a vytrvali, přišly nové možnosti a příležitosti. Vznikla u nás jedna velká, živá a inspirativní muzikálová rodina,“ vzpomíná a zároveň oceňuje ředitel **NDM** Jiří Nekvasil, který **NDM** vede od roku 2010.

„Zasluhou Gabriely Petrákové se podařilo v Ostravě vytvořit skutečně špičkový muzikálový soubor. Dala šanci nejen stávajícím členům souboru, ale posílila jej o skvělé herce nejmladší generace. A také kolem sebe soustředila špičkové režiséry, choreografy, dirigenty, scénografy a další důležité členy realizačního týmu. A to napříč republikou. Zkrátka vytvořila tým lidí, kteří mají stejnou představu o tom, co je skvělý muzikál a jak jej realizovat. A co je nejdůležitější, to vše v Ostravě zůstane i po jejím odchodu,“ říká stálý spolupracovník souboru, překladatel, textař a dramaturg Michael Prostějovský.

Podobně jako Michael Prostějovský i odcházející šéfka zdůrazňuje, že ostravský muzikál má největší bohatství v lidech, kteří jej dnes vytvářejí. „Podařilo se nám dát souboru určitý ‚ksicht‘, který vychází z našich osobností. Nesnažíme se plnit umělá kritéria, to by bylo nepravdivé. Ta autenticita, to, že lidi nelámeme do vzorců, ale hledáme v titulech sami sebe, je naše specifikum,“ odhaluje Gabriela Petráková a divácké ohlasy i velký zájem o všechna představení jí v tom dávají za pravdu.

„V interpretaci muzikálů jsme se posunuli k 21. století. Patříme ke špičce v republice v hudebním nastudování, máme skvělý orchestr i dirigenty s obrovským citem. Velkým zlomem byl muzikál Kočky (rok 2018). Tehdy jsme se ostrým řezem dostali do světa tanečního muzikálu a dnes pro nás ani složité choreografie nejsou problém. Ale největší bonus je, že se nám podařilo vychovat mladou generaci lidí na jevišti i mimo něj, která je v muzikálu jako doma a která je žádaná pro muzikálové produkce v celé republice.“

Muzikálový soubor předává Gabriela Petráková průběžně Kateřině Svobodové. Současná šéfka mimořádných projektů **NDM** jej naplno povede od nové sezony. Dramaturgie je ale s ohledem na dlouhá licenční řízení dána až do roku 2027. V příští sezóně uvede **NDM** v premiéře muzikály Jekyll a Hyde a komorní Celkem všední dny (Ordinary Days), v sezóně následující je pak v plánu Billy Elliot s hudbou Eltona Johna – pro ten už běží zcela v režii nového vedení souboru konkurzy na dětské role. „Převzít tak silný soubor je čest i závazek. Přeji si, aby náš muzikál zůstal místem,

kam si diváci chodí pro radost, energii a příběhy, které v publiku dlouze doznívají," říká s respektem nová šéfká Kateřina Svobodová.

Režisérka a dramaturgyně Gabriela Petráková vystudovala Janáčkovu konzervatoř v Ostravě, obor zpěv (soprán). Hostovala v **NDM** a působila i v souboru Slezského divadla Opava. Poté vystudovala operní režii na HAMU v Praze, absolvovala v roce 2007. Od roku 2010 působí v **NDM**, s přestávkou v letech 2010 – 2014 i jako šéfká souboru, nejprve s názvem opereta/muzikál, poté soubor muzikálu. V prosinci 2010 uvedla v **Národním divadle moravskoslezském** světovou premiéru obnovené verze muzikálu Marguerite z dílny slavných muzikálových autorů Michela Legranda, Alaina Boublila a Marie Zamory. V dalších sezonách nastudovala oblíbený muzikál Noc na Karlštejně, klasické operety Polská krev a Krásná Helena, biblický muzikál Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť, taneční muzikál Kočky, české premiéry muzikálů Sunset Boulevard, Rebecca, Květiny pro paní Harrisovou či muzikálovou moderní klasiku v podobě Producentů nebo Chicaga. Je také spolurežisérkou muzikálového hitu Kinky Boots. Solisté muzikálového souboru pravidelně získávají za své výkony pod jejím režijním vedením Ceny Thálie a nominace na ně.

Kateřina Svobodová je zkušená produkční a projektová manažerka v kultuře, s přestávkami působí v **NDM** od roku 2010. Od roku 2022 vede úsek mimořádných projektů **NDM**, kam se řadí výstavy, koncerty, činnost archivu **NDM**, **Ateliéru NDM**, přesahové projekty, ale i klub Mladý divák či studentské stáže EDU **NDM**. Má na starost také mecenášský klub **NDM** a je projektovou manažerkou při žádostech o dotace. Má za sebou dlouholeté působení v pozici hlavní produkční operních inscenací uváděných na Hudebním festivalu Znojmo a v **NDM** byla hlavní produkční barokní opery Julius Caesar v Egyptě Georga Friedricha Händela (v koprodukcii se znojemským festivalem, 2025). Produkuje každoročně doprovodný program světových soutěží biatlonu v Novém Městě na Moravě. Vystudovala sólový zpěv na Institutu pro umělecká studia OU (dnešní Fakulta umění Ostravské univerzity).

Obširnější CV Gabriely Petrákové i Kateřiny Svobodové jsou na webu **NDM**.

Zdroj: tisková zpráva **NDM**

The screenshot shows the website **ostravan.cz** with a red header. The main article is titled "Gabriela Petráková končí jako šéfká muzikálu NDM, odchází do Plzně. Místo ní nastupuje Kateřina Svobodová". The article text discusses her 16-year tenure at the National Theatre Moravian-Silesian Region and her departure to Plzeň. It mentions her role as artistic director and her work on various musicals. A photo shows two women, Gabriela Petráková and Kateřina Svobodová, smiling. Below the photo is a quote from Petráková: "Miluji hudební divadlo jako takové, tu dokonalou syntézu slova, pohybu a hudby. Když se tyto složky dobře pospojují a hudba dodá situaci emocionální podtext, dává mi to jako muzikálnímu člověku obrovský smysl. Na rozíl od činohry je tu výklad už nějak uchycen v hudbě. Probojovat se skrze muzikálovou formu k pevnému činohernímu základu je vzrušující. Muzikály mě bavi odjakživa, je to druh divadla, kterému rozumím tak nějak pudově," vyznává se Gabriela Petráková. Below the quote is another paragraph: "S Ostravou se Gabriela Petráková loučí autorským muzikálem Tak se nám stolo... k němuž dodala námět a který režiiuje. Hudbu zkomponoval Zdeněk Král, libreto napsal dramatik Tomáš Vůjtek, inscenaci hudebně nastudoval Marek Prášil. Gabriela Petráková stála v čele týmu, díky němuž je dnes ostravský muzikál opravdovým pojmem a uvádí světové tituly, na které není jednoduché získat licence. Začátky ostravského muzikálu pod jejím vedením pítom snadně nebyly a ona sama musela dlouho přesvědčovat lidi v tehdy operním souboru, že muzikál je cesta správným směrem." On the right side of the page, there is a "NEJNOVĚJŠÍ ČLÁNKY" section with a list of recent articles, a "POSLECHTE RÁDIO OSTRAVAN" section with a radio player for "DAVID STYPKA & BANDJEEZ", and a "KALENĎÁŘ KULTURNÍCH AKCÍ" section with a calendar for "HUDBA", "DIVADLO", and "OSTATNÍ".

Gabriela Petraková stála v čele týmu, díky nemu je dnes ostravský muzikál opravdovým pojmem a uvádí světové tituly, na které není jednoduché získat licence. Začátky ostravského muzikálu pod jejím vedením přitom snadné nebyly a ona sama musela dlouho přesvědčovat lidi v tehdy operetním souboru, že muzikál je cesta správným směrem.

„V roce 2010 jsme nejen přidali do názvu souboru slovo muzikál (soubor operety/muzikálu), ale dali jsme se na nelehkou cestu za současným hudebně-zábavným divadlem pro druhou dekádu 21. století. Gabriela Petraková byla pro úspěch této cesty osobou klíčovou. Ještě za minulým vedením divadla přišla v roce 2009 s projektem uvedení muzikálu Marguerite a zápal přenesla i na mne. Po mém nástupu na místo ředitele jsem jí nabídl, ať se rovnou ujme vedení souboru a dá se do přípravy a realizace reorganizace. Cesta to nebyla jednoduchá ani bezbolestná. Pro ty, kteří zůstali a vytrvali, přišly nové možnosti a příležitosti. Vznikla u nás jedna velká, živá a inspirativní muzikálová rodina,“ vzpomíná a zároveň oceňuje ředitel NDM Jiří Nekvasil, který NDM vede od roku 2010.

„Zásluhou Gabriely Petrakové se podařilo v Ostravě vytvořit skutečně špičkový muzikálový soubor. Dala šanci nejen stávajícím členům souboru, ale posílila jej o skvělé herce nejmladší generace. A také kolem sebe soustředila špičkové režiséry, choreografy, dirigenty, scénografy a další důležité členy realizačního týmu. A to napříč republikou. Zkrátka vytvořila tým lidí, kteří mají stejnou představu o tom, co je skvělý muzikál a jak jej realizovat. A co je nejdůležitější, to vše v Ostravě zůstane i po jejím odchodu,“ říká stálý spolupracovník souboru, překladatel, textař a dramaturg Michael Prostějovský.

Podobně jako Michael Prostějovský, i odcházející šéfka zdůrazňuje, že ostravský muzikál má největší bohatství v lidech, kteří jej dnes vytvářejí. „Podařilo se nám dát souboru určitý ‚ksicht‘, který vychází z našich osobností. Nesnažíme se plnit umělá kritéria, to by bylo nepravdivé. Ta autenticita, to, že lidi nelámeme do vzorců, ale hledáme v titulech sami sebe, je naše specifikum,“ odhaluje Gabriela Petraková a divácké ohlasy i velký zájem o všechna představení jí v tom dávají za pravdu.

„V interpretaci muzikálů jsme se posunuli k 21. století. Patříme ke špičce v republice v hudebním nastudování, máme skvělý orchestr i dirigenty s obrovským citem. Velkým zlomem byl muzikál Kočky (rok 2018). Tehdy jsme se ostrým řezem dostali do světa tanečního muzikálu a dnes pro nás ani složité choreografie nejsou problém. Ale největší bonus je, že se nám podařilo vychovat mladou generaci lidí na jevišti i mimo něj, která je v muzikálu jako doma a která je žádaná pro muzikálové produkce v celé republice.“

Muzikálový soubor předává Gabriela Petraková průběžně Kateřině Svobodové. Současná šéfka mimořádných projektů NDM jej naplno povede od nové sezony. Dramaturgie je ale s ohledem na dlouhá licenční řízení dána až do roku 2027. V příští sezóně uvede NDM v premiéře muzikály Jekyll a Hyde a komorní Celkem všední dny (Ordinary Days), v sezóně následující je pak v plánu Billy Elliot s hudbou Eltona Johna – pro ten už běží zcela v režii nového vedení souboru konkurzy na dětské role. „Převzít tak silný soubor je čest i závazek. Přeji si, aby náš muzikál zůstal místem, kam si diváci chodí pro radost, energii a příběhy, které v publiku dlouze doznívají,“ říká s respektem nová šéfka Kateřina Svobodová.

Režisérka a dramaturgyně Gabriela Petraková vystudovala Janáčkovu konzervatoř v Ostravě, obor zpěv (soprán). Hostovala v NDM a působila i v souboru Slezského divadla Opava. Poté vystudovala operní režii na HAMU v Praze, absolvovala v roce 2007. Od roku 2010 působí v NDM, s přestávkou v letech 2010 – 2014 i jako šéfka souboru, nejprve s názvem opereta/muzikál, poté soubor muzikálu. V prosinci 2010 uvedla v Národním divadle moravskoslezském světovou premiéru obnovené verze muzikálu Marguerite z dílny slavných muzikálových autorů Michela Legranda, Alaina Boublila a Marie Zamory. V dalších sezónách nastudovala oblíbený muzikál Noc na Karlštejně, klasické operety Polská krev a Krásná Helena, biblický muzikál Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť, taneční muzikál Kočky,



v republice v hudebním nastudování, máme svety úspěchu i úspěchy a obrovským zlomem byl muzikál Kočky (rok 2018). Tehdy jsme se ostrým řezem dostali do světa tanečního muzikálu a dnes pro nás ani složité choreografie nejsou problém. Ale největší bonus je, že se nám podařilo vychovat mladou generaci lidí na jevišti i mimo něj, která je v muzikálu jako doma a která je žádaná pro muzikálové produkce v celé republice.“

Muzikálový soubor předává Gabriela Petráková průběžně Kateřině Svobodové. Současná šéfka mimořádných projektů NDM jej naplno povede od nové sezony. Dramaturgie je ale s ohledem na dlouhá licenční řízení dána až do roku 2027. V příští sezóně uvede NDM v premiéře muzikály Jekyll a Hyde a komorní Celkem všední dny (Ordinary Days), v sezóně následující je pak v plánu Billy Elliot s hudbou Eltona Johna – pro ten už běží zcela v režii nového vedení souboru konkurzy na dětské role. „Převzít tak silný soubor je čest i závazek. Přeji si, aby náš muzikál zůstal místem, kam si diváci chodí pro radost, energii a příběhy, které v publiku dlouze doznívají,“ říká s respektem nová šéfka Kateřina Svobodová.

Režisérka a dramaturgyně Gabriela Petráková vystudovala Janáčkovu konzervatoř v Ostravě, obor zpěv (soprán). Hostovala v NDM a působila i v souboru Slezského divadla Opava. Poté vystudovala operní režii na HAMU v Praze, absolvovala v roce 2007. Od roku 2010 působí v NDM, s přestávkou v letech 2010 – 2014 i jako šéfka souboru, nejprve s názvem opereta/muzikál, poté soubor muzikálu. V prosinci 2010 uvedla v Národním divadle moravskoslezském světovou premiéru obnovené verze muzikálu Marguerite z dílny slavných muzikálových autorů Michela Legranda, Alaina Boublila a Marie Zamory. V dalších sezónách nastudovala oblíbený muzikál Noc na Karlštejně, klasické operety Polská krev a Krásná Helena, biblický muzikál Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť, taneční muzikál Kočky, české premiéry muzikálů Sunset Boulevard, Rebecca, Květiny pro paní