



Karel Čejka
Ladislav Štanc
TAJEMNÝ HRAD
BUDEŠSEBÁT
Loutková scéna
Statní divadlo
Ostrava

Tajemný hrad Budešsebát

Loutkový muzkál

Napsali: Karel Čejka — text, dr. Ladislav Štancí — hudbu.

Režie: Jiří Volkmer

Výtvarník: Ivan Antoš j. h.

Hudební nastudování: Jan Tomšíček

Choreografie: Ivan Hurych

Dramaturg: Zdeněk Stoklasa

Osoby a obsazení

Profesor René Hřebíček	Petr Nosálek
Čaroděj Hunbukunbrak	Dušan Feller
Kuk — strašidýlko	Libuše Hertlová (Petr Nosálek, Petr Frýdel)
Brek — strašidýlko	Marie Kočková (Petr Frýdel, Petr Nosálek)
Kocour	Zdeněk Florian
Miky — myší slečna	Jiřina Fukalová (Dušan Feller)
Niky — myší slečna	Libuše Čecháková (Zdeněk Florian)
Netopýr	Petr Frýdel (Dušan Feller, Helena Šimelová)
Velký Magrifič	Zdeněk Florian
Malý Magrifič	Helena Šimelová
Ušatec	Šárka Babrajová
Nosatec	Jaroslava Cechlová

Představení řídí: Bohuslava Felgrová

Vedoucí technického provozu: Ing. Ivan Bílek — Mistr jeviště a osvětlení: Antonín Šimela.

Vedoucí elektroakustiky: Bořivoj Vojnar — Vedoucí výr. ateliéru: Dorota Nováková

Československá premiéra 15. března 1981 v budově Divadla loutek

Veškerá práva k provozování tohoto díla zastupuje DILIA Praha

Muzikál pro loutkové divadlo?

Ano, je to trochu podivné. S veselými pohádkami, v nichž se zpívaly písničky, jsme se už setkali mnohokrát (v divadle, kde hrají živí herci pro dospělé diváky se takovým hrám říká hudební komedie), ale aby loutky mluvily, zpívaly a tančily — a to tak, jak to vyžaduje muzikál, tedy aby zpíváním či tančením vyjádřily i kus děje? Loutka je přece neživá, ožívá jen šikovnými rukama a hlasem skrytého loutkoherce a nemá takové možnosti, jako herec na jevišti ve velkém divadle.

Ale právě tato obtížnost a neobvyklost láká vyzkoušet si to. Když mají muzikálová představení rádi dospělí, určitě se budou líbit i vám, děvčata a chlupci, zvláště, když to bude příběh legrační. Nad tím vším se zamyslel dramaturg Zdeněk Stoklasa a pak se mě zeptal, jestli bych nechtěl napsat pro loutkové divadlo muzikálové libreto, prostě takovou hru, v níž by bylo hodně zpívání, muziky a pohybu. A protože i já mám muzikál moc rád, vymyslel jsem tento příběh o dvou malých dobromyslných strašidýlkách, která byla vychytralými kumpány napálena, ale nakonec našla vytoužené kamarády a společně s nimi zvítězila nad zlou mocí; od té doby žijí na svém hradu Budeššesbát a nemají se už čeho bát.

Je samozřejmé, že v muzikálu má velmi důležitou úlohu muzika; ta provází děj od začátku až do konce, vyjadřuje dobrou i špatnou náladu, při ní se tančí i zpívá. V naší pohádce se té muziky — když jsme dopsali všechny texty — ujal hudební skladatel Ladislav Štancl, který už složil mnoho melodií k divadelním hrám a filmům. Myslím, že se vám bude líbit i jeho hudba k našemu „Tajemnému hradu“.

Ovšem byli bychom rádi, kdyby se vám v naší hře líbilo všechno, bez ohledu na to, že někdo napsal slova, někdo noty, někdo namaloval kulisy, někdo vymyslel a vyrobil loutky, někdo mluvil a zpíval a někdo to musel se všemi loutkoherci sladit všechno pěkně dohromady — v našem případě režisér Jiří Volkmer. Víte, i to by měla být vlastnost dobrého muzikálu: že vás zaujme a vůbec si neuvědomujete, co na vás působí víc, zda hudba, mluvené slovo, pohyb, výprava a tak podobně, že sledujete děj a ani vám nepřijde, že se na tom všem, co vidíte, podíleli svým uměním různí lidé. Byli bychom nejraději, kdybyste si — až půjdete domů — prozpěvovali s Kulkem a Brekem:

Tajemný hrad
Budeššebát
na černé skále
vidím jej stát.
Tajemný hrad
Budeššebát —
zní to jak hudba,
kterou máš rád . . .

Pojďte s námi do našeho hradu,
raďte vstoupit, nesmíte se bát,
jděte chodbou a v komnatě vzadu
je klec a v ní . . .

Pojďte s námi všichni, staří, mladí,
dívejte se, my vám budem hrát
příběh o tom, jak dva kamarádi
chtěli najít . . .

Neprozzrazovat!

Pozor začínat!



Program vydalo Státní divadlo v Ostravě, nositel Řádu
práce. Redakce Zdeněk Stoidasa, výtvarník a grafická
úprava Jiří Neuwirt. Vytiskly Moravské tiskařské zá-
vody, n. p., provoz 21, Ostrava 1. Novinářská 7.

Cena Kčs 1,-