

DIVADLO LOUTEK
OSTRAVA



... ČERT ...

A
KÁČA





DIVADLO LOUTEK
OSTRAVA

*„Dobře se žije na světě,
když mu vládnou správní chlapi...“*

JIRKA / Ivan Feller

Varuji vás, milí páni:
Káča, ta má oči všude!
Jen pryč od ní, ani ve snu
není radno Káču spatřit!

Muž / Vladislav Georgiev

Ta, když chlapa jenom
zhlíadne, rozpálí se a hned hoří!

Muž / David Mílek

Lítá za ním jak dračice,
ráda by se vdávala!

MARBUEL / Jiří Sedláček

Pojďte se mnou,
moje milá, vyplní se vaše
přání! Je sic to trochu daleko,
však my tam brzy dorazíme...

LUCIFER / Nikos Engonidis

Mám vaše křiky poslouchat stále?
Ničemná cháska, ztrestám vás přísně!

ČERTI / Vladislav Georgiev

David Mílek

Milost, ach, milost, odpusť nám, pane,
před tebou v prachu o milost žádáme!

KNÍŽE / Nikos Engonidis

Slunce k západu se chýlí,
málo času jen mi zbývá -
jak se děsím noci dnešní...!

SPRÁVCE / Vladislav Georgiev

Jen utište se, snad
se věštba nevyplní!

A KÁČA ???!!!

„A co já?“

Ach, vy chlapi, nevíšmaví!
Beze mne byste dnes v pekle,
pěkně, krásně trčeli!“

MLADÝ KLAVÍRISTA Z „BESEDY“ / Tomáš Rossi

JEŠTĚ MLADŠÍ HOUSLISTKA Z „BESEDY“ / Edita Bandyová





DIVADLO LOUTEK
OSTRAVA

Iveta Škripková

ČERT A KÁČA

aneb

„Jak to vlastně všechno ve skutečnosti bylo“

1. KRÁSNÁ ŽENA / Lenka Sedláčková - Kucharská

Abychom napravili všechny křivdy a polopravdy,
výmysly a klevety,
které se sesypaly na celé naše něžné pokolení...

2. KRÁSNÁ ŽENA / Vladimíra Krakovková

Jirka a jeho kumpáni seděli v hospodě,
které však honosně říkali
"beseda"

3. KRÁSNÁ ŽENA / Vladimíra Nosálková

Možná, kdysi tam opravdu chodili
onačejší muži,
políbení Múzou, a salónem šuměly
okřídlené myšlenky...

4. KRÁSNÁ ŽENA / Jiřina Ščurková

- ale teď tam šumělo jenom víno!

5. KRÁSNÁ ŽENA / Božena Homolková

A chlapi seděli v hospodě
a vzdychali...





**DIVADLO LOUTEK
OSTRAVA**

KÁČA / Lenka Sedláčková - Kucharská

Jaká jsem byla, taková jsem byla

JIRKA / Vladimíra Nosáilková

Já s nimi zatočím...!

MARBUEL / Jiřina Ščurková

Ó, pardón, hlavu si rozbiju za tu svou
nevšímavost!

LUCIFER / Božena Homolková

Tisíc hromů, sto ďáblových střel!
Jak se k nám dostalo to nevinné děvče?

KNÍŽE / Božena Homolková

Ach, nevěřil jsem, nevěřil, že se narodím
jako kníže,
a skončím jako pekelník!

SPRÁVCE / Vladimíra Krakovková

Ó, kníže můj, nemohu jinak, než s Vámi
souhlasit,
jako vždycky.

*Jde o to, že díky Boženě Němcové, Adolfovi Wenigovi
a Antonínu Dvořákovi a díky tomu čertovi,
který byl v Káče - přišla na svět
jedna česká národní opera.
A čert s Káčou žije dodnes.
V jakési harmonii. Operní.*





DIVADLO LOUTEK
OSTRAVA

Marián Pecko,
režisér představení
Čert a Káča, je bytostně
spjat se svým Bábkovým Divadlem
na Rázcestí v Banské Bystrici, které pod
jeho uměleckým vedením září na slovenském
loutkářském nebi jako průzračně čistá,
mnohobarevná a vzrušující stálice.
Režisér evropského jména, který
svými režijními kracemi vždy
překvapí, mnohdy
provokuje, ale vždy s originalitou
sobě vlastní. Jeho umělecká paleta
má nepřeborné bohatství nápadů, které se
skládají v jednolitý obraz, přesný,
vědoucí a snový...
V České republice hostuje poprvé.

/mt/

**„V jedné
vesnici byla
stará děvečka,
jménem Káča. Měla
chaloupku a k tomu ještě
pár zlatých peněz, ale kdyby
byla celá seděla ve zlatě,
nebyl by si ji vzal ani
nejchudší chasník,
protože byla
zlá jako čert
a hubatá.“**

Božena Němcová

SPONZOŘI PŘEDSTAVENÍ:

Agentura ATREI Josefa Šulera, Ostrava
OLGA styl, Olga Kudělková, Ostrava
PEGAS, air travel service, Ostrava





**DIVADLO LOUTEK
OSTRAVA**

Adolf Wenig a Iveta Škripková

ČERT A KÁČA

Libreto Adolfa Weniga k opeře Čert a Káča
Antonína Dvořáka upravil Marián Pecko.

Loutkářská část textu: Iveta Škripková.

Překlad a dramaturgie:

Hermína Motýlová.

Scéna: Ján Zavarský j. h.

Loutky a kostýmy: Eva Farkašová j. h.

Hudba: Antonín Dvořák a Róbert Mankovecký

Choreografie: Elena Lindtnerová - Krošláková j. h.

Režie: Marián Pecko j. h.

ČESKÁ PREMIÉRA 21. ÚNORA 1997

Inspice: Verner Konopek. Světlo: Antonín Šimela.
Zvuk: Ivo Vrtil. Vedoucí ateliéru: Miroslav Matejka
Loutky: Pavel Skorkovský. Kostýmy: Jarmila Komínková.
Dekorace: Vladimír Bielek.

Divadlo loutek Ostrava, sezóna 1996/97.

Výtvarník programu: Tomáš Volkmer.

Redakce: Hermína Motýlová.

Veškerá práva k provozování zastupuje DILIA Praha
a LITA Bratislava.

