

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Rovnost, Brno

ze dne 29. V 1978



Páteční představení pohádky Věry Provažnickové Petruška a baba Jaga mělo v Radosti opravdú slavnostní ráz. Kromě dětí na ně přišli také dospělí diváci — přátelé tohoto ~~loutkového~~ divadla, obdivovatelé umělecké práce loutkoherečky Růženy Kolářové, nositelky vyznamenání Za vynikající práci, která v tomto představení oslavila své životní jubileum, a také třicet let umělecké činnosti v divadle pro nejmenší diváky. Po představení přišli představitelé KNV, divadla Radost, družebního divadla z Bratislavy, přátelé a její malí diváci, aby jubilantce vyjádřili slova uznání a díky za obětavou práci pro děti na »prknech, která znamenají svět«.

(ak)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544-778

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

~~Dělní noviny, Praha~~

12. X 1977
ze dne



▲ Poslední novinkou v repertoáru ~~Loutkového divadla Ostrava~~, určenou nejmenším divákům, je hra Věry Provažnickové Petruška a baba Jaga, vycházející z motivu ruské lidové pohádky. Hru nastudoval režisér Zdeněk Miezko s výtvarníkem Václavem Kábrtem. Fotografie — Miloš Poldšek.

(ak)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Rovnost, Brno

27 IV. 1978

O tom, jak baba Jaga...

Brněnské loutkové divadlo Radost uvádí dnes premiéru divadelní adaptace ruské lidové pohádky Petruška a baba Jaga, jejíž autorkou je Věra Provazníková. Inscepci pro dva herce nastudoval režisér Zdeněk Míczko, j. h., z loutkového divadla v Ostravě s výpravou Otakara Schindlera a s hudbou J. Kolafy. V hlavních rolích se dnes představí Růžena Kolářová a Marcel Halouzka, ve druhé premiéře, která se uskuteční zítra, účinkují Zora Bílková a Mirko Matoušek, který v roli oslaví své padesátiny.

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z CASOPISU

Rovnost, Brno

30 V. 1978

ze dne

Kouzla paní Růženy

1. 12. Tři večera se hrála pohádka Petruškovi a babě Jaze. Nejprve se na pohádkové scéně objeví Světlá Bouzková v šatečkách jak malovaná panenka, pak Marcel Halouzka jako dědek s velikými vousy, pak bohatýr Peruška a myšák Myšuročka — ti jsou mamiškovi, zakokrhá kohoutek Kukuška a svým hmotným krokem vitančí vozemouchová baba Jaga s finčivými činelnými ústy, za jejíž sukni z křiklavých pentlí se skrývá patřičně namaskovaná Růžena Kolářová, která děšivě babě propůjčuje svůj hlas. A pohádka může začít.

Pohádka... Kolikátá už? To bychom museli dlouho a dlouho počítat, než bychom dali dohromady všechny role Růženy Kolářové, členky brněnské Radosti, která v pátečním představení slavila své padesátiny. Však s Radostí a jejími malými diváky strávila hezký kus života. Celé tři desítky let věnovala Růžena Kolářová nadšené práci určené milovanému dětskému publiku a právě za zásluhy v oblasti divadelní tvorby pro děti byla v roce 1969 oceněna významným za vynikající práci.

Za třicet let života na prknech se nasbírá pěkná řádka vzpomínek a vy se od oslavenkyně můžete mnoho dovědět, jen sebe pořád nějak vynechává. Kdepak! Zastává se Marcel Halouzka. Růženka ta to umí zahrát, ale moc vám neřekne. A pomůže sestavit část životopisu, tu, co patří k Radosti. A vy za chvíli poznáte, že k ní patří natolik, že se s ní v každém okamžiku proplétá a vlastně s ní splývá. Sezóna za sezónou, role za roli, skoro dva milióny diváků, a taky daleké cesty po světě. Sovětský svaz — Moskva, vzpomínáš, Marceli na loutkového Jasanka? To byla má nejkrásnější role. Kde všude jsme ještě byli? Vleiam, Japonsko, Indonésie... byl to pořádný kus světa. A Růženka Kolářová během vyprávění sundává z hlavy árdůlek baby Jagy. Jedné z nespočetné řady postav, které na prknech zdejšího divadla vytvořila a v nichž znovu a znovu kouzla radostné úsměvy na dětských tvářích. Tak, jak to umí málokdo.

V herecké šatně visí několik kostýmů z posledních inscenací — všelijaké maminky, třeba z Tygřika nebo Jácíčka, a baba Jaga z Krásky, a taky kostým pyšné dámy z města, která okouzila v Mašinkách a ještě všelijaké. Teď k nim přibývá další baba Jaga. A sotva je Růžena Kolářová v civilu, přifití se hlouček divadelních dětí. Růženko a co... a Růženko a proč... a Růženko a kde... A Růženka povídá a odkudsi z kouzelných zásevek vytahuje bonbóny a lžátka a zdří, tak jako před chvílí na jevišti, když ji tleskali její nejmladší. A tak se zdá, že tou poslední babou Jagou, co si brousila kuditku na Petrušku, to zdaleka nekonečí... [slá]

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Brněnský večerník

26 IV. 1978

PREMIÉRA s jubilantem

Loutkové divadlo Radost uvede premiéru hry Věry Provazníkové »Petruška a baba Jaga«, a to mimořádně ve dvojnásobném obsazení. Ve čtvrtek 27. dubna s M. Halouzkou a R. Kolářovou, o den později s M. Matouškem a Z. Bílkovou, vždy od 17 hodin. Při druhé premiéře oslaví padesátiny přední člen uměleckého souboru Mirko Matoušek. [več]

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Brněnský večerník

30. V. 1978

Věrný kamarád Petruška

Mezi mimořádné povinnosti kulturní sféry náleží myslet na dětského diváka s vědomím, že toto formativní působení ovlivní současnost, ale ještě výrazněji budoucnost. Umělecké vedení loutkového divadla RADOŠT je si plně vědomo, že tento úkol lze plnit jen na základě kvalit dramaturgického plánu i jednotlivých inscenací.

Jeho soubor toto uslování znovu prokázal v dvojpremiéře (alternance rolí) známé ruské pohádkové látky s názvem PETRUŠKA A BABA JAGA. Autorka textu Věra Provazníková vytvořila svěží, poeticky laděný předpoklad pro tvůrčí přístupy inscenátorů, zejména akterů.

Ideové poselství, etos hry je zaklenuto v upřímném přátelství, v pospolitosti a vzájemné oddanosti těch, kteří především jsou nositeli kladných hodnot, a to je Petruška, Myšáček a Kohoutek. K nim v krizové fázi příběhu přibude i Sluncová děvůška.

Do jejich života tvrdě zasáhne baba Jaga, na Kohoutkových křídlech prchající před její zlobou z chaloupky. Nesou si jen drobečky jídla. A přece jimi dovedou podarovat a posílit Babušky-sněhušky, obry Vrtiduba a Krutithora — symboly přírodních sil. Dobro se vrací, ti všichni pomohou, baba Jaga je přemožena. Malí přátelé i se Sluncovou děvůškou opět zabýdlí svou lesní chaloupku, přátelství zakalené utrpením je ještě hlubší.

Pohádku inscenoval hostující Z. Mičko. Měl nelehký úkol harmonicky ladit hru »živáčků«, loutek, které nosili a těch, jimž propůjčovali svůj hlas. Dařilo se jej zvládat, stejně jako rušnou, dynamickou plynulost jednotlivých obrazů a proměn. K účinnosti velmi přispěla scénografická složka [O. Schindler], která využívala folklórních prvků jak ve skladbě scény, tak ve výtvarném pojednání loutek. V analogickém stylu zněla rovněž scénická hudba J. Kolafy.

Hlavní role byly obsazeny v alternaci. M. Halouzka jako interpret Petrušky a řady dalších postav zužitkoval svůj sytý hlas, v oproštěném projevu slyšním i

fyzickém členil akce tak, aby malý divák byl zaujat dějem a myšlenkou. M. Matoušek dovedl navíc v těchto rolích působit citovou odstíneností a vroucností. Z. Bílková zaujala oproti R. Kolářové dynamičtějším uchopením role baby Jagy. S. Bouzková si vedla v úloze vypravěčky a v proměnách do mnoha postav velmi obratně, vkusně, poutala i svěžestí pohybu a celého fyzického zjevu. Představení vedle výchovného vlivu zdůrazněním přátelství a obětavosti působilo integrovaně především svou estetickou funkcí.

Přední člen souboru divadla RADOŠT Mirko Matoušek oslavil v této premiéře své padesátiny. Vedení divadla a spolupracovníci ocenili jak jeho přínos mateřské scéně, tak jeho mnohaletou starost o úroveň amatérských loutkářských souborů v našem kraji.
MIROSLAV TMĚ

bi
zc
bi
m
ki
dc