

Romanovský: Princezna  
Majolenska

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29-73-78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

LD Ostr.

Ostravský večerník, Ostrava

-2 V. 1973

# POHÁDKA KŘTĚNÁ RECESÍ



Princezna Majolenska, titulní hrdinka loutkové komedie Jána Romanovského, kterou uvádí Loutkové divadlo Ostrava, je princezna, jak má být, samý závoj na vysoké postavičce, hlásek ještě vyšší, zato její tatík, král Bambal, koláčový hrdina a knedlíkový vítěz, je naducaný šepřavý pantalon, jehož příchod provází hromový třeskot skla.

Princezna má ráda jirku Do-  
lečka, což je urostlý kuchtič,  
oplývající muskulaturou a  
schopností péci dorty. Ty dor-  
ty má zase ráda Ježibaba Gába,  
nádherně ušmudlaná bývalá  
subreta, jejímž osudem je vlast-  
ní mlsný jazyk, kterou by rád  
měl jeziděda Eda, jenž obnáší  
jednoho staříka, oděného do  
kecalovského kostýmu, který  
přesto, že se bujaře pohybuje  
výhradně na bruslích (místo  
obligačního černokněznického  
koštěte), trpí ukázkovou skleró-  
zou, díky které si nedokáže za-  
pamatovat jediné jméno.

Výtvarník Otakar Schindler  
vytvořil z těchto postaviček sé-  
rii loutek, překypující barev-  
nou i tvarovou pestrostí, vždy  
však ukázněnou k tomu, aby  
vedla k asociacím na staříčkovou  
pimprlovou komedii a nepře-  
rostla rámeč vyznačený portá-  
lem letitého divadélka mario-  
net, do kterého je situován  
prostor pohádky. Je dobře, že  
nás dokáže práce výtvarníka  
upoutat tak silně, jako v tomto  
případě, protože pohádka sama  
není právě z nejhutnějších,  
skrblicky kořeněná fabulační  
invenčí.

O to více prostoru je autorem  
věnováno slovní komice (dospě-  
lý se dobře baví, dítě se směje  
s ním, ale mám pocit, že jaksi  
rozpačitě), která je doménou  
především dvou figurek, o kte-  
rých dosud nebyla řeč. Jsou to  
dva vyprávěči, průvodci tou po-  
hádkovou zemí, které Otakar

Schindler zpodobnil jako dva  
střapaté kasperláky, s hlavič-  
kami jako ragbyové míče, pu-  
sou od boltce k boltci, navleče-  
né do opismenkovanych hazuk.  
A tihle rarásci, záměrně se vy-  
mykající výtvarné stylizaci po-  
hádkového světa, jsou nejsvět-  
lejší stránkou textu i předsta-  
vení. Handrkují se na předscé-  
ně, stejně hbitě se převléknou  
za rytíře jako za bubeníka ne-  
bo svatební párek, občas něko-  
mu něco napovědí, něco zamo-  
tají, nebo vytáhnou oponu —  
tady je třeba se zmínit o bra-  
vuře, se kterou je vodí Jiří Volk-  
mer a Dušan Feller.

Značnou pozornost na ně  
upřel i režisér Zdeněk Havlí-  
ček, který se právě jich cho-  
pil jako možnosti suplovat po-  
třebnou dramatickou akci na  
leckterém hlušším místě, či vy-  
tvářet organické spoje. Takže,  
když nemůže korpušentní král  
projít dveřmi, všudybýlkové  
nadvíhnu celou kulisu a po-  
sléze zůstanou diskretně skryti  
za ní, aby nerušili situaci, kte-  
rou navodili, jindy završí scé-  
nu tím, že zazpívají něco tu ze  
Smetany, onde z Buřinek, zkrát-  
ka, režisér z nich, ku značne-  
mu prospěchu věci, udělal no-  
sitele tempa představení.

Celá komedie se tak potáhla,  
místy dosti silným, šlojřem re-  
cese. Ať se děti učí, co se v  
mládí naučíš, ve dvaceti jako  
když najdeš.

JIRÍ MATĚJČEK

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29-73-78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník, Ostrava

27. IV. 1973

ze dne



V loutkovém divadle Ostrava bu-  
de mít dnes v 16 hodin premiéru  
rozpuštělá pohádková komedie Já-  
na Romanovského „Princezna Ma-  
jolenka“. Hru, plnou legrace a  
humoru, nastudoval J. H. Zdeněk  
Havlíček, výpravu a loutky navrhl  
Otakar Schindler J. H., hudebně  
spolupracoval Dušan Hlubinka.

Foto: MILOŠ POLÁSEK