

Počet zmínek: 1

[Online: 1](#)

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Režisérka Magdalena Švecová se vrací do Národního divadla s Kolotočem

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

[Online](#), Datum publikace: 11.04.2026 8:00, Datum importu: 11.04.2026 9:47, Zdroj: casopisharmonie.cz, Rubrika: Aktuality, Periodicita: Denně, Provozovatel: Nakladatelství Muzikus, Země: CZ, AVE: 2 800 Kč, GRP: 0,12, OTS: 11 235, RU/den: 11 235, RU/měsíc: 149 157

Václava Trojana

Národní divadlo připravuje na 23. a 25. dubna 2026 premiéry rodinné opery Kolotoč skladatele Václava Trojana. Dílo, které autor označil jako operu pro malé i velké děti, bude na první scéně uvedeno poprvé.

Trojan je dnes znám především jako autor filmové hudby, mimo jiné ke snímkům režiséra Jiřího Trnky, jako jsou Bajaja, Staré pověsti české nebo Sen noci svatojánské. Vedle toho se věnoval také scénické tvorbě, včetně baletů uvedených právě v Národním divadle. Kolotoč zůstává jeho jedinou operou.

Libreto napsala Marie Charousová-Gardavská ve druhé polovině 30. let 20. století. Vznik díla souvisel se spoluprací skladatele s dětským divadlem Divadlo Míly Mellanové, kde se Trojan s autorkou seznámil. Opera byla dokončena v letech 1936 až 1939, na své první scénické uvedení však čekala více než dvě desetiletí. Světová premiéra se uskutečnila roku 1960 v **Státním divadle Ostrava**.

Děj opery je rámován motivem kolotoče, jehož majitel zve děti na projížďku plnou fantazijních obrazů. Jednotlivé výstupy zavádějí dětské hrdiny do různých prostředí, například do afrického pralesa, Austrálie nebo do světa filmu. Hudba pracuje s výraznou melodičností a pestrou instrumentací, důležitou roli hraje rytmus a zapojení bicích nástrojů. Významným prvkem je také dětský sbor, který se podílí na ději i jeho komentování.

Hudebního nastudování nové inscenace se ujal dirigent Zbyněk Müller, pro režii oslovilo divadlo Magdalenu Švecovou. Režisérka se na jeviště Národního divadla vrací po úspěšné inscenaci Prodané nevěsty Bedřicha Smetany, která měla premiéru v roce 2008 a Lazebníka sevillského Gioachina Rossiniho premiérováno v říjnu 2021. Na inscenaci se podílí Kühnův dětský sbor. Do konce aktuální sezony se Kolotoč dočká jedenácti představení.

Kühnův dětský sbor má k dílu i historickou vazbu. Jeho zakladatel Jan Kühn patřil ve 30. letech mezi ty, kteří Trojana k napsání dětské opery podnítili. V inscenaci se dětský sbor objevuje ve více funkcích, vystupuje jako součást děje a zároveň přispívá k jeho rytmizaci a kontinuitě.

Opera Kolotoč byla v minulosti uváděna jen sporadicky, a to i přes příznivé přijetí odbornou veřejností již v době svého vzniku. Kromě ostravské premiéry zazněla například v rozhlasové úpravě v roce 1942 a v roce 1967 vznikla její televizní verze.

Režisérka Magdalena Švecová se vrací do Národního divadla s Kolotočem

11. 4. 2026

Michal Pavlovič

Aktuality



Magdalena Švecová / Foto: Marek Olbrzymek

Národní divadlo připravuje na 23. a 25. dubna 2026 premiéry rodinné opery *Kolotoč* skladatele **Václava Trojana**. Dílo, které autor označil jako operu pro malé i velké děti, bude na první scéně uvedeno poprvé.

Trojan je dnes znám především jako autor filmové hudby, mimo jiné ke snímkům režiséra **Jířího Trnky**, jako jsou *Bajaja*, *Staré pověsti české* nebo *Sen noci svatojánské*. Vedle toho se věnoval také scénické tvorbě, včetně baletů uvedených právě v Národním divadle. Kolotoč zůstává jeho jedinou operou.

Libreto napsala **Marie Charousová-Gardavská** ve druhé polovině 30. let 20. století. Vznik díla souvisel se spoluprací skladatele s dětským divadlem Divadlo Mily Mellanové, kde se Trojan s autorkou seznámil. Opera byla dokončena v letech 1936 až 1939, na své první scénické uvedení však čekala více než dvě desetiletí. Světová premiéra se uskutečnila roku 1960 v Státním divadle Ostrava.

Děj opery je rámován motivem kolotoče, jehož majitel zve děti na projížďku plnou fantazijních obrazů. Jednotlivé výstupy zavádějí dětské hrdiny do různých prostředí, například do afrického pralesa, Austrálie nebo do světa filmu. Hudba pracuje s výraznou melodičností a pestrou instrumentací, důležitou roli hraje rytmus a zapojení bicích nástrojů. Významným prvkem je také dětský sbor, který se podílí na ději i jeho komentování.

Hudebního nastudování nové inscenace se ujal dirigent **Zbyněk Müller**, pro režii oslovilo divadlo **Magdalenu Švecovou**. Režisérka se na jeviště Národního divadla vrací po úspěšné inscenaci *Prodané nevěsty Bedřicha Smetany*, která měla premiéru v roce 2008 a *Lazebníka sevillského Gioachina Rossiniho* premiérováno v říjnu 2021. Na inscenaci se podílí Kühnův dětský sbor. Do konce aktuální sezony se Kolotoč dočká jedenácti představení.

Kühnův dětský sbor má k dílu i historickou vazbu. Jeho zakladatel **Jan Kühn** patřil ve 30. letech mezi ty, kteří Trojana k napsání dětské opery podnítili. V inscenaci se dětský sbor objevuje ve více funkcích, vystupuje jako součást děje a zároveň přispívá k jeho rytmizaci a kontinuitě.

Opera *Kolotoč* byla v minulosti uváděna jen sporadicky, a to i přes příznivé přijetí odbornou veřejností již v době svého vzniku. Kromě ostravské premiéry zazněla například v rozhlasové úpravě v roce 1942 a v roce 1967 vznikla její televizní verze.

Štítky: Národní divadlo

Sdílet článek:     



Nejnovější

Režisérka Magdalena Švecová se vrací do Národního...

Juan Diego Flórez se vrací do Prahy...

Sezona 2026/27 České filharmonie s Janine Jansen...

Lucas Debargue představí v Ostravě svůj Summertime

Marthalerova Káťa Kabanová se vrací do Paříže