







STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA,
nositel Řádu práce

LOUTKOVÁ SCÉNA,
nositelka vyznamenání Za vynikající práci

Klauniády

Scénář: Zdeněk Florian
Režie: Zdeněk Miczko,
nositel vyznamenání Za vynikající práci
Výtvarník: Otakar Schindler j. h.
Choreograf: Zdeněk Boubelík, j. h.
Hudba: Petr Skoumal j. h.
Výtvarně
technická spolupráce: Ivan Nesveda
Dramaturg: Zdeněk Stoklasa

OSOBY A OBSAZENÍ:

Klaun Toni: Jiří Volkmer
Klaun Pepi: Pavel Kabzan
Viki, jejich přítelkyně: Vladimíra Krakovková
Ředitel – Čas: Zdeněk Florian
Tenták ANO: Vladimír Rosenthal
Tenták NE: Verner Konopek

V černém divadle účinkují:

Petr Nosálek, Vladimíra Havlíčková, Marie Kočková, Libuše Kleibiová a Vlado Kaleta.

Představení řídí: Vlado Kaleta.

Československá premiéra

2. března 1984
v budově Loutkového divadla.

Vedoucí technického provozu:
Mistr jeviště a osvětlení:
Vedoucí elektroakustiky:
Vedoucí výroby ateliéru:

Ing. Ivan Bílek
Antonín Šimela
Bořivoj Wojnar
Ivan Zavrták

KDO JE TO KLAUN... A CO JE TO TENTÁK?

Pod těmito dvěma slovíčky se pro mne skrýval někdo, kdo ve svém oboru uměl všechno a ještě od toho ostatního leccos navíc. Poprvé jsem je viděl jako malý kluk v cirkuse, později jsem o nich četl, tak asi jako většina z nás v knížce Eduarda Basse Cirkus Humberto.

Klaun je člověk mnoha tváří – i když je v obličeji nalíčen, nebo pomalován skoro vždy stejně. Jenže musí umět – žonglovat, musí ovládat akrobacii, je dobré, když hraje na různé hudební nástroje a hlavně musí být přemýšlivým člověkem, protože každé klaunské číslo si buduje léta. A v tom mu pomáháte i vy, diváci, protože si každý výstup přizpůsobuje podle toho, jak vy zatleskáte. A po dlouhém čase nabude to vždy tak očekávané klaunské číslo svou tvář i podobu. A každý ten výstup, každé to klaunské číslo, bylo předáváno z otce na syna, který je zase předal svému synovi, a tak vznikly celé rodiny klaunů.

Klaun – to je umělec, který dokáže stejně tak diváky rozplakat, jako rozesmát.

Klaun – to je herec, artista a někdy muzikant, který hraje pro diváky. Hraje pro nás.

A tenták?

To je všemůl, který dokáže stejně tak dobře postavit cirkusový stan, jako se umí postarat o zvířata, někdy dělá uvaděče a mnohdy zaskočí i v cirkusové kapele. Musí umět spravit všechno, co cirkus potřebuje. Tenták patří k zvláštní partě lidí, kteří mají neutuchající nadšení pro cirkusový život.

Cirkus se svými klauny, artisty a tentáky byl vlastně vždycky velkou školou pro každého divadelníka. Svým nadšením a pílí byli cirkusoví umělci vždycky vzorem pro všechny, kteří chtěli svůj obor dělat dobře.

Zdeněk Boubelík
choreograf

