

**CARLO | GOZZI | KRÁL**  
**JELENEM | LOUTKOVÉ**  
**DIVADLO | OSTRAVA**



překlad | jaroslava | bílková | režie | jan | kačer  
j. | h. | hudba | petr | skoumal | výtvarník | ota  
kar | schindler | j. | h. | choreografie | hana | ma  
chová | j. | h. | na | harmonium | hraje | jar. | hub



cigolotti | prolog | jiří | volkmer | bohuslav | čv  
ančara | j. | h. | deramo | král | v | serendipu | du  
šan | feller | angela | vladimíra | havlíčková



pantalone | otec | angely | a | druhý | ministr  
jiří | volkmer | bohuslav | čvančara | j. | h.  
tartaglia | první | ministr | zdeněk | flori  
an | clarice | jeho | dcera | jiřina | fukalová



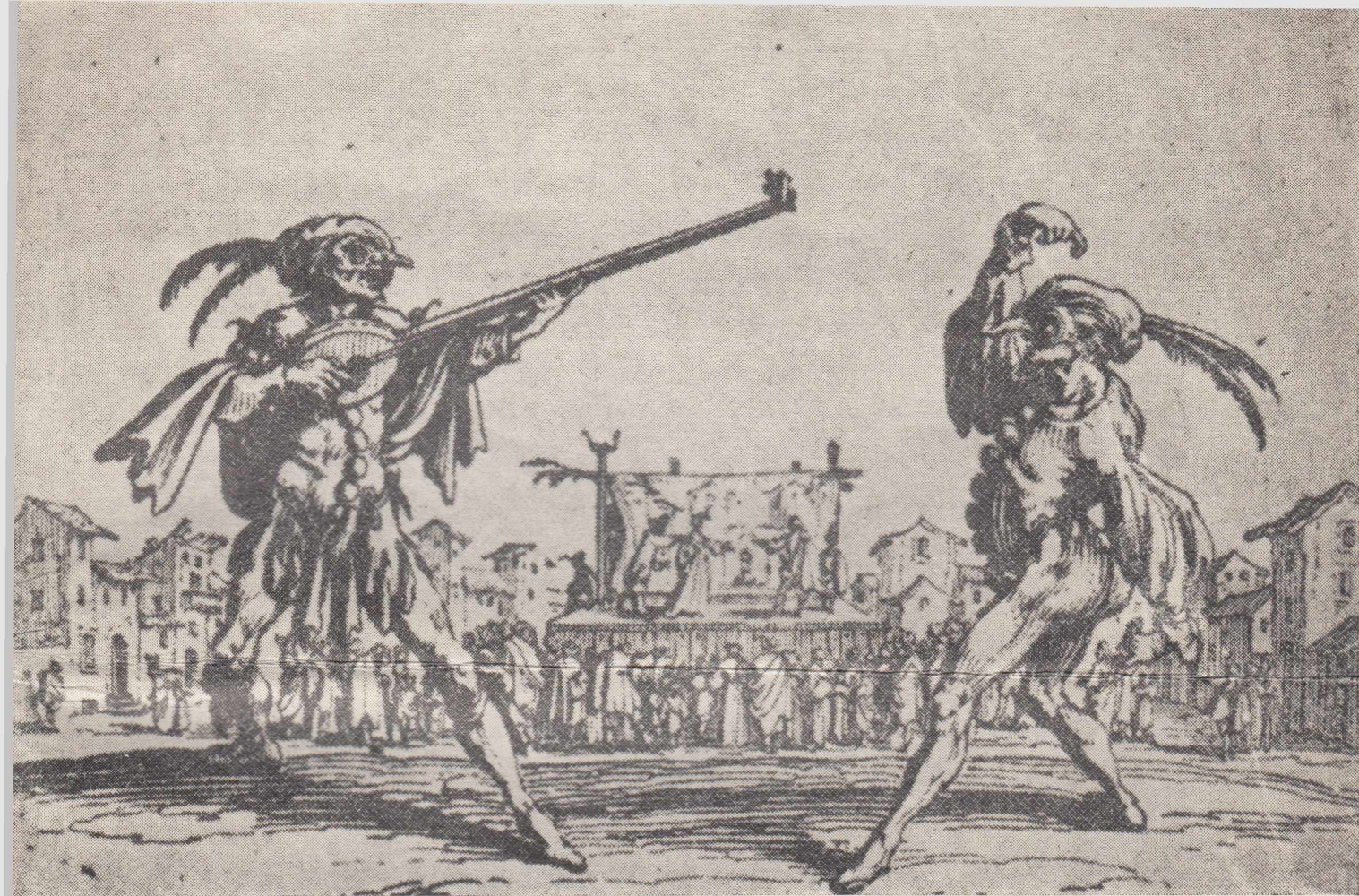
leandro | pantalonův | syn | a | milenec  
clarice | petr | nosálek | brighella | správce  
královské | spíže | pavel | kabzan | smer  
aldina | jeho | sestra | marie | kočková



leandro | pantalonův | syn | a | milenec  
clarice | petr | nosálek | brighella | správce  
královské | spíže | pavel | kabzan | smer  
aldina | jeho | sestra | marie | kočková



trufaldino | ptáčník | jiří | volkmer | bohus  
lav | čvančara | j. | h. | mág | durandarte | zde  
něk | stoklasa | medvěd | dagmar | pražáková



dále | hrají | šárka | babrajová | a | libuše  
hertlová | divadelní | představení | řídí | he  
lena | šimelová | svítí | antonín | šimela



**CARLO GOZZI** (1720—1806) OBDIVOVAL SVÉ BENÁTKY A TĚŽCE SE SMIŘOVAL S JEJICH ÚPADKEM. NAZVAL SE SAMOTÁŘEM A PODLE SVĚDECTVÍ SOUČASNÍKŮ JÍM SKUTEČNĚ BYL. SVŮJ NÁZOR NA PODSTATU UMĚNÍ VYSLOVIL PŘEDEVŠÍM V DESETI ORIGINÁLNÍCH JEVIŠTNÍCH POHÁDKÁCH, V NICHŽ DODÁVÁ ZDÁNÍ PRAVDĚPODOBNOTI NEPRAVDĚPODOBNOU DĚJŮM A SITUACÍM A OBJEVUJE PRVKY PRAVDY V TOM, CO SE NA PRVNÍ POHLED JEVÍ JAKO NESKUTEČNÉ, NEPRAVDĚPODOBNE A FANTASTICKÉ. OBHAJUJE PRÁVO DIVADLA NA VLASTNÍ POETIČNOST, FANTAZII A METAFORU. SPOJUJE PRVKY TYPICKÉ STYLIZACE COMMEDIE DELL' ARTE SE STYLEM STARÝCH POHÁDEK. GOZZIHO DIVADELNÍ POHÁDKY POKRAČUJÍ V TRADICI IMPROVIZOVANÉHO DIVADLA, JEHOŽ RODNÝM MÍSTEM JSOU TRŽIŠTĚ A NÁMĚSTÍ ITALSKÝCH MĚST. **KRÁL JELENEM**, TATO TRAGIKOMICKÁ POHÁDKA, JE UTKÁNA Z NĚKTERÝCH MOTIVŮ PERSKÝCH POHÁDEK »TISÍCE A JEDNOHO DNE« A ARABSKÝCH »TISÍCE A JEDNÉ NOCI«. POHÁDKOVOU ANALOGII NALEZL GOZZI V »KABINETU VIL«. HRA MĚLA PREMIÉRU V BENÁTSKÉM DIVADLE SAN SAMUELE V R. 1762. UVEDLA JI VÝBORNÁ SPOLEČNOST A. SACCIOHO, JEHOŽ HERCŮM PONECHAL GOZZI MNOHO MÍST A PRO IMPROVIZACI. **LOUTKOVÉ DIVADLO OSTRAVA** SÁHLO PO TĚTO HŘE PŘEDEVŠÍM PROTO, ŽE SPOJENÍ OSTŘE KRESLENÝCH TYPŮ COMMEDIE DELL' ARTE A POHÁDKOVÁ FORMA PŘÍBĚHU HRY JE PŘIROZENÝM ZÁKLADEM PRO ROZVINUTÍ JEVIŠTNÍ TVORBY V POETICE LOUTKOVÉHO DIVADLA. »KRÁL JELENEM« ZASAHUJE SICE DO DIVÁCKÉ OBLASTI, KTERÁ NENÍ PRO LDO TYPICKÁ — HLAVNÍ A NEZASTUPITELNÉ POSLÁNÍ LDO SPOČÍVÁ V TVORBĚ PŘEDSTAVENÍ PRO NEJMENŠÍ DIVÁKY — ALE NA DRUHÉ STRANĚ MUSÍ LOUTKOVÉ DIVADLO TAKÉ SPLATIT SVŮJ DLUH MLÁDEŽÍ A DOSPĚLÝM, PROTOŽE I ONO PATŘÍ DO PESTRÉ PALETY ČESKOSLOVENSKÉ DIVADELNÍ TVORBY.

---

Na harmonium hraje Jaromír Hub se svolením ředitelství Konzervatoře Ostrava. Právo k provozování této hry zadává výhradně DILLIA Praha — V počtu 2000 kusů vydalo Loutkové divadlo Ostrava, nositel vyznamenání Za vynikající práci, nám. Lidových milicí 33, Ostrava 1 — Grafická úprava Otakar Schindler — Vytiskly Moravské tiskařské závody, provoz 22, Ostrava 1, Hollarova 14 — Cena 1 Kčs