



**Inscenace vznikla za finanční podpory
Ministerstva kultury České republiky.**



DIVADLO LOUTEK OSTRAVA

*Vás hezky zve
na českou premiéru
loutkové hry*

*česká premiéra
se koná v pátek
25. února 2005
v 17 hodin*



*Před premiérou
v 16.30 hodin
se koná vernisáž výstavy
Nori Sawa, japonský loutkář a výtvarník.*



Vstupenky si laskavě zajistěte
na telefonním čísle
+420 596 114 884 do 21. 2. 2005.



Scénář
Noriyuki Sawa
a **Hermína Motýlová**
Výprava a režie
Noriyuki Sawa j.h.
Hudba
Tomáš Rossi

Hrají
Jana Zajacová
Ivo Marták
Aleš Petrič
Jiří Philipp

ČTYŘI POHÁDKY S VLKY ZA VRÁTKY

Červená karkulka a vlk
Tři prasátka a vlk
Sedm kůzlátek a vlk
a japonská pohádka
Chlapec a vlci



Elektronický archiv deníku PRÁVO spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.
<http://pravo.newtonit.cz>

Datum: 26.02.2005

Autor: (hon)

Zdroj: Právo

Strana: 20

*přil. Severní Morava a Slezsko
roč. 15, č. 48*

Divadlo loutek Ostrava má nové vlčí pohádky

OSTRAVA - Českou premiéru loutkové hry Čtyři pohádky s vlky za vrátky uvedlo v pátek Divadlo loutek Ostrava. Inscenaci pro děti, která spojuje tři klasické evropské a jednu japonskou pohádku, v Ostravě nastudoval japonský loutkář Noriyuki Sawa.

Děti se mohou těšit na netradiční kombinaci pohádek Červená karkulka, Tři prasátka a vlk a Neposlušná kůzlátka s japonskou lidovou pohádkou Chlapec a vlk. „Známá pohádková témata, v divadle pro děti mnohokrát a různě zpracovaná, se rozhodl Noriyuki Sawa obohatit o japonskou pohádku, v níž se také objevují vlci, avšak zcela netradičně. Vlci v poetickém pohádkovém příběhu dovedou rozeznat dobro a zlo,“ řekla dramaturgyně Hermína Motýlová.

Noriyuki Sawa žije a tvoří více než deset let v Praze, je pedagogem na katedře loutkového a alternativního divadla pražské DAMU. V první inscenaci, kterou nastudoval pro ostravské divadlo, hrají Jana Zajacová, Ivo Marták a Aleš Petrič. Autorem hudby je Tomáš Rossi.

Datum: 17.03.2005

Autor: Jiří P. Kříž

Zdroj: Právo, příl. Severní Morava a Slezsko

Strana: 11

roč. 15, č. 64

Kůzlátka se přece ani vlka nebojí

Ostravské Divadlo loutek přineslo pro nejmenší čtyři pohádky českého Japonce

Kultura

Po režiséru J. Ibragimovi, který v Divadle loutek nastudoval Puškinovu pohádku O rybáři a rybce, dostává se v Ostravě ke slovu pro změnu Japonce Noriyuki Sawa. Pro nejmenší diváky stvořil Čtyři pohádky s vlky za vrátky.

Sawa žije a tvoří v Česku už víc než deset let. Jeho loutkářský rukopis je nezaměnitelný. Českému divadlu přinesl cenné výtvarné a inscenační impulsy. Jeho hříčky se stávají vývozním artiklem na zahraniční festivaly. Vždycky mě potěší, když se na mne s důvěrou obracejí tříletí caparti. Nejprve jsou zvědaví, jestli představení začne, potom kdy už začne, a nakonec se ptají, jestli třeba vlk Karkulka opravdu sežral, proč prasátka mluví a co to je sedm kůzlátek. Počítám je pak tiše s nimi, a ono jich skutečně sedm na scéně je.

Čtyři pohádky napsal Sawa s Hermínou Motýlovou. Červená Karkulka a vlk, Tři prasátka a vlk, Sedm kůzlátek a vlk a jako přídavek japonská vyprávěnka Chlapec a vlci. To všechno bylo autory maximálně zhuštěno do hodinky a kousku -s přestávkou.

Výtvarné ozvláštňení a rozložitelnou loutku zubatého vlka ocení spíš dospělí návštěvníci divadla. Ti také vedle tří klasických pohádek budou obdivovat filozofičtější čtvrtou, ve které chudobný, ale dobrý chlapec dostane od vlčí smečky vzácný dar: Skrze chlup z jejich srsti se za maskou člověka ukáže jeho skutečná tvář. Škoda že je to možné jenom v Japonsku. Mít tak čarovné vlky u nás, věděli bychom lépe, koho už nikdy nevolit. Na druhé straně je dobře, že naši domácí vlci kouzelné chlupy nemají. Vyvstal by pak totiž nejspíš problém, koho a zda vůbec volit. V Japonsku, tam je lidem hej, někteří i skrze vlčí chlup zůstali tím, čím byli bez něho.

Dětem je filozofování vzdálené. Trochu se vlka samozřejmě bojí, ale ti nemnozí, kterým doma ještě rodičové pohádky vyprávějí, neodkládají je k stupidním animovaným šavlovačkám a kung-fu-vačkám v televizi, samozřejmě vědí, že to s vlkem nedopadne dobře. Nutno podotknout, že břicho mu v divadle párají bezbolestně.

Všechny loutky a masky předvádějí na scéně Jana Zajacová, Ivo Marták a Aleš Petrič za hudebního doprovodu Tomáše Rossiho. Děti příběhy sledují, ani nedutají.

Foto popis| Jana Zajacová s třemi prasátky. Vlč se někam schoval.

Foto autor| Foto PRÁVO - Jiří P. Kříž