

ČRO - OSTRAVA

1. Dopolední vysílání

09.09.2024 ČRo - Ostrava - Zprávy 10:00

pořadí: 1

[Odkaz na nahrávku](#)

Klíčová slova: Ostrava (7); divadle (4); divadlo (4); Daniela (3); divadla (3); divadlu (3); Jirmanová (3); Moravskoslezském (3); Národním (3); NDM (2); Ostravy (2); 12; Ateliér; divadel; moravskoslezské; Moravskoslezského; Moravskoslezskému; Národní; Národního; Národnímu; Ostravě

mluvčí 2,

Radioservis představuje knihu 100+24 brněnských kuriozit, absurdit a bizarností. Rozhlasoví novináři Miloš Šenkýř a Tomáš Kremr vytvořili unikátního a zábavného průvodce po Moravské metropoli. Podíváte se za tramvajovou kaplí, odhalíte paradox divadelních opon i tajemství sochy, jejíž kopie stojí v Praze a mnoho dalšího. Knihu 100+24 brněnských kuriozit, absurdit a bizarností objednávejte na čísle 724 819 319 nebo v E Shopu Radiotéka. Ekonomická fakulta Vysoké školy báňské v **Ostravě** dnes otevře novou budovu za miliardu. V Rožnově začíná přestavba křižovatky a železničního přejezdu u průmyslového areálu bývalé Tesly. Výrobci špatně měří pálivost Chili papriček. Zjistili to čeští vědci. Počasí bude deštivé a naměříme do 24 stupňů. Jsou to tedy zprávy a s nimi Tereza Hájková, vítejte.

mluvčí 3,

Vysoká škola, báňská Technická univerzita **Ostrava** dnes otevře novou budovu Ekonomické fakulty. Nově bude součástí kampusu v městské části Poruba. Fungovat tam začne už během nadcházejícího semestru.

František Kuča, redaktor

Ekonomická fakulta sídlila od svého otevření v sedmdesátých letech na Sokolské třídě v centru **Ostravy**. Nový pětipodlažní objekt nabízí čtyři nadzemní podlaží a podzemní parkování. Uvnitř. Studenti najdou veškeré učebny, seminární a odpočinkové místnosti i kanceláře fakulty. Z **Ostravy** František Kuča, Český rozhlas.

mluvčí 3,

V boji proti praní špinavých peněz by v Česku mohl pomoci nový zákon, připravuje ho teď ministerstvo spravedlnosti. Nově by k zabavení peněz mohla stačit neschopnost doložit původ peněz, anebo podezřelé pohyby na bankovním účtu. V Česku se podle Národní centrály proti organizovanému zločinu properou ročně desítky miliard korun. Dnes začíná rekonstrukce křižovatky a železničního přejezdu u bývalého areálu Tesly v Rožnově pod Radhoštěm, opravy jsou nutné jak kvůli nehodám na přejezdu, tak lepší přístupnosti areálu, kde chce americká společnost ON Semi investovat přes 46 miliard korun. Podle nezávislého starosty Jana Kučery se lidé do areálu dostanou po objízdných trasách.

mluvčí 4,

Dopravní komplikace to přinese. My jsme si dali záležet, abychom jiné opravy, které seděly v průmyslovém areálu, skončily tak, aby hlavní komunikace z druhé strany na první Máji byla k dispozici s tím, že zároveň od komunikace 1/35 jste hlavní. Bude nově otevřen provizorní průjezd do průmyslového areálu.

mluvčí 5,

To znamená obou dvou stran, poměrně dobře.

mluvčí 3,

Pálivost CH výrobků často neodpovídá hodnotám uvedení NAE, tyto věci z Vysokého učení technického v Brně podle nich výrobci pálivost i špatně měří a někdy uvádějí až dvojnásobně vyšší hodnoty. Pálivost papriček se měří pomocí zkvelého stupnice, ta udává, kolikrát je potřeba papričku naředit vodou, aby pálivost zmizela. Přesnější měření ale umožňuje kapalinový chromatograf, se kterým pracují i brněnští experti, popisuje Eva Vítová z Fakulty chemické, vysokého chemického učení v Brně.

mluvčí 6,

Je schopen změřit koncentraci těch pálivých látek a my jsme schopni vydat certifikát, kde potvrzujeme tu přesnost toho výsledku.

mluvčí 3,

Brněnští vědci testují i další výrobky z chilli, pomohli třeba vyvinout chilli nápoj, který by mohl být zdravější alternativou energetických nápojů.

mluvčí 2,

Počasí.

mluvčí 3,

Dnes bude na severní Moravě a ve Slezsku zataženo s deštěm nebo přeháňkami, k večeru pak ubývání srážek a protrhávání oblačnosti, nejvyšší teploty 21–24 stupňů, na horách mezi 15 a 19. Během dne se má mírně ochlazovat.

mluvčí 7,

Český rozhlas **Ostrava**, Rádio vašeho. Zelená vlna Českého rozhlasu **Ostrava**.

mluvčí 3,

Nehodu nám aktuálně hlásíte z Bruntálska na silnici číslo 45 mezi Bruntálem a Moravskoslezským Kočovem havarovala dvě osobní auta. S opatrností je místo průjezdné.

mluvčí 8,

Zelená vlna. Zavolejte.

mluvčí 7,

I vy 800 553.

mluvčí 8,

553.

mluvčí 1,

Petr Soukupe, mějte krásné pondělí. My se už za pár minut ocitneme v divadelním ateliéru ve školním prostředí i mezi seniory. Tato místa totiž propojují různými divadelními dovednostmi. **Daniela Jirmanová** a Tereza Strmiska, bude si s nimi povídat Kateřina Hubová. Buďte u toho, pěkný poslech.

mluvčí 9,

Posloucháte.

mluvčí 7,

Dopoledne s Českým rozhlasem **Ostrava**.

mluvčí 10,

Házím.

mluvčí 2,

Sebe každý den a dívám se, co vlastně jsem a momentálně nemám nápad, abych tě rozesmála.

mluvčí 11,

Hezké dopoledne vám všem přeji. Jsme na Prahu všeho možného. Začátek nového školního roku, začátky divadelních sezón září je vlastně takový zvláštně přelomový měsíc, ačkoliv je téměř na sklonku roku, anebo k němu máme nakročeno. No, a přesně v tomhle tom čase já se potkávám se dvěma dámami, které, a to je otázka, jestli teď jsou uprostřed Perné práce. Tereza Strmiská a **Daniela Jirmanová**, to jsou ony. Dobrý den.

mluvčí 2,

Dobrý den.

mluvčí 6,

Dobrý den. A přišly z Ateliéru **Národního divadla Moravskoslezského**, tak tím se dostáváme k té škole, k tomu **divadlu**, k těm dětem i k těm dospělým, ke komu všemu.

mluvčí 12,

Ateliér NDM nebo my jako divadelní lektorky jsme zaměřené na práci s publikem, to znamená, že se zaměřujeme na širokou veřejnost diváckou, od dětí přes nácileté mladé až prostě po seniory.

mluvčí 11,

Čili na věku nezáleží.

mluvčí 12,

Určitě nezáleží na různé jako sociální skupiny a zájmové a tak, takže máme za úkol se starat o publikum **NDM**. Z toho vyplývá, že naši cílovou skupinou jsou všichni tady z Moravskoslezského kraje a i za hranicema asi kraje.

mluvčí 11,

My se teď scházíme naprosto účelově, protože vám teď vrcholí nějaké velké snažení, ale to nechám, abyste vysvětlili vy.

mluvčí 12,

Co je rezistence rezistence, je pro projekt, který má podtitul Mladý festival evropské moderní historie a spojuje šest zemí, šest kulturních organizací a šest skupin mladých lidí, tvůrců, autorů, kteří vlastně si z té své národní historie toho konkrétního státu vzali nějaký akt odporu pro to rezistence, akt odporu a ten zpracovali divadelně. Nejen v tom smyslu popisném, jako že by zrazovali nějakou historickou událost, ale vlastně se skrz takovou metodu Dusing Fiater snažili najít i specifický nějaký pohled současného mladého člověka na tu vlastně už historickou třeba událost a ten festival bude přehlídkou všech těch inscenací, všech těch performance z šesti států, to znamená Česko, Slovinsko, Francie, Portugalsko, Nizozemí a Itálie.

mluvčí 11,

Když vy zastupujete teďka ten divadelní ateliér a ti všichni ostatní zúčastnění na tom festivalu jsou zástupci čeho podobných ateliérů, anebo co to je za soubory, za těles, za účinkující?

mluvčí 12,

Jde o jako různorodou škálu partnerských organizací, jsou to od nezávislých **divadel** přes talent takové agentury až po prostě centra, třeba z Itálie, Centrum volného času, si myslím, že to bylo Francouzská univerzita, Francouzská univerzita a v nejpodobnější institucionálně jako **Národnímu divadlu Moravskoslezskému** je Tetro Cir, to, to jsou portugalští.

mluvčí 11,

Festival čin. Ten nápad.

mluvčí 12,

To je součást toho projektu. Jak říkala Terez Terez, prvním roce probíhala přípravná fáze a festival v Česku už je vlastně třetí, čtvrtý vlastně čtvrtý, první byla Ateérrt, potom festival ve Francii a po nás ještě se bude konat v Holandsku a ve Slovinsku, takže každá z těch zúčastněných zemí, každý z těch partnerů má jako povinnost, doufám, že milou povinnost zorganizovat právě tuhle přehlídku ve své zemi.

mluvčí 11,

Takže já jsem vás zachytila, v jaké fázi teďka, teď nevíte, kam dřív skočit.

mluvčí 12,

Ano, ano. Úplně taková ta finální jako produkční fáze, kdy domlouváme, jakým způsobem budou technicky fungovat titulkování těch

představení, řešíme Czech In Letenek, řešíme, kde budou ubytování naši hosti, co budou jíst, co budou jíst, jak se budou bavit atd. Takže jsme ulev. Finální produkční vázy.

mluvčí 11,

Člověk by neřekl, že když se věnuje nějaké tvůrčí, kreativní činnosti, co všechno ho může v životě potkat, bude řešit takovéhle věci, jako čím nakrmí své hosty. Třeba.

mluvčí 12,

Mezi organizační věci v ateliéru, řešíme běžně, protože ateliér při **Národním divadle Moravskoslezském**, v té předložce při to je, funguje ale samostatně jako neziskovka vlastně, takže my si všechny peníze musíme získávat z grantů, takže my jsme kromě té tvůrčí činnosti, což je divadelní vzdělávání, práce s publikem a divadelní práce, tak jsme i účetní a všechno produkční, prostě uklízečky, kuchařky atd. takže to je opravdu divadelní lektor. Skutečně má velmi širokou paletu působnosti a zahrnuje to i kancelářskou krysou.

mluvčí 11,

A tak v této svěží fázi si povídám s dvěma dámami, které teda zřejmě mají energie na rozdávání. Čeští, to z nich trávíme dnešní dopoledne. Tereza Strmická, Daniela Jermanová, to jsou dámy, které jsou dnes hostem Českého rozhlasu, jsou **Ostrava**. Jsou hostem Českého rozhlasu **Ostrava**. Přišly z divadelního ateliéru při **Národním divadle Moravskoslezském**. Vlastně když se řekne ateliér, tak tam si člověk může představit vlastně úplně cokoliv, protože je to nějaké místo, kde něco vzniká, tak když teď zůstanu u toho ateliéru, tak co všechno se tam dá zažít?

mluvčí 12,

Dá se tam toho zažít spousta. Velkou radost nám, myslím. Tady oběma dělá práce.

mluvčí 13,

S mnoha lidmi, kteří, jak jsem se sebou. Tenhle festival Remzistence.

mluvčí 12,

Který je pro lidi od 16 do 30, myslím, je určen, a to jak cílová skupina, ale jak interpreti samotní, tak jak i divácká skupina, potom máme dvě.

mluvčí 13,

Fungují spousta let. Úplně. Nejstarší Činoherní studio.

mluvčí 12,

Vede právě Tereza se svojí kolegyní Radkou a já svým mužem vedu roužek tzv. který čtyřluku Kr je novinka, že už si Paměti národa se odstříhli, protože máme takovou stabilní skupinu a cítím, že je potřeba, aby se nějakým způsobem posunula, aby se jí otevřeli další možnosti, ale chceme se dál věnovat vlastně zpracovávání témat, která jsou pro tu skupinu těch teenagerů, které máme jako podstatná, ke kterým se chtějí skrze platformu divadelní nějakým způsobem vyjádřit.

mluvčí 13,

Pro mě osobně i my, my tomu máme. Rozdělila jako kolegyní Radka, která teď.

mluvčí 12,

Máme na starosti spolupráci se školami, potom různé divadelní prohlídky, je důležitá, aby ty lidi vlastně jako si představili, to všechno sekrývá za divadelní práci práce. Škola je velmi pestrá, myslím si, hodně botá a moje cílová skupina, která se přímo věnuje s tou senioři, to je taky jako moc hezká práce, máme takový seniorské divadelní studio, což je v podstatě dramataček pro seniory. Myslím si, že to je tvůrčí práce a zároveň artherapeutická, už vlastně teď začíná čtvrtý cyklus, to znamená čtvrtý rok přednášek pro seniory, to je určen lidem, kteří nemají potřebu se přímo realizovat. Třeba se necítí být herci, nechtějí, jako aby se na ně soustředila pozornost, ale mají **divadlo** rádi, rádi do nich chodí a rádi se o něm něco dozvídají.

mluvčí 11,

Vlastně zaujalo to, že jste v úvodu zdůraznili to, že vy pracujete s divadelním publikem, když přijde někdo, kdo má **divadlo** rád jako divák a teď najednou do něj nahlíží z té druhé strany, jestli on sám projde nějakou proměnou ve vztahu k tomu **divadlo**.

mluvčí 13,

Určitě naším cílem.

mluvčí 12,

V té práci je vlastně ty lidi víc jako poutat k tomu **divadlu** a vytvořit z té instituce velké prostředí, které bude pro ty lidi domácí, otevřené, kde budou mít třeba i osobní kontakt s umělci.

mluvčí 13,

Což je oboustranně příné. Určitě si myslím, že každá.

mluvčí 12,

Ta covidová zkušenost jako rozšiřuje obzory a vytvoří vztah děti.

mluvčí 11,

Senioři mezitím, kteří jsou nějakým důležitým věku. Já myslím, že každá ta skupina vlastně má nějaké své specifikum, ale musí dělat vlastně úplně jinak, v čem spočívá rozdíl mezi těmi jednotlivými skupinkami, pokud vůbec nějaký rozdíl.

mluvčí 12,

Těžko definovat, ale co se dětí týče, tak tam jsme se snažili diváckou obec NDRM rozšířit, protože **Národní divadlo moravskoslezské** prostě nemá příliš inscenací určených vyloženě dětem, ale pro malé děti jsme, už máme za sebou.

mluvčí 13,

Vlastně dvě.

mluvčí 12,

Inscenace pohádkové nebo Já to slovo pohádka nemám moc ráda.

mluvčí 13,

Tím se dá představit taková jako spíš.

mluvčí 12,

Kčovitá,.

mluvčí 13,

Záležitost ale mám přímo v prostorách ateliéru, který je a velmi intimní, tak pro rodiny, tak především pro mateřské školy. Dvě pohádky, které měly vlastně ještě tu nadhod hodnotu, že měli nějakým způsobem přitáhnout pozornost rodičů nebo učitelů k hezkým dětským knížkám, vždycky byly inspirované nějakou knihou, aby lidé byli vtaženi do toho, jakým způsobem vlastně jako probíhá příprava, to je jedna z těch nových věcí pro školy. To teď bude vlastně poprvé, co vyzkouším spolupráci přímo s tzv. partnerskou školou, s matičním gymnáziem jsem se domlouvala. A studenti z jedné třídy budou mít možnost zažít zkoušení divadelní inscenace vlastně od začátku do konce, že budou v té první fázi nějaké, která bude probíhat ve škole, se seznámí s tím textem tak, jak je, bude to moliér.

mluvčí 11,

Nic lehkého ne.

mluvčí 12,

Ale snad zábavného, moliér se hraje pořád, takže to dobrý autor časem prověřený.

mluvčí 13,

Takže zjistí, jak.

mluvčí 12,

Vypadá ta hra tak, jak byla před těmi několika sty lety napsaná a potom se budou moct mít možnost zúčastnit první čtené zkoušky, potom nějaké aranžovací zkoušky a potom generální zkoušky a úplně nakonec třeba půjdou do **divadla** přímo už s divákem na některou z repríz a budou sledovat, jakým, co všechno se vlastně musí dít, aby vznikla divadelní inscenace, takže tam uvidí i to, co se vlastně s tím textem všechno dá dělat, aby fungoval i dnes a jaké jsou možnosti **divadla**.

mluvčí 11,

Herce? Vlastně si taky docela zajímavá zkušenost mít někoho, kdo na ně čumí trošku.

mluvčí 12,

Doufám.

mluvčí 1,

Český.

mluvčí 7,

Rozhlas **Ostrava**. Žijeme tu s vámi už 95.

mluvčí 11,

Tak trošku jednou nohou ve školní třídě, trošku jednou nohou. Na divadelním jevišti se dnes pohybujeme v povídání s mými dvěma hosty, jsou to dámy, které přišly z ateliéru při **Národním divadle Moravskoslezském**. Tereza Strmiská a **Daniela Jirmanová** teď zrovna mají plné ruce práce, protože jim finišuje čas festivalu, kde to má všechno vypuknout.

mluvčí 14,

Všechno to vypukne v úterý 10. září, pokud bych mohla takhle pozvat posluchače na ta představení, tak desátého, jedenáctého a dvanáctého od šesti hodin v **Divadle 12** je možnost vidět dohromady šest inscenací, každý večer bude blok dvou inscenací z těchto šesti zemí, o kterých jsme mluvili, a vlastně součástí toho hraní nebo toho představení, ten večer bude také diskuze s publikem a s těmi, přímo s těmi autory. Ta témata, která otvírají mladí lidé v těch kusech divadelních, tak jsou poměrně aktuální.

mluvčí 11,

Jaká třeba, pardon.

mluvčí 14,

Touha někam patřit, cenzura, nějaký komformismus, hrdinství. Vlastně jsme vycházeli z události v roce 68 a tím hlavním východiskem nebo to inspirací pro naše mladé tvůrce byl příběh Jana Palacha. Oni vlastně v té své performanci trochu kladou otázku, jestli skutečně je to hrdinský čin nebo co to vlastně bylo? Jaký to mělo efekt na tu současnost? I na tu jako budoucnost vlastně té české historie? To jsou témata.

mluvčí 11,

Já když jsem viděla ten název a rezistence, tak mně naskočí ta jako synonymum k tomu české jako něco jako odolnost nebo.

mluvčí 12,

Ono to je vlastně to má, mně se líbí, že to má jako, je to odpor, vzdor a zároveň odolnost. Takže a všechny tyhle tři významy, to slovo zahrnuje ty historické události, kterými se inspirovali ti jednotliví tvůrce z různých zemí, tak všechny mají tohle společné a líbí se mi na tom to, že oni samosebou si to vybírali tak, aby cítili nějaký vztah k současnosti, protože to není čistě jenom uzavřená historická událost, kdybychom se mimochodem poučili z historie, tak bysme samosebou neopakovali různé chyby, což je taky důležité poselství. Důležité je i to, abysme se my, nejenom mladí lidé, aby se dozvěděli.

« zpět na začátek